

# Das Kabarett ist tot

Text und Musik:  
Georg Kreisler (1972)

♩ ca. 110

Gesang

Das Ka-ba-rett ist tot! tot! Wie  
tot! tot! Wie

Klavier

6  
tun wir hier im To-haus beim Lei-chen-schmaus?  
tun wir hier beim To-haus beim Ur-nen-hain?

11  
Scher-ben? Was sind die To-ten ih-ren Mo-der. O-der  
Wo-zu Ur-nen? Ist das die To-ten ih-re Sor-gen. Mor-gen

regt sich noch was, riecht man noch was au-ßer den Ge-bei-nen?  
riecht man nichts mehr, schmeckt man nichts mehr, au-ßer, dass es kalt ist.

21

Wenn man sich ganz lang-sam nach vor-ne stellt und da-bei nicht at-met und stil-le hält,  
In den Sär-gen regt es sich dann und wann, und es fängt die De-ckel zu he-ben an.

*staccato e leggiero*

25

hört man noch von fer-ne in meh-re-ren Spra-chen. Da-her Wenn man noch ein  
Und es bohr'n sich durch A-lu-mi-ni-um in-de-ßen. Hier und da sitzt

30

we-nig Ge-duld be-merkt und sch-rien, Au-ge-wei-ß, Zäh-ne spitzt, hört man noch, als  
dort auch ein he-ben-d-er, ein-er, mei-ner, ab-ge-ben-der, hört die To-ten

34

1.  
sich wie-d-er ver-söh-nen, Stöh-nen, Das Ka-ba-rett ist  
sich men und schreibt in der Grä-tsche Ske-tche.

37 2. Swing

Die trägt er dann den Ster - ben - den vor. — Hört, wie im

42

Chor sie la - chen! Ma - klatsch u - ser

chromatisch

47

wie - der ch - mal noch glück - lich

chromatisch

tr

chen! Das Ka - ba - rett ist tot! Es

55

gibt schon was Hei - te - re-res. Das Ka - ba-rett ist tot und bleibt's bis auf

60

Wei - te - re-res. Das Ka - ba-rett ist mau - mic - rat - ze -

65

- fie - se! nicht zahlt ei - Mark und kauft sich ei - nen

- sarg, tot.

(gespr: Oh ja!) 8<sup>va</sup>

8b<sup>va</sup>

# Opernboogie

Text und Musik:  
Georg Kreisler (1957)

Frei im Tempo

(gesprochen:)  
Haben Sie Opern gern?

Ich hab' Opern unbrechlich gern  
das ist so ein Geschick

Denn was die manchmal hineinschreiben,  
die Herren, das versteht unsreiner ja nicht.

8

Warum sperrte Desdemona  
ihre Tür nicht besser zu?

13

Und warum liebt Verona  
Romeo Julia in der Ruh'?

18

Warum singt die Carmen Lieder  
für José, den dummen Kerl?

Und warum bleibt die Aida  
bis zum Schluss ein Sklavengirl?