

Anders als die Andern

Text und Musik:
Johann Sebastian Bach (1708)

Frei im Tempo ♩ ca. 84

Gesang

(Auf mehrere Darsteller zu verteilen) Was hast du ei-gent-lich dir vor-ge-stellt? Hast du dich schon ge-kannt?

Klavier

5

15 b. -----

Schluss ge-dacht? Hast du dich schon den Kuss ge-dacht? Und

8

Was ist das Ge-bis? Wer be-zahlt's? Der Mensch ist wie der Ochs' vors

vor ge-stellt.

Man braucht nur täg-lich in den Spie-gel seh'n

und kann am Tor den schwe-ren

15

Rie - gel seh'n., Die Fra - gen fragt der Leh - rer, die Ant - wor - ten sind schwe - rer.

The musical score for measures 15-17 features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Rie - gel seh'n., Die Fra - gen fragt der Leh - rer, die Ant - wor - ten sind schwe - rer." The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

18

Erst wir hams Le - ben völ - lig um - ge - stellt, die schre - ien wir hams uns näm - lich

The musical score for measures 18-19 features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Erst wir hams Le - ben völ - lig um - ge - stellt, die schre - ien wir hams uns näm - lich". The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

dumm die Pro - duc - tier'n wir, die Ant - wor - ten souf - flier'n wir, und

The musical score for measures 20-21 features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "dumm die Pro - duc - tier'n wir, die Ant - wor - ten souf - flier'n wir, und". The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

ca. 120

was and - res will, den ex - por - tier'n wir! Wenn man

The musical score for measures 22-23 features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "was and - res will, den ex - por - tier'n wir! Wenn man". The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

26

im-mer was And - res will als die An-der-n, als Cha - mä - le - on lebt bei den
 im-mer was And - res spricht als die Blö-den, ja, wie soll'n denn die Blö - den dann

29

— Sa - la-man-der-n, ist man nir-gends zu Ha-use und der ant-geht aus, weil ein
 — mit dir re-den? Und die Ma-i-ri-tät ist nur ein Fall blöd, weil ein

32

hin-de-her Hel-den in der Welt erst nach dem To - de ge - fällt. Wenn man
 Blö-ße-ri-keit, was ver-liert, und so was von

mark-siert. Un-ser Da-sein ist ein-fach ein Stamm-tisch: Wer I - deen hat, der kommt nicht

PREVIEW LOW Resolution

37

dran. Doch wer ein-mal dort war, der darf zwei-mal im Jahr o - ben-

40

-drein pa - tri - o - tisch sei - ver - was and - res will

43

als Pa - tri - o - ti - scher Ernst - bens ver - bo - ten, Der wird
 nach - wärts ge - dreht, kriegt kein Weih - nachts - pa - ket, nur ein Ehr'n - dok - to -

49

-rat ei-ner klei-nen U-ni-ver-si-tät.

52

Darf ich et-was fra-gen? Nein, wer fragt, be-nützt sei-nen Na-men? Ich et-was sa-gen? Höch-stens:
Darf ich was er-neu-ern? Nur die Din-g' die's schon ge-macht hat. Ich was er-hof-fen? Von der

55

Him-mel, Er-dsch und Meer. Darf ich et-was er-hof-fen? Ja, Ge-dan-ken sind ja frei. Al-so
Wi-der-stan-d zum Ge-biet. Darf ich mi-ni-mal was er-hof-fen? Es ist bes-ser, du kaufst ein. Wer sich

denk nur, a-ber halt den Mund da-bei. Ich was er-hof-fen? Ja, Ge-dan-ken sind ja frei. Al-so
Wü-nsch, was nicht zu kau-fen ist, muss