The Virtuoso **Piano** Transcription Series

18

Richard Wagner

1813 – 1883

Isoldes Liebestod

Transkription für Klavier von

Transcription for piano by

Vestard Shimkus

(2014)

PREVIEW
Low Resolution

ED 21840
ISMN 979-0-001-19779-3

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Prague · Paris · Tokyo · Toronto
© 2014 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

PREVIEW
Low Resolution

Eine Einspielung ist erschienen bei / A recording is released by / Un enregistrement est publié par:
Ars Produktion, Ars [illegible] QS

PREVIEW
Low Resolution

A [illegible]gsdauer / Duration: 7'

Zur Edition

In der Reihe The Virtuoso Piano Transcription Series stellt Schott Music anspruchsvolle Klaviertranskriptionen bekannter Werke vor.
Diese Art der Kompositionstechnik lässt sich zurückverfolgen bis ins 14. Jahrhundert, als Vokalwerke in Orgel-, später auch in Lautentabulaturen „intavoliert" („abgesetzt") wurden. Die heutige Bedeutung des Begriffs geht in erster Linie auf Franz Liszt zurück. Seine Transkriptionen für Klavier machten die Adaption eines Musikstückes in eine dem Original abweichende Besetzung zu mehr als nur einer gewichtigen Werkgruppe in seinem eigenen kompositorischen Schaffen.
Neben den Klaviertranskriptionen, wie etwa denjenigen der Schubert-Lieder, [illegible] weiteren besonderen Art der freien Bearbeitung: der Paraphrase, einer Konzert[illegible]te Themen oder Melodien. Vor allem seine Paraphrasen über Opernmelodien [illegible] und Verdi begründeten seinen Weltruhm als Virtuose.
Bis zum heutigen Tage beschäftigen sich Komponisten und Interpreten [illegible] der Klaviermusik. In der vorliegenden Reihe werden musikgeschichtlich [illegible] und Paraphrasen der Vergangenheit und bemerkenswerte Kl[illegible] öffentlicht.

PREVIEW
Low Resolution

The Edi[illegible]

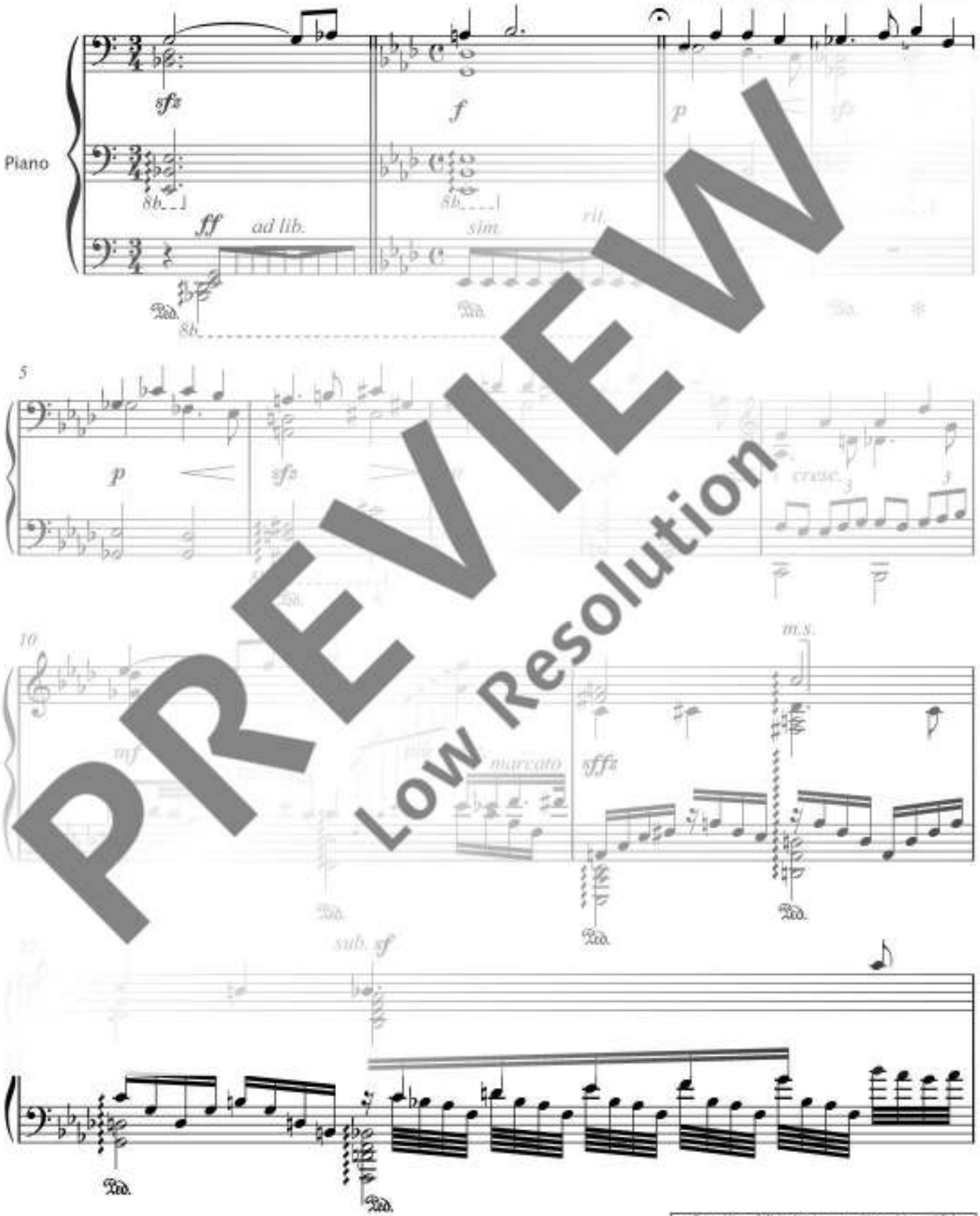
In The Virtuoso Transcription Series Schott Music [illegible] transcriptions of well-known compositions.
This type of composition technique can be [illegible] transcription of vocal works for organ, later also "tabulated" [illegible] The current meaning of the term derives primarily from Franz Liszt. His o[illegible] the adaptation of a piece of music for a scoring other than that [illegible] a substantial group of works within his own musical co[illegible]
In addition to the trans[illegible] Schubert – Liszt devoted himself to a further specialised [illegible] a concert fantasy on well-known themes or melod[illegible] melodies from operas by Wagner, Gounod, Verdi and oth[illegible] a virtuoso.
Composers [illegible] their attention on these forms of piano music. Musicological [illegible] and remarkable arrangements for pi[illegible] this series.

L'édition

La [illegible] Schott Music présente dans la série *The Virtuoso Piano Transcriptions* des transcriptions [illegible] pour piano exigeantes d'œuvres bien connues.
[illegible] de composition se laisse retracer jusqu'au XIV[e] siècle, quand des œuvres vocales [illegible] en tablature pour orgue et plus tard aussi pour luth. L'emploi contemporain du terme [illegible] principalement à Franz Liszt. Ses transcriptions pour piano font des transcriptions d'œuvres [illegible] instrumentation différente de l'original une catégorie assez importante au sein de l'œuvre de Liszt lui-même.
Outre ses transcriptions pour piano, comme p. ex. des *Lieder* de Schubert, Liszt se consacra à une autre discipline de l'adaptation libre : la paraphrase, une fantaisie de concert sur des thèmes ou mélodies connues. Ce furent principalement ses paraphrases sur des mélodies d'opéras de Wagner, Gounod et Verdi qui furent à l'origine de sa renommée mondiale de virtuose.
Jusqu'à nos jours, les compositeurs et les interprètes se consacrent en permanence à ces formes de musique pour piano. Dans la présente série nous publions des transcriptions ou paraphrases pour piano importantes datant du passé et des adaptations remarquables datant de nos jours.

Isoldes Liebestod

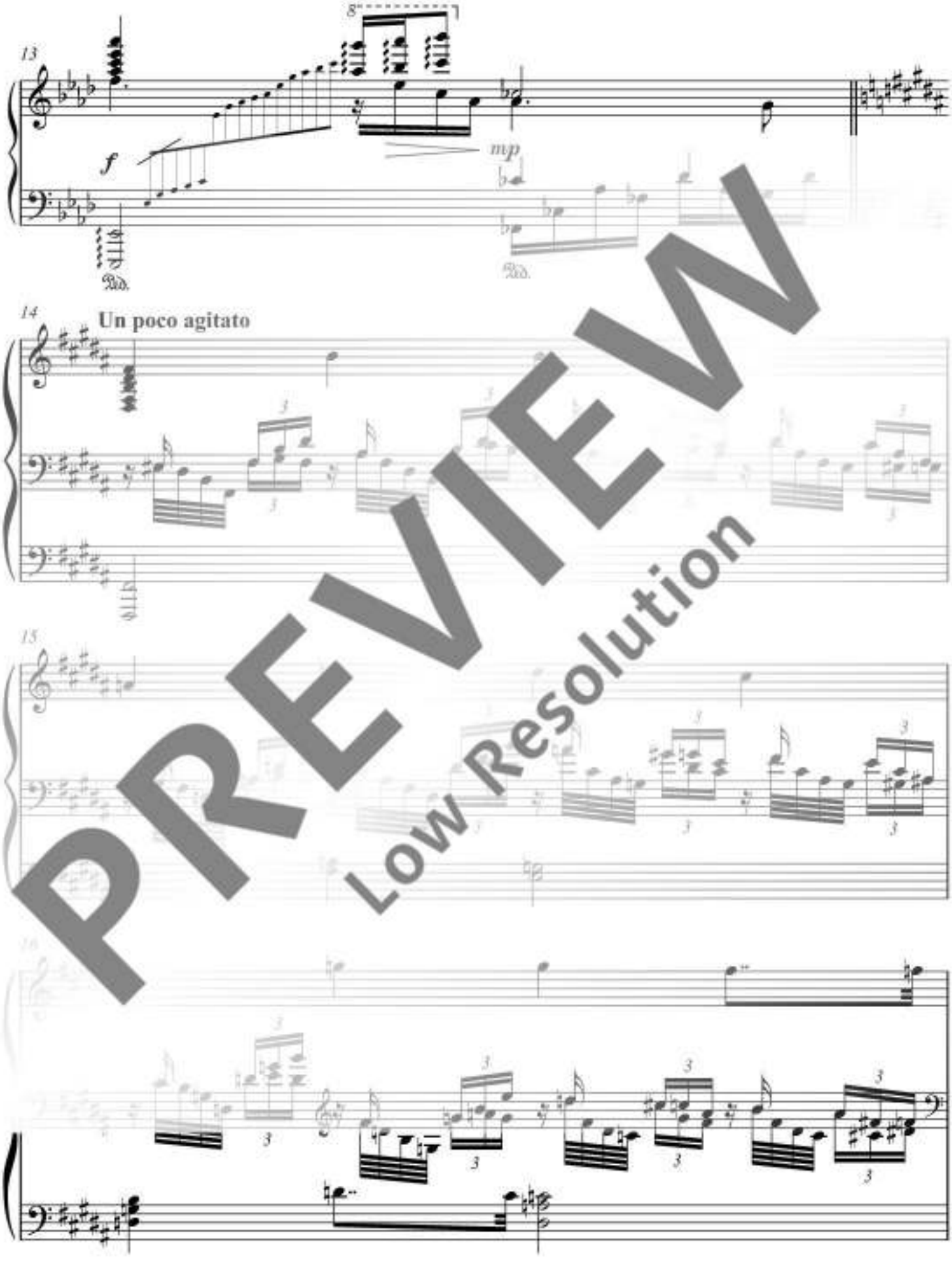
Richard Wagner
Transkription von Vestard Shimkus



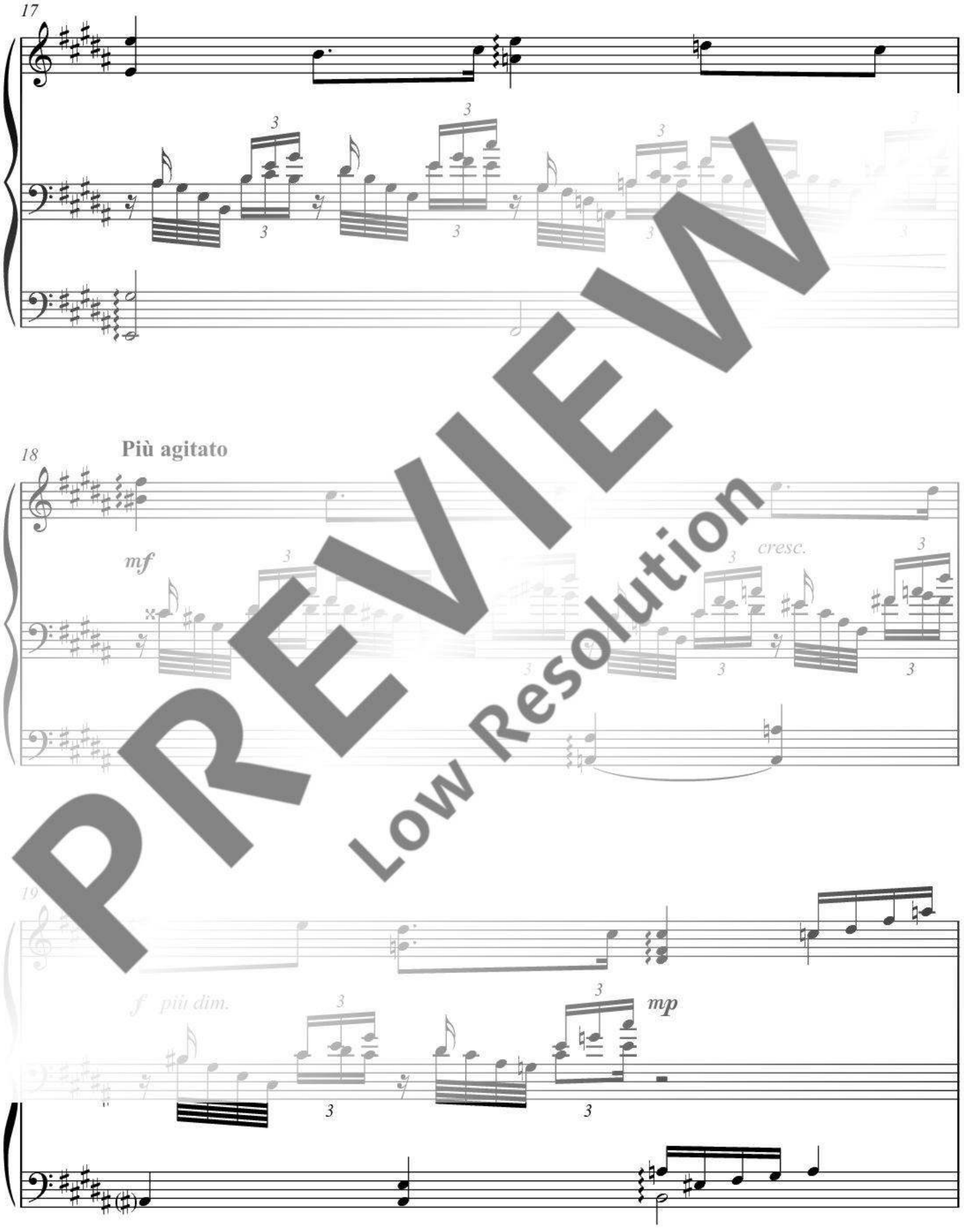
PREVIEW
Low Resolution

© 2014 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

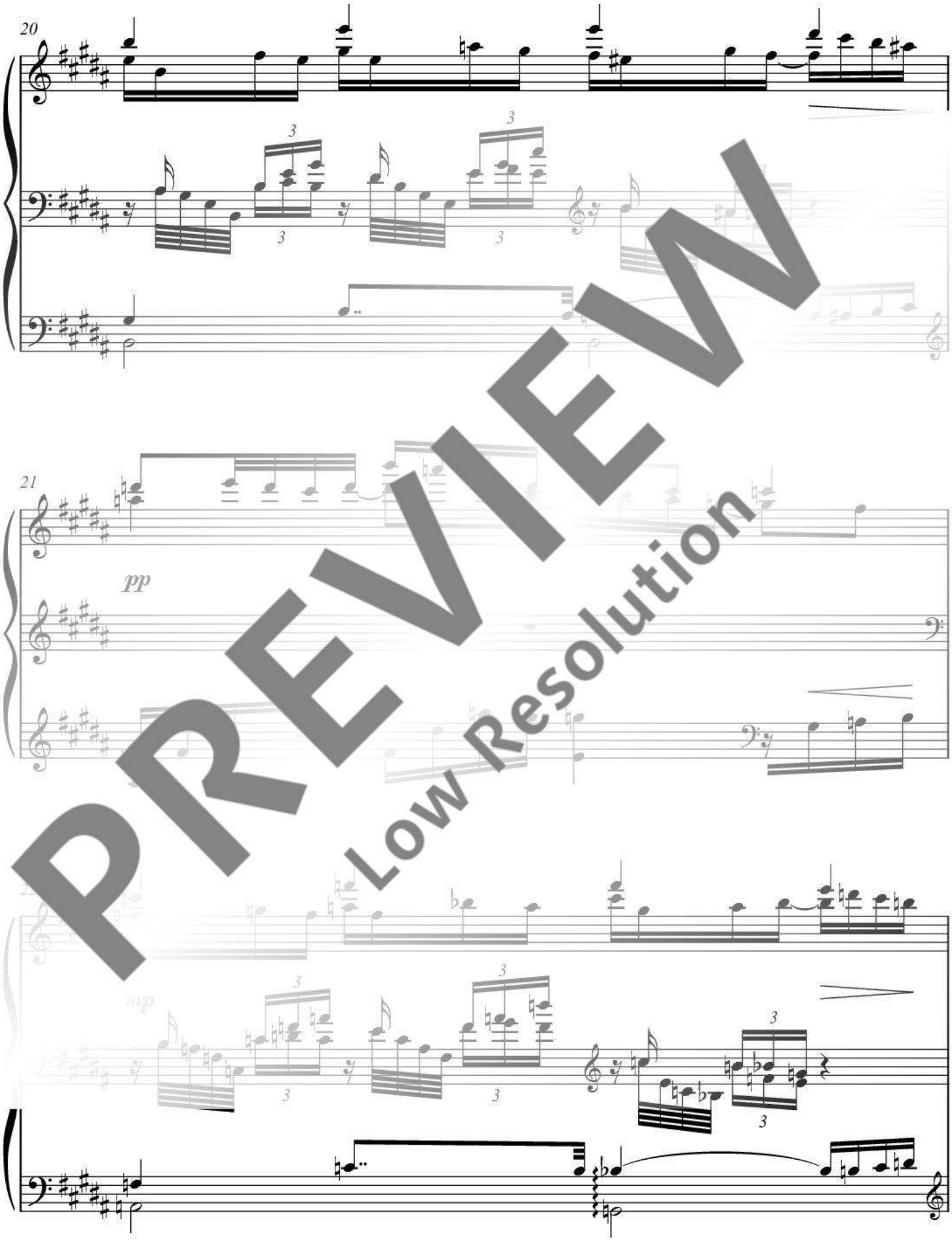
Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution