Peter Wittrich

Concerto 1

»Salve Regina«

für Orgel
for Organ

ED 21707
ISMN 979-0-001-19495-2

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 2015 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

Marienliedern wohnt seit jeher ein besonderer Zauber inne. Melodien wie etwa *Sagt an, wer ist doch diese* (GL 531) mit den optimistisch sich aufschwingenden Phrasen oder *Maria breit den Mantel aus* (GL 534) mit einer sich im Melos entsprechend der Textaussage [illegible] sich widerspiegelnden epischen Entfaltung, sind wahre Kleinode der geistlichen Lie[illegible]kurt Zusammen mit dem dritten Cantus *Lasst uns erfreuen herzlich sehr* (GL 533,3) entzund[illegible] drei sinfonisch geformten Themen einen umfangreichen Sonatensatz, in d[illegible]position Durchführungselemente miteinander verwoben sind. Eine klare Reprise [illegible] Sonatsatztheorie erfolgt ab T 118. Davor erklingt im *Adagio amabile* ein figuriert[illegible] Lied *O Maria sei gegrüßt* (GL 523) von Martin Weiße im Sinne eines besinnl[illegible] bis mit Einsatz des zentralen rhythmischen Motivs eine kurze [illegible] mit einem [illegible] *den Mantel aus* gewonnenen Thema exponiert wird, um letzt[illegible] entgegen zu steuern, deren Höhepunkt in einem aus dom[illegible] Das abschließende und formal verklammernde nahe[illegible]endlich" repet[illegible] Muster mit *g* als Pedalton folgt der Intention, da[illegible]bild ein[illegible] „behüteten" Umhüllung in Töne zu fassen!

Die Romanze basiert auf der Melodie *Meerste*[illegible] für mich das melodisch aparteste Marienlied überhau[illegible] in erster Linie die melismatischen Phrasenenden des Lie[illegible] arbeiten. [illegible] pointierten *Alla danza*-Passagen. Gegen Ende [illegible] und verschwinden engelsgleich in hohen Registern a[illegible]

Mit rhapsodischem Aufschwung [illegible] beginnt der dritte Satz, dem als Herzstück der titelgebende gregor[illegible] in unterschiedlichen stilistisch[illegible] satztech[illegible] – einem orgelspezifischen [illegible] – die Faktur mit Choralsegmenten im Pedal und rau[illegible] besitzt. Teils tradition[illegible] teils [illegible] einzelnen Episoden ein. Formal sich[illegible] stehen [illegible] Anklang an *Gegrüßet seist du, M*[illegible] GL 53[illegible] jeweils ein lang[illegible] Abschnitt (*O clemens, o Pia*), wobei letzt[illegible] gekoppelt wird (T 134 ff.). Der finale Arpeg[illegible] letztmalig den markanten Anfang [illegible] Regina [illegible] eine [illegible] Replik den Satz lapidar und [illegible]

Als [illegible] des angefügte Begleitsatz zur *Salve Regina*-Sequenz, der [illegible] Gemeinschaft in das konzertante Geschehen mit einzubinden.

[illegible] lieben Freund und Kollegen Dr. Michael Hartmann aus München herz[illegible] Durch ihn erfolgte [illegible] 30. August 2014 die Uraufführung in der Münchener [illegible]

Peter Wittrich

PREVIEW
Low Resolution

Preface

Hymns to the Virgin have always possessed a special charm. Melodies such as *Sagt an, wer ist doch diese* [Tell us, who is this maiden] (GL 531) with optimistically soaring phrases or *Maria, breit den Mantel aus* [Sweet Mary, spread your mantle out] (GL 534), with [illegible] nobly unfolding to reflect the meaning of the words, are true gems of the religious [illegible]. Together with the third canto, *Lasst uns erfreuen herzlich sehr* [Let us rejoice with all our [illegible]] (GL 533), all three themes provide the spark for a substantial sonata movement [illegible] of exposition and development are interwoven. A distinct recapitulation [illegible] the conventions of sonata form begins in bar 118. Before that, in the *Ad[illegible]* based on *O Maria sei gegrüßt* [Blessed Mary, hail to thee] (GL 523) by Mart[illegible] a contemplative intermezzo until the introduction of the centr[illegible] fugue with a theme drawn from *Maria, breit den Mantel aus*, [illegible] expansive coda that culminates in a climax whose sou[illegible] concluding and almost 'endlessly' repeating rhythm[illegible] a pedal note G, thus symbolizing the 'protection' [illegible] guise.

The Romance is based upon the melody *Meerst[illegible]* [illegible] thee] (GL 524), surely the most distinctiv[illegible] passages primarily drawing on material fro[illegible] pointed *Alla danza* passages. Tow[illegible] like angels in the highest registers [illegible]

The third movement begins with [illegible] a complete version of the Gregorian [illegible] *Salve Regina*, with various stylistic and co[illegible] with this type of *cantus firmus* [illegible] on the manuals as [illegible] fugal mode, so[illegible] section (*O [illegible]*) [illegible] *Gegrüßet seist du, Königin* [illegible] (GL 536) and [illegible] the last, too, in the latter case linked [illegible] the final cascade of arpeggios 'modulates' su[illegible] beginning of *Salve Regina* for the [illegible] succinct and rather rakish conclusion.

The [illegible] that appears at the end is intended as a short [illegible] congregation or audience in a concert per-[illegible]

[illegible] friend and colleague Dr Michael Hartmann from [illegible] in the *Bürgersaalkirche* on 30 August 2014.

German text by Peter Wittrich
English translation Julia Rushworth

PREVIEW
Low Resolution

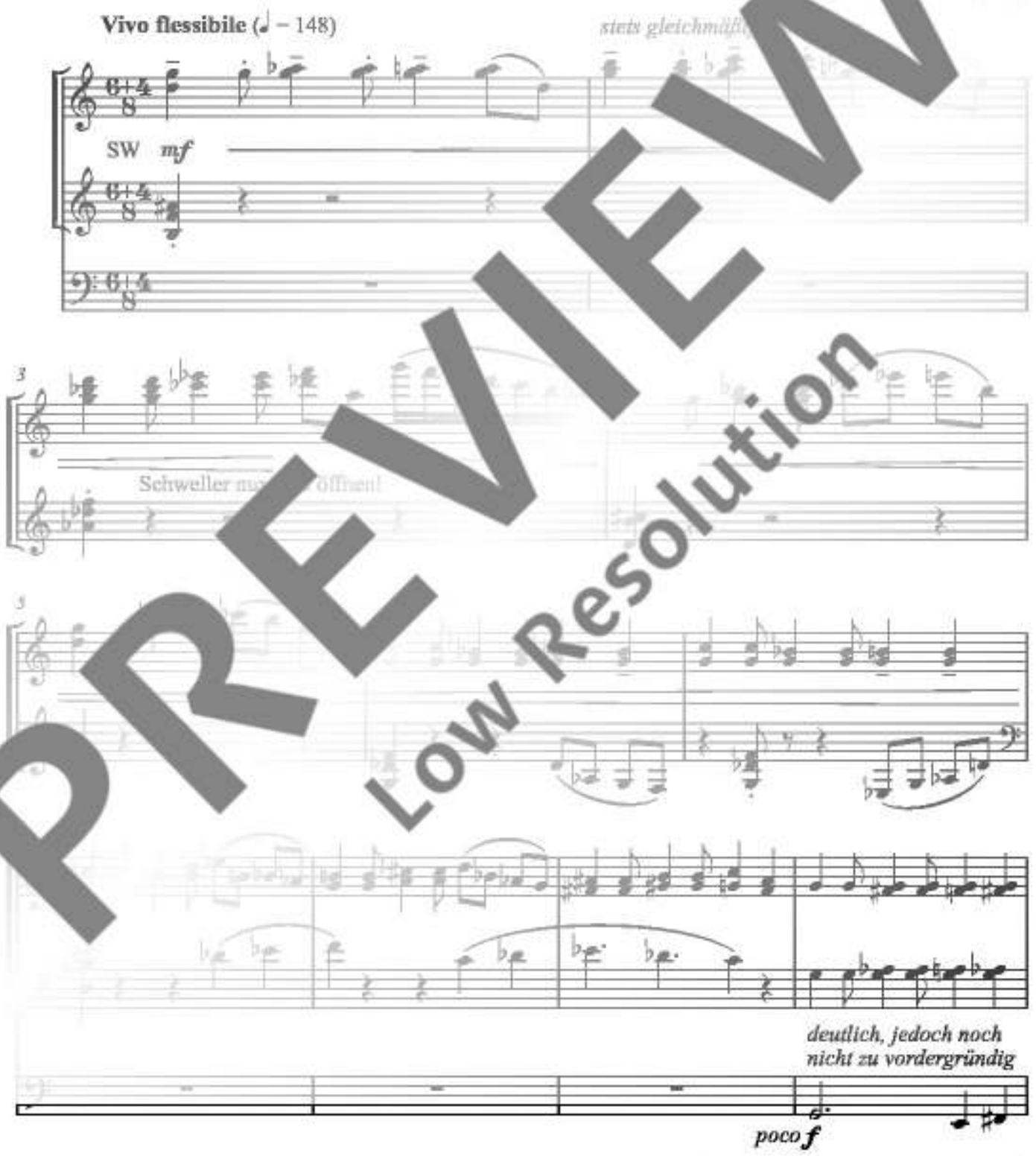
Herrn Prof. Dr. Dr. Michael Hartmann in herzlicher Freundschaft gewidmet

Concerto 1

„Salve Regina"

I

SonaTaccata

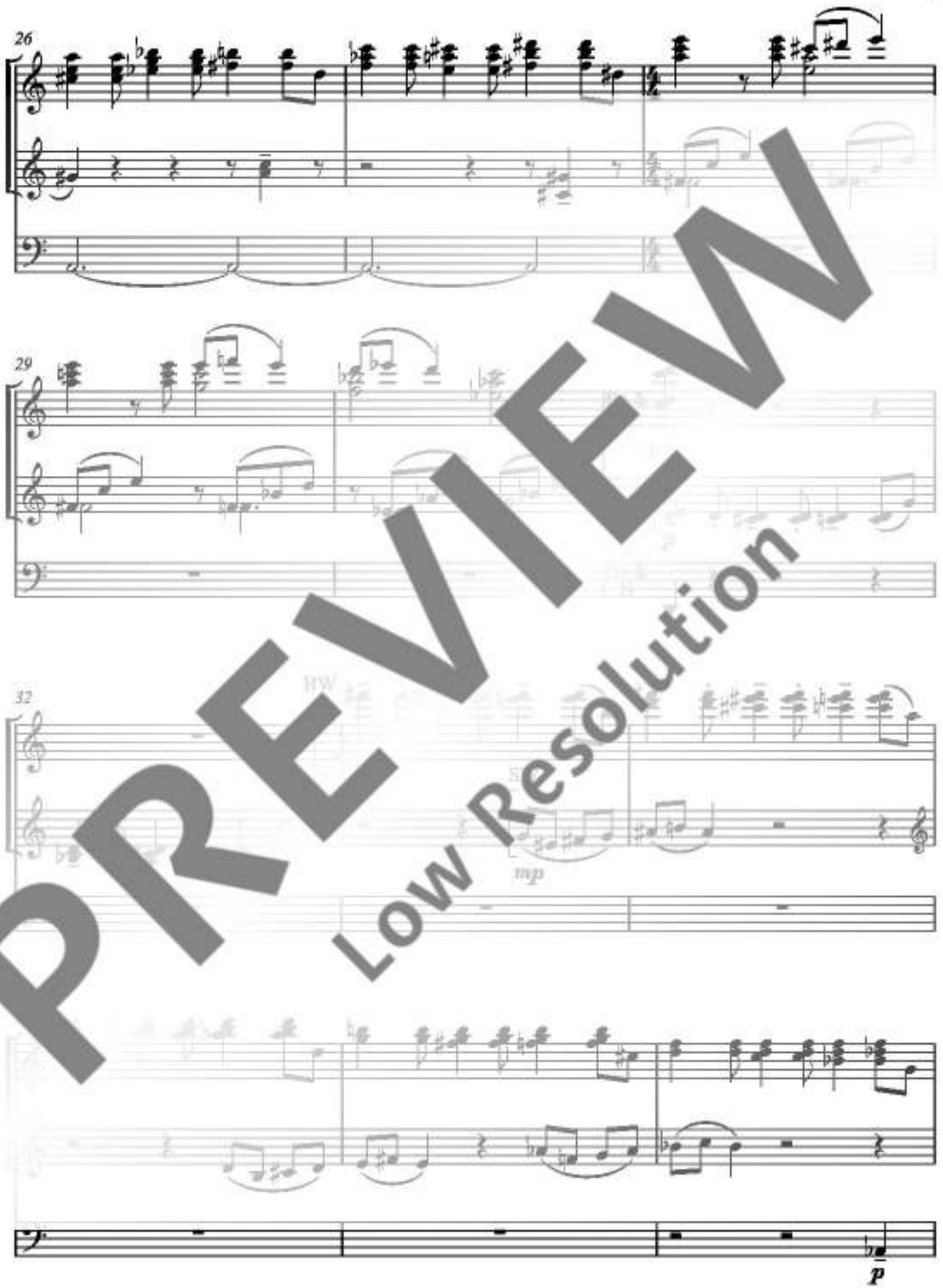


PREVIEW
Low Resolution

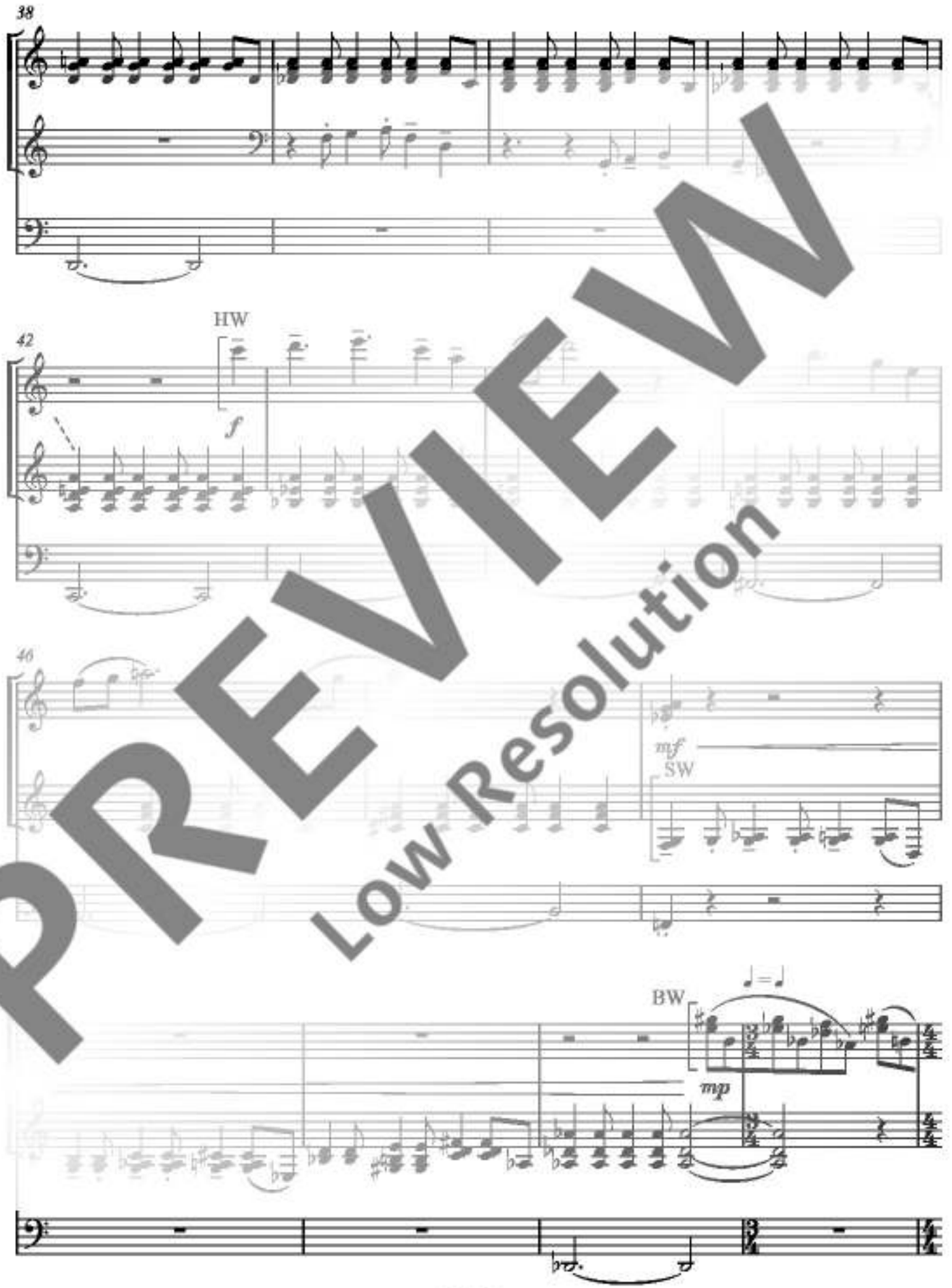
© 2015 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution