

« CHORAL TREASURY »

Giacomo Meyerbeer

(1791-1864)

An Mozart

Quartett für 4 Männerstimmen

für TTBB (Solo oder Chor) a cappella

for TTBB (solo or choir) a cappella

Partitur / Score

ED 21743

ISMN 979-0-001-19545-4

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

Giacomo Meyerbeer (1791-1864) war einer der erfolgreichsten Opernkomponisten des 19. Jahrhunderts. Sein Vater war der Berliner Bankier Jakob Herz Beer. Seine Mutter, Amalie Liepmann Meyer Wulff, gebar ihn auf einer Reise nach Frankfurt in der Poststation *Deutsches Haus* in Tasdorf. Im Geburtenregister der jüdischen Gemeinde zu Berlin wurde er als Meyer Beer eingetragen. Meyer war also der Vorname. 1810 zog er die Namen Meyer und Beer zu einem Wort zusammen und nannte sich *Meyerbeer*, was erst 1822 behördlich genehmigt wurde. Mit dem Vornamen *Jakob* unterschrieb er die Eidesformel zur Erlangung des Bürgerrechts im Jahre 1819. Erst 1826 wurde dieser Name bestätigt. Seit seinen Anfängen in Paris verwendete Meyerbeer die italianisierte Form *Giacomo*.

Zu seinen Lehrern zählten Muzio Clementi, Carl Friedrich Zelter und ab 1812 Johann Nepomuk Vogler in Darmstadt, wo Carl Maria von Weber sein Mitschüler war. Seine frühesten Kompositionen waren geistliche Werke. Als Schüler von Zelter war er, wie später Mendelssohn, Mitglied in der Berliner Sing-Akademie. Möglicherweise erhielt er hier Anregungen für seine weltlichen kirchlichen Werke. Für sein Operschaffen waren seine längeren Studien bei Antonio Salieri von großer Bedeutung. Später lebte Meyerbeer abwechselnd in Berlin und Paris, wo er 1864 überraschend starb. Nach der Überführung des Leichnams wurde er auf dem jüdischen Friedhof an der Schönhauser Allee in Berlin begraben.

Ludwig Rellstab (1799-1860), der Textdichter des *Don Giovanni* als philisterhafter Kritiker und verriss die erfolgreichen Opern Meyerbeers. Der geschicklich kalkulierende Meyerbeer reagierte, indem er Rellstab anlässlich des Libretto *Ein Feldlager in Schlesien* für das Berliner Opernhaus Unter den Linden zu sich in die Redaktion des *Journal für Kunst und Literatur* lud. Vermutlich auch Meyerbeers Verständigung über das Gedichtes An Mozart als Friedensangebot.

Die vorliegende Neuausgabe des *Don Giovanni* wurde nach dem in der Staatsbibliothek München, Musikabteilung, unter dem Signaturvermerk Mus.pr. 1782 aufbewahrten Druck vorgenommen. Missverständnisse und Unklarheiten wurden durch Herausgeberzusätze geklärt. Beispiele: 1.: In Takt 36 steht in den beiden Stimmen *molto dolce*, ohne das *ff* der Anfangstakte präzise aufzuheben. Dies wurde vom Herausgeber zusätzlich *mf* ergänzt. 2.: In Takt 37 findet sich die erste *f*. Erstes *f* findet sich die Angabe *f*. Zur Hinführung zu Takt 43 wurde ab 38 *poco a poco cresciuto* ergänzt, weil dies musikalischer Logik entspricht. An mehreren Stellen wurden die *tr* in *tr* geändert.

Der *Don Giovanni* wurde vom Herausgeber hinzugefügt und findet sich nicht im dieser Ausgabe zu Grunde liegenden Druck. Um eine möglichst gute Lesbarkeit zu erreichen, wurden die Halsungen der Noten und die Balkensetzung bei der Silbenaufteilung nicht aus dem Druck übernommen. Die wenigen Druckfehler wurden musikalischer Logik entsprechend stillschweigend korrigiert.

Der Herausgeber empfiehlt neben der solistischen Wiedergabe des Stückes auch eine chorische Aufführung, denn wie wenig sich Meyerbeer auf Besetzungen festlegte, zeigt eine Bemerkung, die den *Sept chants religieux* vorangestellt ist. Dort heißt es: *Les chants ont été composés dans l'origine pour quatre voix solis. La distribution en chœurs et solis n'a été ajoutée que pour le cas où le nombre des exécutants permettrait de varier ainsi les effets.* (Die Gesänge sind ursprünglich für vier Solostimmen komponiert worden. Die Ausführung mit Chor und Solisten wurde für den Fall angeregt, wenn die Anzahl der Ausführenden erlaubt, so die Wirkung reichhaltiger zu machen.)

Preface

Giacomo Meyerbeer (1791-1864) was one of the most successful opera composers in the 19th Century. His father was the Berlin banker Jakob Herz Beer; his mother, Amalie Liepmann Meyer Wulff, gave birth to her son at the post station *Deutsches Haus* in Tasdorf, while travelling on the way to Frankfurt. His name was entered in the register of births in the Jewish community in Berlin as Meyer Beer, with Meyer as a forename. In 1810 the musician combined the names Meyer and Beer into a single word and called himself Meyerbeer, while this was not approved until 1822. In 1819 he signed the oath of allegiance on his appointment to his citizenship with the forename Jakob, though this name was not officially registered until 1822. Spending years in Italy, Meyerbeer adopted the Italianate form *Meyerbeere*. Meyerbeer's teachers included Muzio Clementi, Carl Friedrich Zelter, and Johann Adam Vogler in Darmstadt, where Carl Maria von Weber was a fellow student. Zelter's compositions were religious pieces: as one of Zelter's students Meyerbeer composed a number of works for the *Sing-Akademie*, as did Mendelssohn later on, and he may have written some of these for his early pieces of church music. Extensive periods of study with Antonio Salieri were a significant influence on his operatic compositions.

Later on Meyerbeer lived at various times in Berlin and Vienna. He died suddenly in 1864. After the funeral procession he was buried in the cemetery on *Schönhauser Allee* in Berlin.

Ludwig Rellstab (1799-1860), the author of the first review of Meyerbeer's opera, had a reputation as a merciless critic and wrote reviews tearing Meyerbeer apart. The canny politician Meyerbeer thereupon invited Rellstab to visit him in his residence in *Feldlager in Schlesien*, a work to be performed at the Berlin opera house. The critic accepted the commission; he may have intended Meyerbeer's opera as a peace offering, too.

This new edition of *Anno Domini 1842* is a copy kept in the music department of the Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz Berlin, No. 17822. Ambiguous dynamic markings have been clarified by reference to the original score. Example 1: in bar 5 both parts are marked *molto dolce*. The first part is marked *ff* at the beginning of the opening bars. Here the editor has been obliged to add *f* after bar 37, as *f* is not marked until bar 43. Leading into bar 44, *ff* has been added from bar 38, as this seems musically logical. *ff* has also been added in several places.

The setting for chorus and soloists has been added by the editor and does not feature in the printed score on which this edition is based. For the sake of optimizing legibility, the placing of note stems and beams on the staff has not been copied from the earlier printed score. A small number of punctuation marks have been corrected as seems musically logical, without special comment. Where two parts are shown, the editor recommends that a chorus might well perform this setting. Meyerbeer was open to varying the instrumentation and number of voices used in his music, as indicated in a comment prefixed to the *Sept chants religieux: Les chants ont été composés dans l'origine pour quatre voix solis. La distribution en chœurs et solis n'a été ajoutée que pour le cas où le nombre des exécutants permettrait de varier ainsi les effets.* ('These songs were originally composed for four solo voices. The setting for chorus and soloists has been added in case the number of performers should allow for producing different effects in this way.')

PREVIEW
Low Resolution

An Mozart

Ludwig Rellstab

Giacomo Meyerbeer

1791 – 1864

Andante cantabile

Tenore I solo *ff* Heil! Heil! *mf molto dolce* Heil, Mei - ster, dir, lass dich be -

Tenore II solo *ff* Heil! Heil! *mf molto dolce* Heil, Mei - ster, lass dich be -

Basso I solo *ff* Heil! Heil!

Basso II solo *ff* Heil! Heil!

Klavier *ff* *mf molto dolce*

7 *cresc.* Ben - der im rei - nen Lich - te schwebt! *cresc.*

Ben, du, der im rei - nen Lich - te schwebt!

Wir le - gen op - fernd

11

molto dolce

was uns die eig - ne

p dolce

Wir le - gen op - fernd dir zu Fü - ßen,

p dolce

dir zu Fü - ßen, wir

dolce

molto dolce

p dolce

Brust hebt Wir dan - ken

die eig - ne Brust er - hebt

was uns die Brust er - hebt.

was uns die eig - ne Brust er - hebt.

p dolce

19

dir, was uns ent - zü - cket, durch To - nes Reiz und Zau - ber -

p Was uns ent - zü - cket, ent - zü - cket die Zau - ber -

p Was uns ent - zü - cket, ent - zü - cket die Zau - ber -

p Was uns ent - zü - cket, ent - zü - cket die Zau - ber -

p

22

-sucht, die uns be - glü - cket, voll

-sucht, die uns be - glü - cket, voll

ff Drum sei, wo - mit du uns be - glü - cket, voll Dank, voll

ff Drum sei, wo - mit du uns be - glü - cket, voll

ff