

Vorwort

Die Anregung zu *Rosa mystica* gab ein alljährliches Rosenfest in Buschhoven, einem kleinen Wallfahrtsort der Voreifel, das zur Erinnerung an eine legendäre Erscheinung der Madonna in einem Rosenstrauch gefeiert wird. In den vier Sätzen sind Motive aus der Lauretanischen Litanei, ein alter Marienhymnus (*Regina coeli*) und spätere Marienlieder („O Königin voll Herrlichkeit“, „Maria zu lieben“, „Meerstem, ich dich grüße“) melodisch, rhythmisch und harmonisch verfremdet verwandt, dabei das letzte in einer inzwischen aus den Büchern entfernten romantischen Vertonung.

Dem bewussten Eklektizismus dieser Zusammenstellung, in dem der Autor einen Bezug zur Kunstsituation unserer Zeit sieht, entspricht die Verschiedenheit der angewandten Kompositionstechniken, die, von einer Symmetzereihe ausgehend, bis zu toccatahaltigen, improvisalen Phrasen- oder modalen Bildungen reichen.

Rhythmisch exakt aufgezeichnete Teile wechseln mit frei zu spielenden. Auch dort, wo die Dauern durch Haltestriche angedeutet werden, die aber nicht präzise gemessen sind, sondern dem Spieler nur eine bildhafte Anregung zur Gestaltbildung geben sollen. In diesen Teilen ist auch bei den schnelleren Notenwerten die Metrik nicht unbedingt als Verhältnis 1:2 aufzufassen, sondern frei interpretierbar. Die Angabe ist nur im allgemeinen Rahmen angedeutet, so dass dem Spieler die Möglichkeit gegeben wird, die Klangfarben seines Instruments auszunutzen. Das Stück ist grundsätzlich für eine dreimanualige Orgel konzipiert; auf kleineren Organen muss der Spieler entsprechende Einrichtungen vornehmen.

Eduard Pütz

Rosa mystica was inspired by an annual rose festival in Buschhoven, a small place of pilgrimage in the Voreifel (west of Aachen), commemorating a legendary appearance of the Madonna in a rose bush. In four movements motifs are brought together from the Lauretan Litany, an old hymn (*Regina coeli*) and later hymns to the Virgin (*O Queen of Splendour*, *Oh Maria to love*, *Star of the Seas, I greet thee*) with melodic, rhythmic and harmonic contrasts – the last of them in a Romantic musical setting not to be found in modern editions.

The conscious eclecticism of this compilation – where the author draws parallels with the artistic language of our time – corresponds to the variety of composition techniques employed, ranging from a symmetrical series and extending to toccata-like, freely tonal figures or modal structures.

Sections with precise rhythmic notation alternate with passages to be played more freely, where the duration of notes is indicated with lines but not precisely measured and determined, simply offering the player visual cues to the length of time for which notes are to be held. In these passages even faster note values are not necessarily to be taken as a ratio of 1:2, but interpreted freely. Registration is only indicated in general terms, giving the performer ample opportunity to make the most of the sound qualities of the instrument being played.

This piece was conceived with a three-manual organ in mind; on smaller instruments the organist will have to make appropriate adjustments.

Eduard Pütz

Translation Julia Rushworth

Rosa mystica

4 Meditationen für Orgel

I. Terra acerba sacrae simplicitatis

Eduard Pütz
1911–2000

Sehr langsam • ca. 52, zarte Stimmen

Orgel

Pedal

pp *mp* *pp* *p*

III
Solo

8'

(wie verträumt)

5

16' (-8')

(5)

I Solo

II

8'

9

7

3

14

II

III

(14)

R. W.

R. W.

III

R. W.

In langsamer Folge
Register abstoßen

pp

| Koppeln

mp

Moderato • ca. 100

15

Solo

Musical score for measures 15-19. The score is in 5/4 time and features a piano accompaniment with a solo line. The tempo is Moderato, approximately 100 beats per minute. The key signature has one flat. The score includes dynamic markings such as *mp* and *f*. The lyrics "gerade Aliquoten" and "O Königin..." are written below the piano part. A large watermark "PREVIEW" is overlaid on the score.

20

Musical score for measures 20-24. The score continues the piano accompaniment and solo line. It includes dynamic markings such as *mf*. The lyrics "O Königin..." are written below the piano part. A large watermark "PREVIEW" is overlaid on the score.

25

Musical score for measures 25-29. The score continues the piano accompaniment and solo line. It includes dynamic markings such as *mf*. The lyrics "O Königin..." are written below the piano part. A large watermark "PREVIEW" is overlaid on the score.

30

Musical score for measures 30-34. The score continues the piano accompaniment and solo line. It includes dynamic markings such as *mf*. The lyrics "O Königin..." are written below the piano part. A large watermark "PREVIEW" is overlaid on the score.

35 Streicher

40

Tempo I
RW II

46 *pp*
mp

57 *molto rit.*

II. Visio

Flöte 8' II lange halten

p
II
p
nur Koppel III zu Pedal
ppp
III Streicher 8'
mp

(1)

(1)

(1) Zungen und Aliquoten Jede Gruppe anders registrieren vom *p* bis *f*

Schweller

f

(1)

(1)

Streicher (Tremulant)

pp

Flöte 8'

Principal 8'

mp

(1)

f

Gründungen

3

f

16'

f

5

Mixturen

Mixturen u. Zungen

(6)

Tutti

9

poco a poco dim.

14

4^l
III

ppp festlegen lange halten

p

ppp