Vorwort

Als mich Prof. Gerhard Weinberger im Sommer 2012 um ein Orgelwerk bat, waren bereits vier Konzerte für Orgel solo entstanden. Seinem Wunsch entsprechend schrieb ich ein sinfonisches Werk über gregorianische Themen, da es in diesem Bereich seiner Aussage [illegible] an Literatur mangeln würde. Im organisch sich entfaltenden Melos des gregorianischen [illegible], ohne Bindung an metrisch-rhythmische Organisation, liegt ein unendlicher Reicht[illegible] Gestaltungsmöglichkeiten; „Harmonie" entsteht aus dem freien Pulsier[illegible] melodi[illegible] Bewegungen heraus im begrenzten, von der menschlichen Stimme vo[illegible] Ambi[illegible] und die Loslösung von jeglicher vertrauter harmonischer Verbindung ebnet [illegible] klangliche Grundierung und rhythmische Differenzierung.

Melodische Dominanz und Individualität der einzelnen Melo[illegible] kom[illegible] mit dem Ideal der kontrapunktischen Verarbeitung, bei der jede[illegible] Stimmenverbund zukommt. Von Satz zu Satz sollte dabe[illegible] kontrap[illegible] werden. So folgt auf den ersten Satz mit dem wohl [illegible]ntesten Hymn[illegible] *laudes*, aus deren melodischen Zellen sich dieser [illegible] beiden Hymnen *Pange lingua* und *Adoro te devo*[illegible] Finalsatz einen hymnischen Trialog mit den zunächs[illegible] *Sancte Spiritus*, *Regina coeli laetare* und *La[illegible] Sion salve*[illegible] in einem dicht verwobenen motivischen [illegible] der drei [illegible] Höhepunkt führt.

In allen Sätzen wird aus jeder gr[illegible] der einzelnen musikalischen Parame[illegible] Aus melodischen Zellen des Chorals erwächst ein sich frei entw[illegible] ihm folgt im 2. Satz ein [illegible] (*Pange lingua*) [illegible] klassischer Orgeltriosatz (*Adoro te*[illegible] *Sancte spiritus*) im Wechsel mit sche[illegible] und lyrischem *Regina coeli*-Einschub den dritten Satz be[illegible].

Wie sch[illegible] Concerto 4 (Schott [illegible] der Gemeinde bzw. dem Publikum durch das geme[illegible] *coeli laetare* ein intensiverer Zugang zum [illegible] auch für *Pange lingua*; die im 2. Satz als [illegible] Abschnitte können miteinander ver-[illegible] Aufführ[illegible] ausgestellt werden.

Ob [illegible] dieses W[illegible] den anderen Concerti entstanden ist, zähle ich es aufgrund der früh[illegible] Dresdner Frauenkirche am 9. Juli 2014 durch den Widmungsträger [illegible] 2. Konzert.

Peter Wittrich

PREVIEW
Low Resolution

Preface

When Prof. Gerhard Weinberger asked me in the summer of 2012 to write an organ work, I had already completed four concertos for organ solo. At his request I wrote a symphonic work based on Gregorian themes, as he felt there was a gap in the repertoire there. In the [illegible]ically unfolding melodic line of the Gregorian chorale, not tied to any metric or rhythmic [illegible], there is an endless wealth of possibilities; 'harmony' emerges from the unrestricted pu[illegible] of melodic waves within the natural range of the human voice, with de[illegible] from familiar harmonic associations smoothing the way for all kinds of mu[illegible] rhythmic differentiation.

The dominance of melody and the character of individual melodic lines co[illegible] with the ideal of contrapuntal development where each part is [illegible] of voices. This contrapuntal focus should grow in intensity from [illegible] The opening movement develops freely from the melo[illegible] cells of [illegible] hymn, *Victimae paschali laudes*, followed by a dialog[illegible] between the two [illegible] and *Adoro te devote* in the calm of the second mo[illegible]. The [illegible] between three hymns, initially presenting the the[illegible] and *Lauda Sion salvatorem* in sequence before all thr[illegible] towards the end, culminating in a majestic clima[illegible]

All the movements derive their charac[illegible] of the musical parameters of each Gregorian melo[illegible] from [illegible] emerges a sonata movement with dual themes; this [illegible] in the style of a recitative (*Pange lingua*) and [illegible]), while the [illegible] movement is characterised by a wealth of [illegible] with the *scherzo*-like pl[illegible] interpolation of *[illegible]gina coeli*.

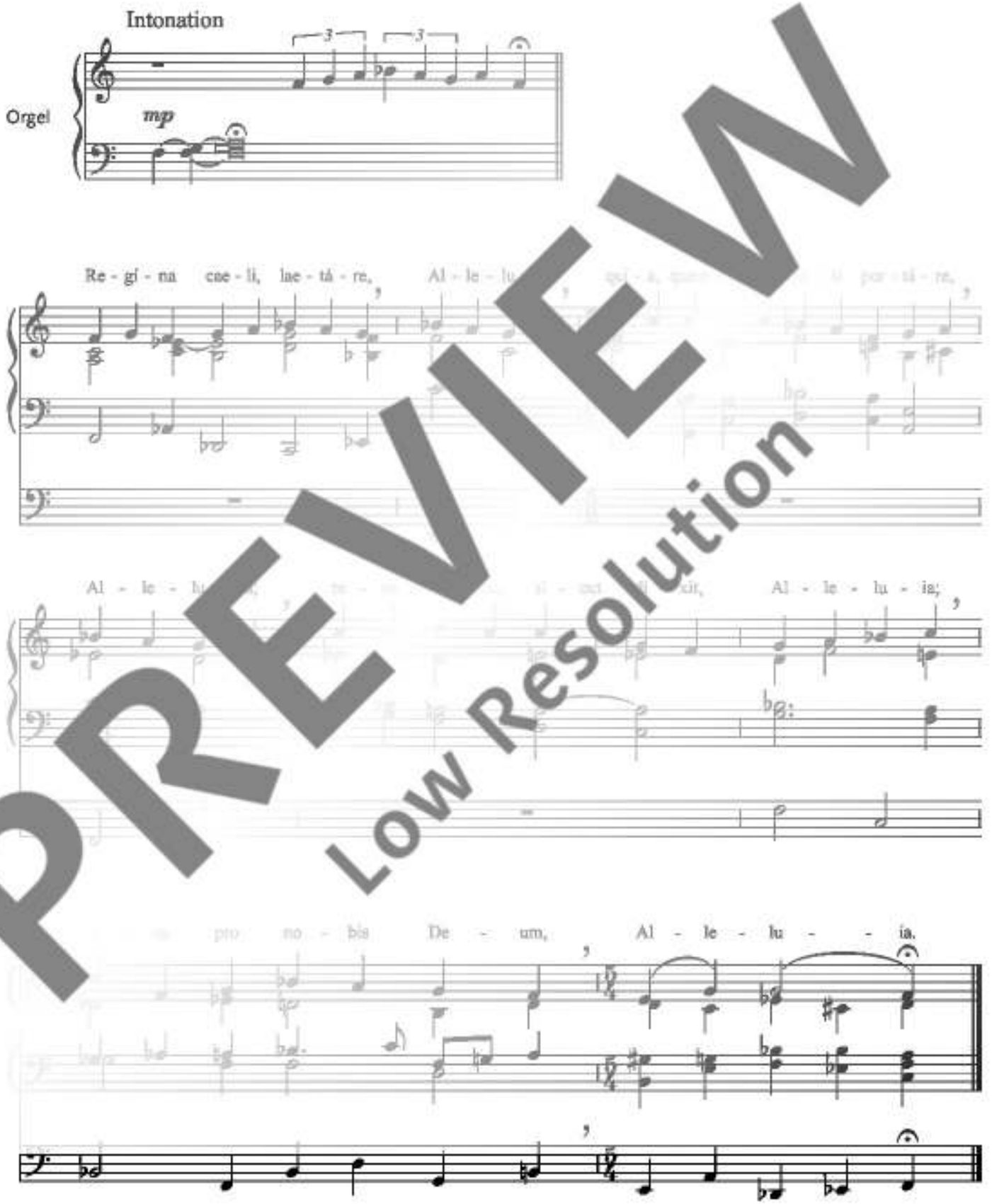
As in Concerto 1 ([illegible]) [illegible] or audience may be more closely involved in the w[illegible] by join[illegible] accompaniment to *[illegible]gina coeli laetare*. This applies to [illegible] *lingua*, too, [illegible] the appr[illegible] sections in the second movement [illegible] to accompany [illegible] combined at the beginning or end of the performa[illegible]

Although [illegible] my other concertos, [illegible]ount it as my second concerto on the grounds [illegible] in the D[illegible] Church of Our Lady on 9 July 2014 [illegible]licatee [illegible]

Peter Wittrich
Translation Julia Rushworth

PREVIEW
Low Resolution

Liedsatz zu „Regina coeli“ für die Osterzeit (GL 666/3)

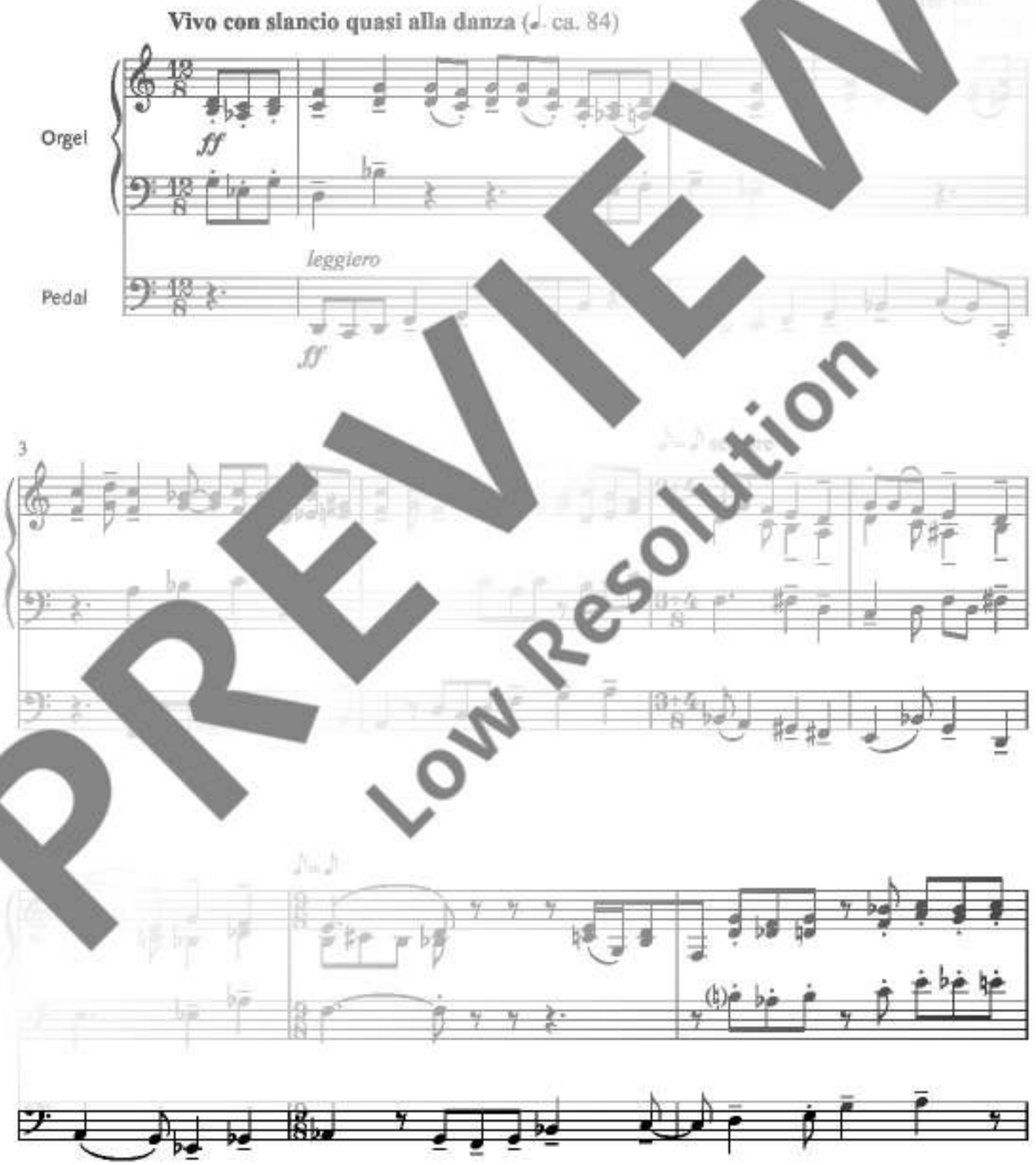


PREVIEW
Low Resolution

Concerto 2

„Hymnen"

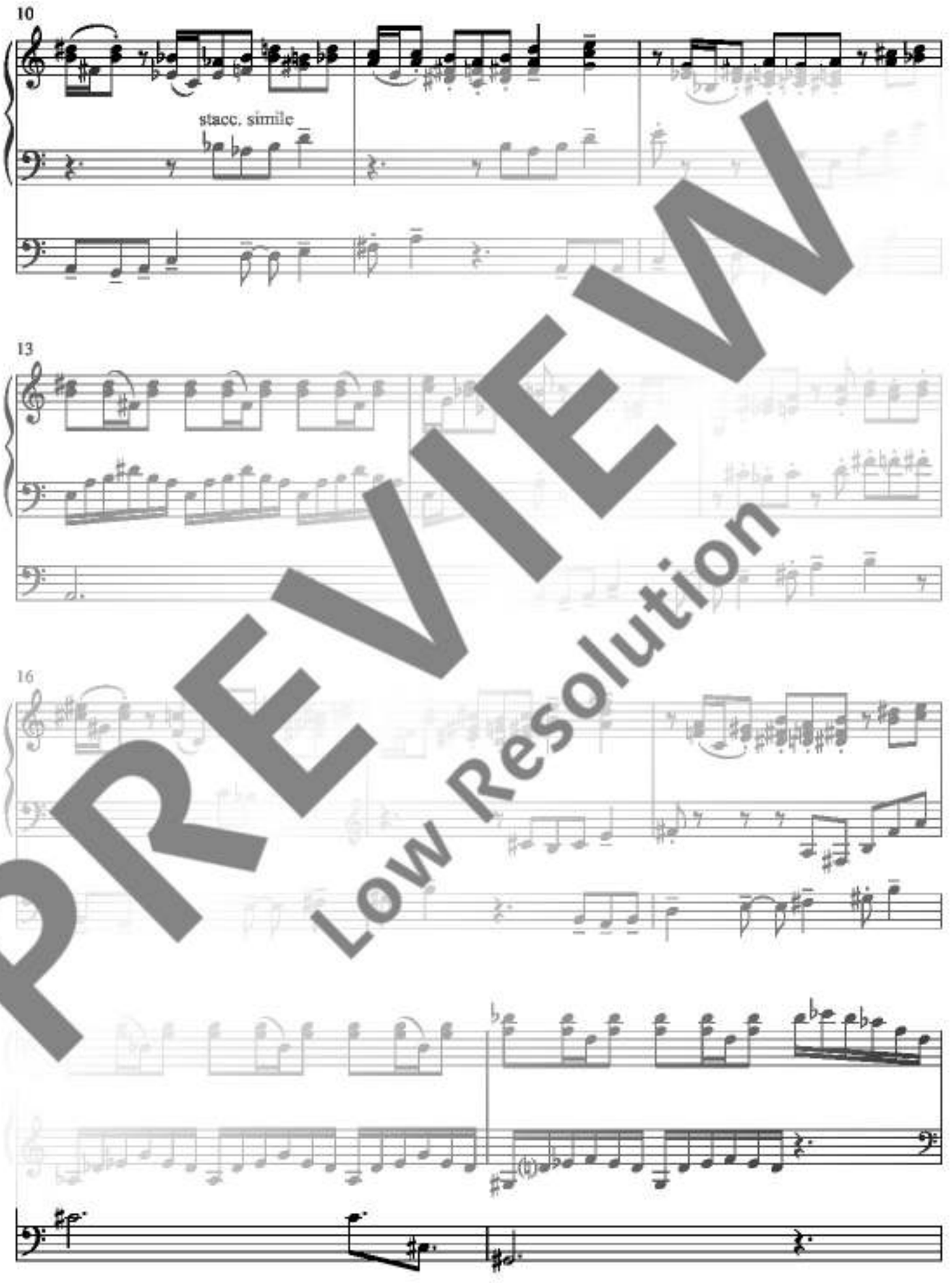
Hymnus I



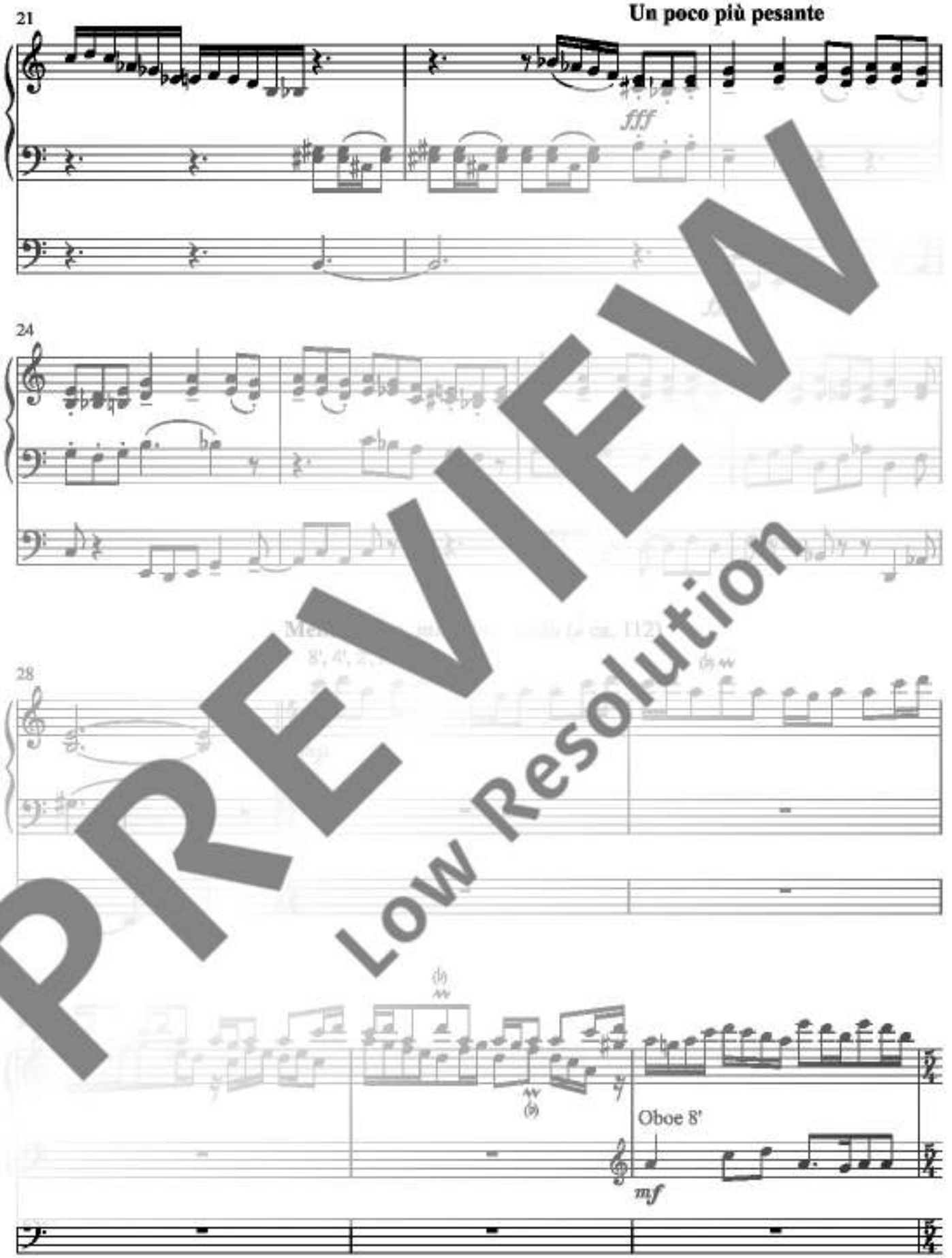
PREVIEW
Low Resolution

© 2015 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

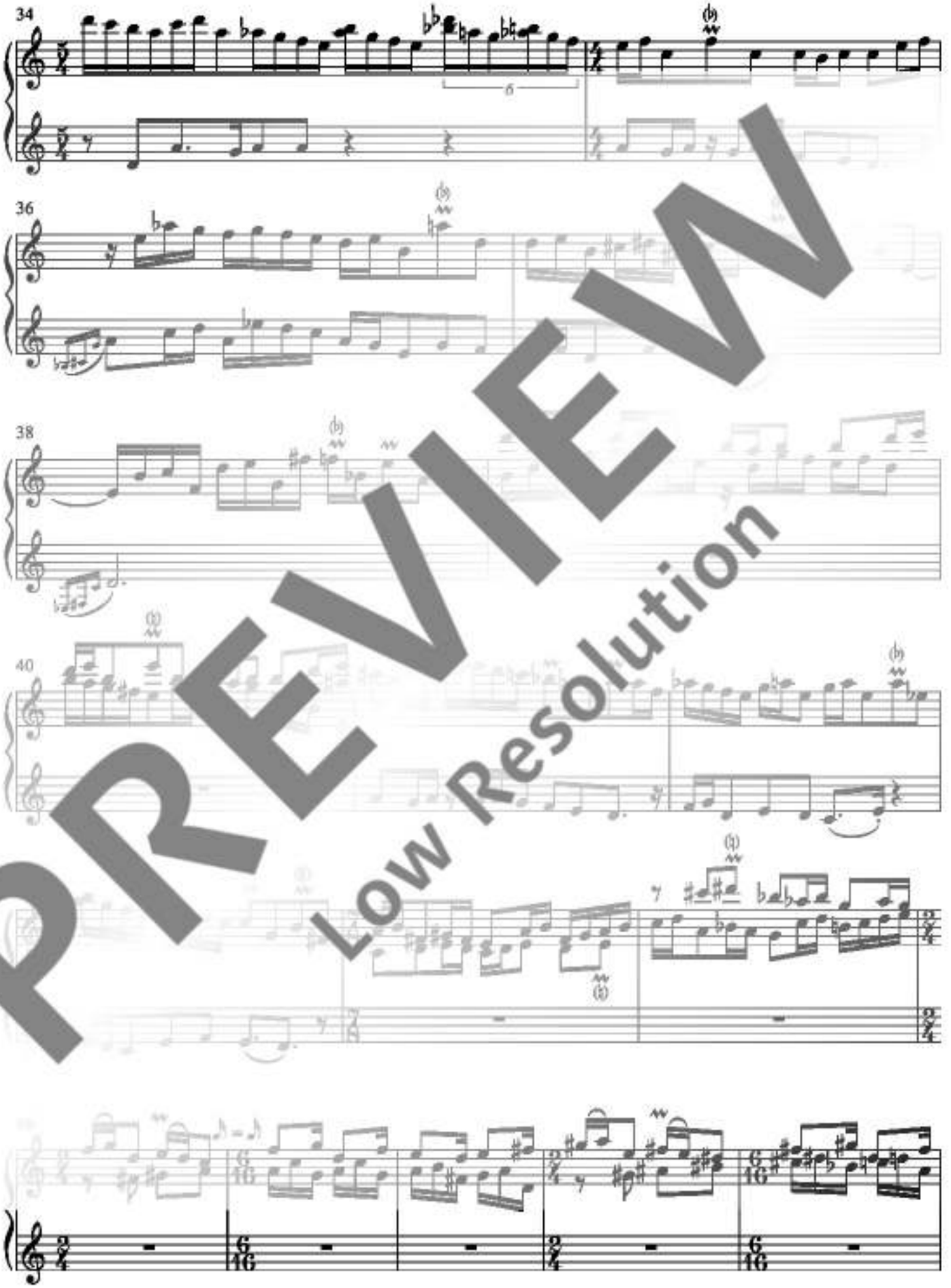
Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.



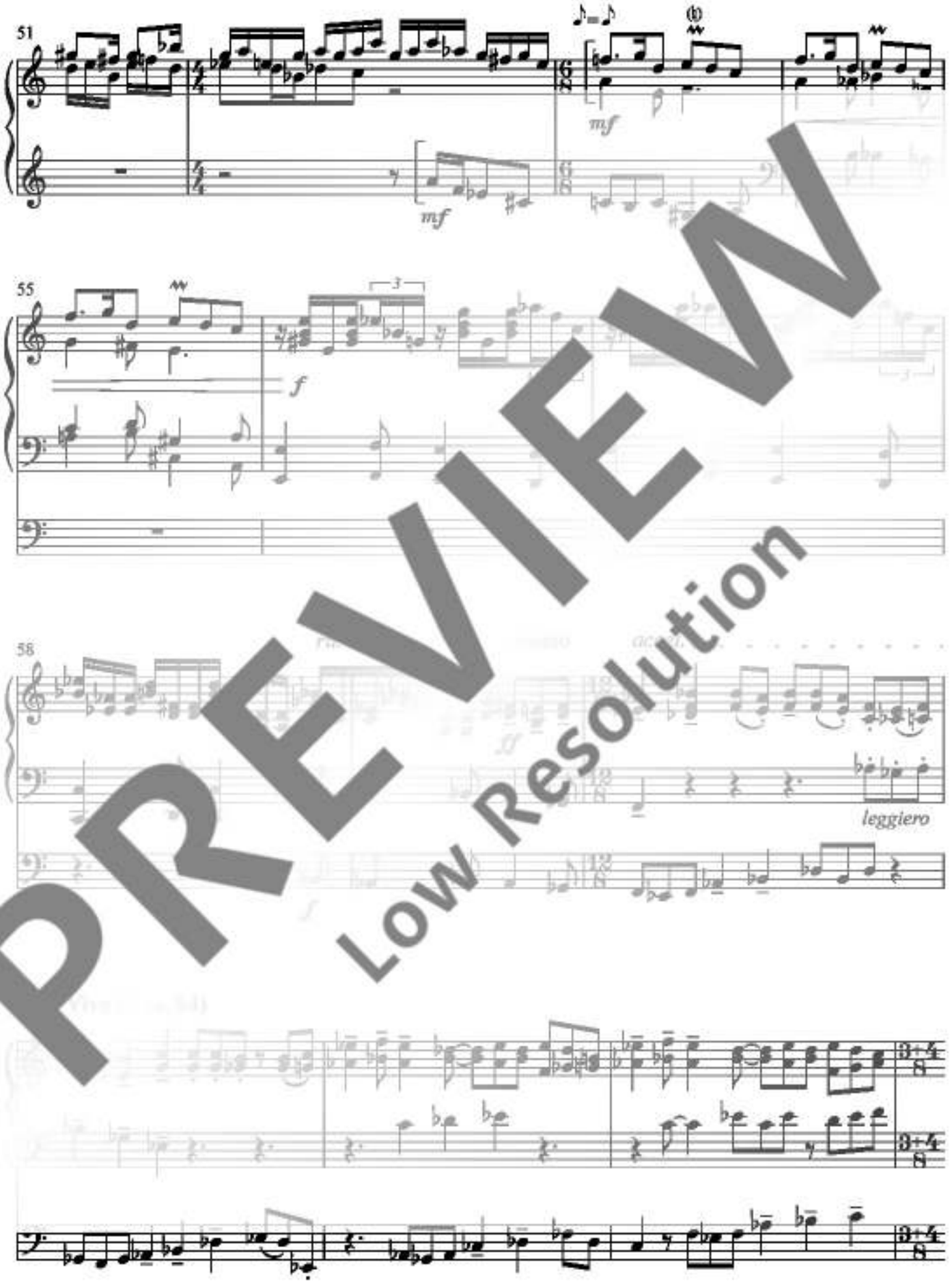
PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution