Jan Pieterszoon Sweelinck

6 Echo Fantasien

6 Echo Fantasias

für Orgel
for Organ
pour Orgue

Urtext

Herausgegeben von / Edited by / Edité p
Rudolf Walter

ED 21836
ISMN 979-0-001-19789-2

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

© 1987/2014 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

Das Echo ist eine akustische Naturerscheinung, die in der Kunstmusik seit der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts häufig nachgeahmt wird. Nach Beispielen in italienischen Madrigalen (Sperindio Bertoldo, Lodovico Agostini, Orazio Vecchi) begegnen wir ihm 1581 im doppelchörigen *O la, o che bon eco* von Orlando di Lasso[1] und 1595 in der Motette *Confitemini Domino* (mit dem Zusatz „in Ecco") von Adriano Banchieri[2]. Michael Praetorius erläuterte 1619: „Wann nemblich die Stimmen oder Chori sich selbsten oder aber per vices in art eines Echo, forte & Pian, starck und still respondiren."[3]

Jan Pieterszoon Sweelincks (1562–1621) *6 Fantasien op de manier van een echo* bilden wohl die erste Sammlung von Orgelstücken, in der das Echo systematisch verwendet wird, obwohl es bei [illegible] genossen Banchieri, William Byrd und Peter Philips vereinzelt vorkommt. In de[illegible]ge finden [illegible] Sweelincks Schüler Samuel Scheidt[4] und in einem Magnificat des Nürnbergers [illegible] mann[5]. In norddeutschen Choralfantasien von Heinrich Scheidemann, Fr[illegible] Tunder, Nicolaus Bruhns u.a. bilden Echo-Abschnitte geradezu ein konstitutives E[illegible] dieses Gestaltungsmittel immer wieder in Orgelkompositionen zu beob[illegible]

Sweelinck legte den Echo-Fantasien eine dreiteilige Anlage z[illegible] Toccata[6]. Er setzte das Echo in der Oberstimme in drei Ge[illegible] dynamisch gleichbleibend begleiten: auf gleicher Stufe, in Ok[illegible] Echo in der Unterstimme ist in oktavversetzter oder [illegible] vorgeschrieben. In Fantasie Nr. 4, T. 137–147 sowie [illegible] erscheint es möglich, dass akkordische Wiederholungen [illegible] sequenzierter Weise (Fantasien Nr. 3 und Nr. 4). Echo g[illegible] jedoch vom Komponisten nicht bezeichn[illegible] Akkord – ist in der ersten von zwei Echofan[illegible] vorgeschrieben. Dort findet sich auch das verkürzte Echo.

Der Notentext wird nach der 2. [illegible] Gesamtausgabe, Amsterdam 1974, geboten. Die 6. Fanta[illegible] Gesamtausgabe von Band I, Amsterdam 1943. Als Schl[illegible] sind aus[illegible] Die Verteilung auf die beiden Hände wurde an einige[illegible]

Rudolf Walter

PREVIEW
Low Resolution

[1] Libro de villanelle, moresche et altri canzoni, Paris 1581
[2] Concerti Ecclesiastici a otto voci, Venedig 1595
[3] Syntagma musicum, Bd. III, Wolfenbüttel 1619, S. 194 ff.
[4] Tabulatura nova, Bd. II, Hamburg 1624, Echo ad manuale duplex
[5] Harmonia organica, Nürnberg 1645, Magnificat octavi toni, Versus 4
[6] In der Fantasia 2 zweiteilig (ohne Toccaten-Schluss)

Preface

The echo is a natural acoustic phenomenon, which has been imitated in art music since the second half of the 16th century. After examples in Italian madrigals (Sperindio Bertoldo, Lodovico Agostini, Orazio Vecchi) we find it in 1581 in *O la, o che bon eco* for double choir by Orlando di Lasso[1] and in the motet *Confitemini Domino* (marked "in Ecco") by Adriano Banchieri[2]. Michael Praetorius explained in 1619: "When the voices or choirs imitate each other in turn in the character of an echo, alternately loud and soft."[3]

Jan Pieterszoon Sweelinck's *6 Fantasien op de manier van een echo* is probably the first collection of organ pieces in which the echo device is used systematically, though it appears here and there [illegible] work of his contemporaries, Banchieri, William Byrd and Peter Philips. Later it [illegible] used by [illegible] student Samuel Scheidt[4] and in a *Magnificat* by Johann Erasmus Kindermann [illegible] sections play an important part in the north German choral fantasias [illegible] Tunder, Dietrich Buxtehude, Nicolaus Bruhns and others. This elemen[illegible] again in organ music up to the present day.

Sweelinck based his echo fantasias on a three-part structure: [illegible] toccata.[6] He uses the echo in the top part in three different ways: at the same [illegible] or lower and in sequenz, while the lower parts stay at the same dynamic level. The [illegible] part is prescribed an octave higher or lower or in sequence in Fa[illegible] No. [illegible] Fantasia No. 4, bars 137–147 and bars 161–174, and in Fantasia No. 5, b[illegible] It is also possible that certain chord repetitions at pitch, an oct[illegible] Fantasias No. 3 and 4) are intended as echos, but they are not marked [illegible] of individual chords is required in the first of the echo fantasi[illegible] find examples where the echo is curtailed.

The text of this edition follows the revised [illegible] edition, published in Amsteram in 1974. Only F and [illegible] printed after the extended complete edition, volume I, [illegible] musical material between the hands has been rationalize[illegible]

Rudolf Walter

PREVIEW
Low Resolution

[1] Libro de villanelle, moresche et altri canzoni, Paris 1581
[2] Concerti Ecclesiastici a otto voci, Venedig 1595
[3] Syntagma musicum , Vol. III, Wolfenbüttel 1619, p. 194 ff.
[4] Tabulatura nova, Vol. II, Hamburg 1624, Echo ad manuale duplex
[5] Harmonia organica, Nürnberg 1645, *Magnificat octavi toni*, Versus 4
[6] excepting Fantasia No. 2 which has a two-part structure without a toccata ending

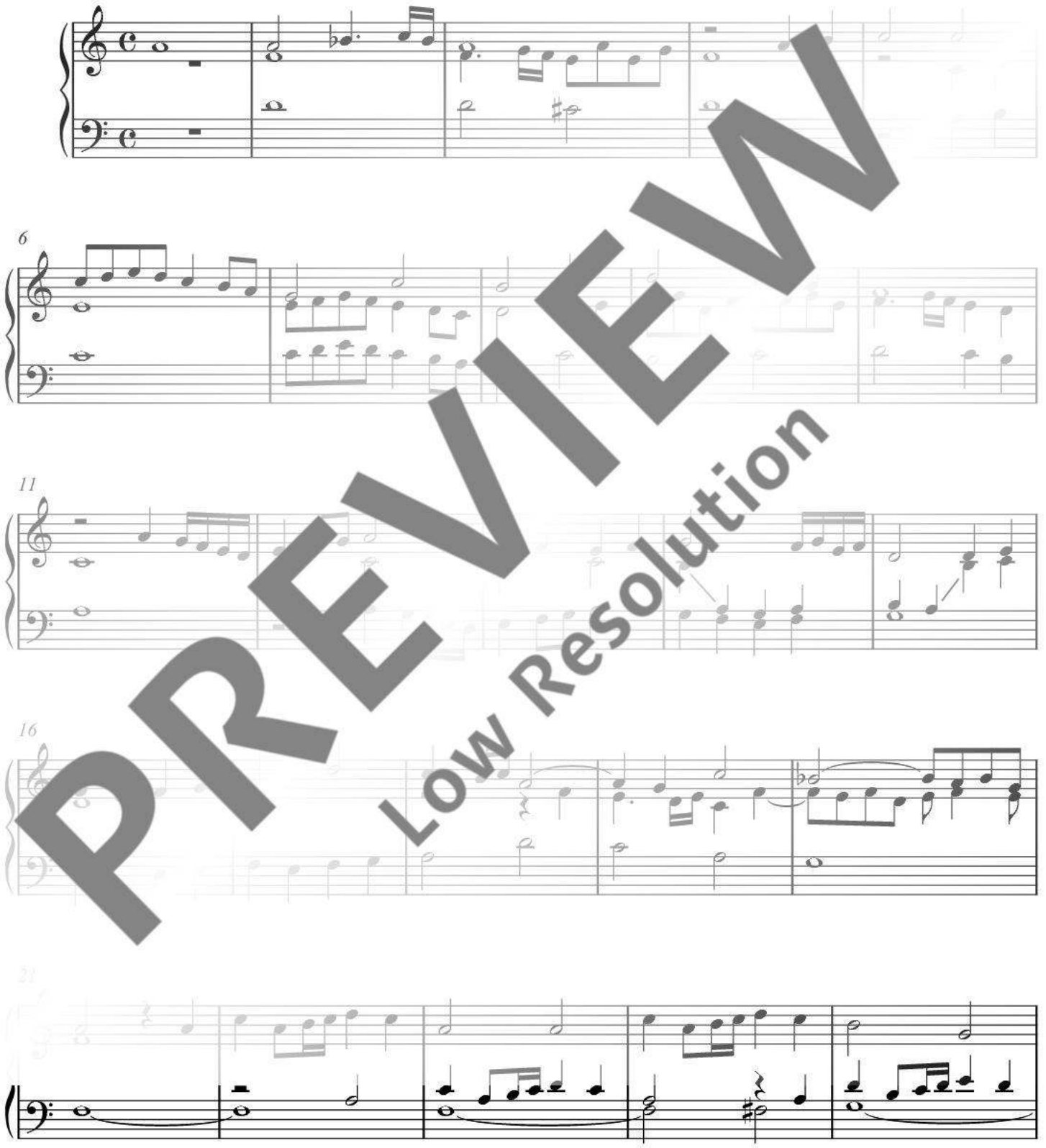
6 Echo-Fantasien

6 Echo Fantasias

Herausgegeben von / Edited by
Rudolf Walter

Jan Pieterszoon Sweelinck
1562–1621

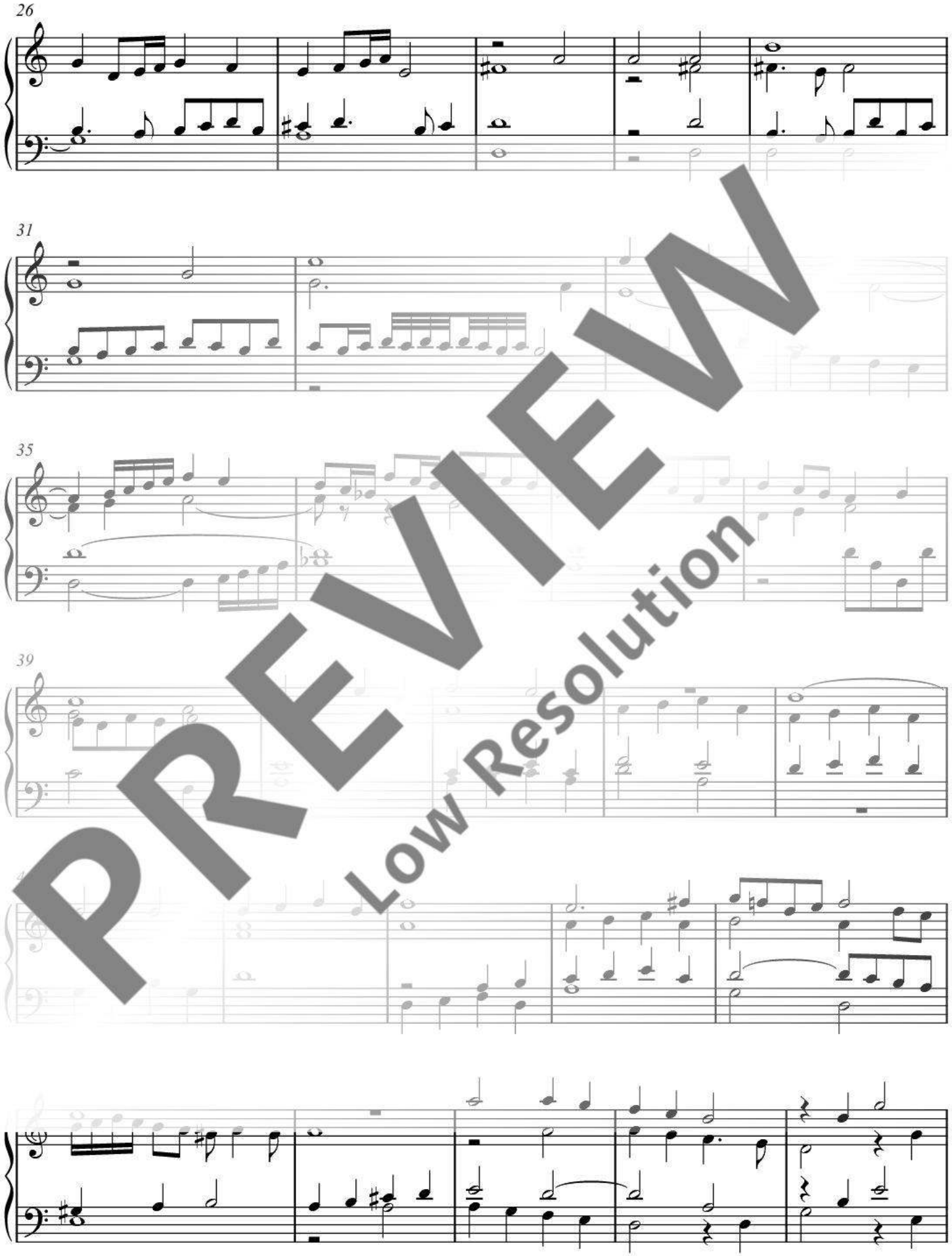
1. Fantasia



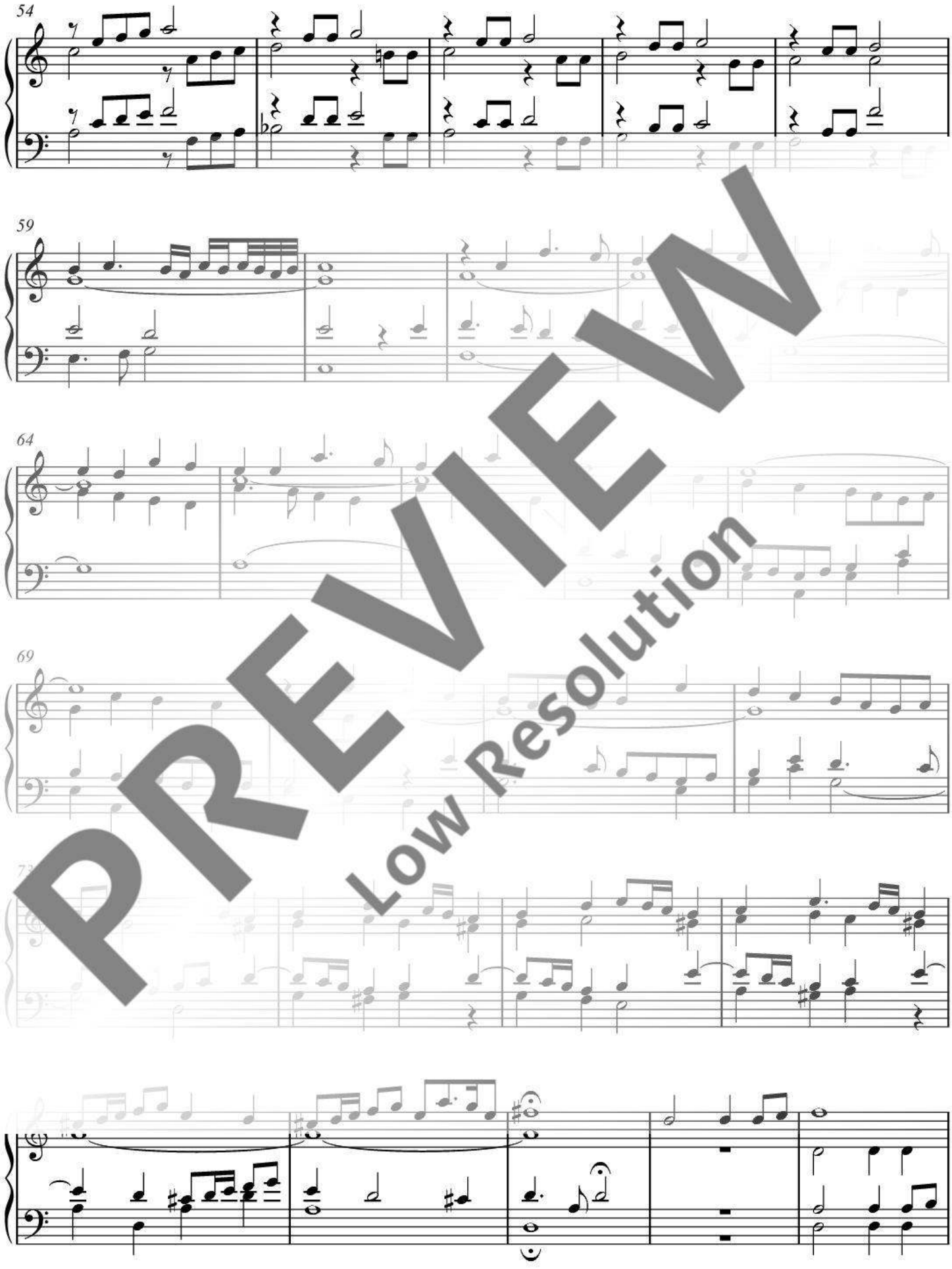
PREVIEW
Low Resolution

© 2014 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

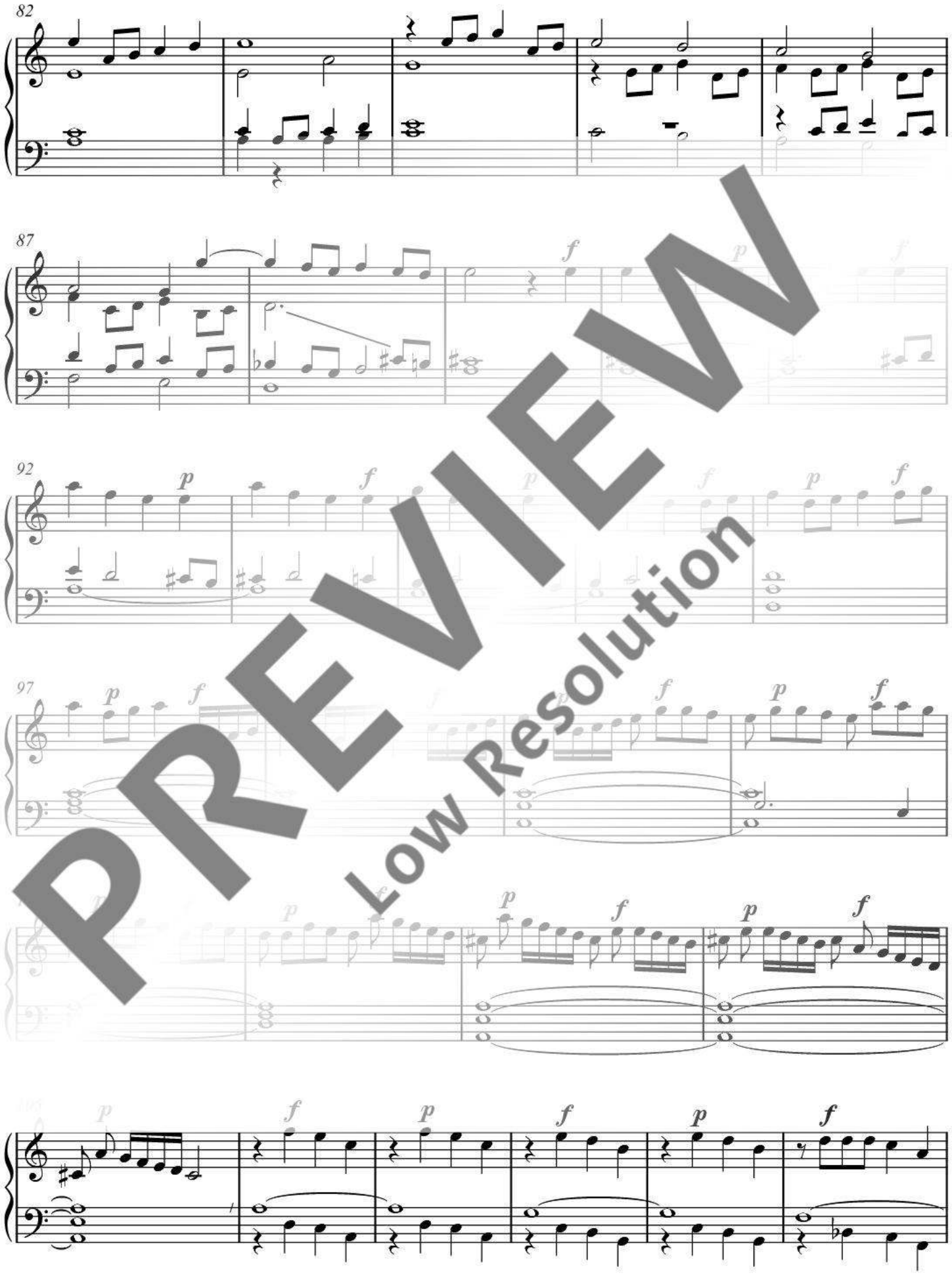
Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution