

Thierry Pécou

# Soleil-Tigre

pour violoncelle et piano  
for violoncello and piano

(2009)

ED 21823  
ISAN 979-0-001-19750-2

**PREVIEW**  
Low Resolution

*à Marc Coppey*

**PREVIEW**  
**Low Resolution**

Commande du Festival  
« Les Musicales » de Colmar

**PREVIEW**  
Low Resolution

Première / First Performance / Uraufführung :

Le 15 mai 2010 Colmar  
Les Musicales de Colmar 2010  
Cello : Marc Coppey  
Piano : Alexander Melnikov

**Durée / Duration / Dauer : 12'**

## Avant-propos

Cette partition s'inscrit dans un cycle de cinq courtes pièces de musique de chambre pour un instrument et piano représentant les cinq temps de la cosmogonie des civilisations de l'ancien Mexique.

*Soleil-Tigre* est la deuxième période de tentative de création du monde qui sera dévorée par une longue nuit obscure.

Pour cette évocation d'un monde ténébreux, ancré dans les profondeurs de la terre, et étant éminemment solaire, j'ai combiné les timbres du violoncelle et du piano, recherchant la plus grande variété de modes de jeu, de couleurs, de registres. Le lyrisme des mélodies par les deux instruments, s'associent des progressions rythmiques brutales qui évoquent le chamanisme amérindien.

### Preface

This piece is part of a cycle of five brief chamber music works for one instrument and piano representing the five periods in the cosmogony of the ancient American civilisations.

*Soleil-Tigre* describes the second period, an attempt at creation of the world which will ultimately be devoured in a long and dark night.

For this evocation of a world dark and anchored in the depths of the earth which is however becoming increasingly sunlit, I combined the tonal colours of the cello and piano in a search for a wide variety of playing techniques, colours and registers. The lyricism of the melodic lines of both instruments is associated with brutal rhythmic sequences evocative of native American Shamanism.

### Vorwort

Dieses Werk ist Teil eines Zyklus von fünf kurzen Kammermusikstücken, die jeweils für ein Instrument und Klavier geschrieben sind und die fünf Perioden in den Schöpfungsmythen der alten amerikanischen Zivilisationen repräsentieren.

*Soleil-Tigre* beschreibt die zweite Periode eines Schöpfungsversuchs der Welt, die schließlich von einer langen dunklen Nacht verschlungen werden wird.

Für diese Hinaufbeschwörung einer lichtlosen Welt, die in den Tiefen der doch völlig sonnen-geklärten Erde verankert ist, habe ich die Klangfarben des Cellos und des Klaviers kombiniert, auf der Suche nach der größtmöglichen Vielfalt an Spieltechniken, Farben und Registern. Mit der Lyrik der von den beiden Instrumenten dargebotenen Melodielinien verbinden sich unerbittliche und brutale rhythmische Sequenzen, die an den indianischen Schamanismus erinnern.

Thierry Pécou

(Traduction anglaise : Lindsay Chalmers-Gerbracht)

# Soleil-Tigre

Thierry Fischer  
Musique

♩ = 116

Violoncelle

♩ = 116  
*sombre et mystérieux*

Piano

*pp*

*p*

**PREVIEW**  
**Low Resolution**

Musical score for piano and bass, measures 10-17. The score includes a bass line and a piano accompaniment. A large diagonal watermark 'PREVIEW Low Resolution' is overlaid on the page.

19

Musical notation for measures 19-21. Measure 19 features a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with a half note. Measure 20 shows a treble line with a half note and a bass line with a sixteenth-note triplet. Measure 21 continues with a treble line half note and a bass line half note.

22

Musical notation for measures 22-23. Measure 22 has a treble line half note and a bass line half note. Measure 23 features a treble line half note and a bass line half note.

Musical notation for measures 24-26. Measure 24 has a treble line half note and a bass line half note. Measure 25 features a treble line half note and a bass line half note. Measure 26 has a treble line half note and a bass line half note.

26

Musical score for measures 26-28. The top staff is a single melodic line with slurs and ties. The bottom two staves are a piano accompaniment with chords and moving lines.

29

Musical score for measures 29-31. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves show piano accompaniment with some rests in the upper voice.

Musical score for measures 32-34. The top staff features a melodic line with slurs. The bottom two staves are piano accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the final measure.