

Besetzung:

Gemischter Chor (SSATBarB)

Kinderstimme (durch Mikrofon verstärkt)

Schlagzeug (4 Spieler):

I

Große Trommel (verschiedene Schlägel)

Triangel

Amboss (mit schwerem Eisenhammer angeschlagen)

II

2 Caixixi

Crotales (ad lib. Glockenspiel)

III

Donnerblech, ca. 1mm stark

Tamtam (t.)

Glasperlen, die in Glasgefäßen

IV

Rohrorgel

PREVIEW
Low Resolution

Dauer: 14'

Am Anfang war das Wort

Harald Weiss

* 1949

rit.

Adagio (♩ = 48)

Kinderstimme

Sopran 1

Sopran 2

Alt

Tenor

Bariton

richtig und gleichmäßig ein- und ausatmen,
gerade so, dass man es vernahmen kann

ppp

stimmhaft singen

ppp

richtig und gleichmäßig ein- und ausatmen,
gerade so, dass man es vernahmen kann

ppp

stimmhaft singen

ppp

richtig und gleichmäßig ein- und ausatmen,
gerade so, dass man es vernahmen kann

ppp

ppp

richtig und gleichmäßig ein- und ausatmen,
gerade so, dass man es vernahmen kann

ppp

Adagio (♩ = 48)

ppp

rit.

Pedal immer mit 16'

pp

A

5 a tempo (♩ = 48)

S. 1

ppp *ppp* *ppp*

Am An - fang Am An - fang Amm

S. 2

ppp *ppp* *ppp*

Amm An - fang

A.

ppp *ppp* *ppp*

Amm Am

Ti

stimmhuft summen
ppp *ppp* *ppp* *ppp*

Amm Amm Amm

Bar.

pp *pp* *pp* *ppp*

Am Amm

B.

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

Amm Amm Amm

ppp (♩ = 48)

ppp

B

*ruhig und gleichmässig
ein- und ausatmen*

S. 1

ppp

Am

S. 2

ppp

Amm

*ruhig und gleichmässig
ein- und ausatmen*

ppp

A.

ppp

Amm

*ruhig und gleichmässig
ein- und ausatmen*

ppp

T.

pp

Am am am

Am am am

Bar.

Am

Am

B.

pp

Am am am am am

pp

Am am am am am

ppp

ppp

PREVIEW Low Resolution

13 *ppp* *ppp* *mf ppp* *mf*

S. 1 An - - fang Am An - - fang Am An - fang Am An - fang

S. 2 *ppp* *ppp* *ppp* *mf* *ppp*
Amm Amm An - fang Amm

A. *ppp* *ppp* *ppp* *mf* *ppp* *mf*
Amm An - fang Amm Amm

T. *pp* *pp* *p* *mf*
Am am am Am am am Am am am Am am am am am

Bar. *p* *p* *p*
Am Am Am

B. *pp* *pp* *pp* *mf* *pp* *mf*
Am am am Am am am am am Am am am am am am am am am am

The musical score is written for voice and piano. It consists of six staves: Soprano 1 (S. 1), Soprano 2 (S. 2), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (Bar.), and Bass (B.). The music is in a minor key, indicated by the flat sign on the bass clef. The lyrics are: "An - - fang Am An - - fang Am An - fang Am An - fang". The dynamics range from *ppp* (pianississimo) to *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark "PREVIEW Low Resolution" is overlaid diagonally across the page.

17 *ppp* C

S. 1 *ppp*
 Amm _____ Am An - fang, am An - fang, am An - fang war, am An - fang, am An - fang, am

S. 2 *ppp*
 Am An - fang, am An - fang, am An - fang war, am An - fang, am An - fang, am

A. *ppp*
 Am An - fang, am An - fang war, am An - fang, am

T. _____

Bar. *ppp*
 Am An - fang war, am

B. *ppp*
 Am An - fang war, am

1 (-9) 2 3 4 5 6 7

ppp

D

am Ende der Note fast
ins Schreien geraten

25

S. 1

An - fang war

am Ende der Note fast
ins Schreien geraten

S. 2

An - fang war,

am Ende der Note fast
ins Schreien geraten

A.

An - fang war

Amm

Ti.

An - fang war

Lo - - lo-gos

Bar.

An - fang war

IN ARCHÉ FUIT LOGOS, IN PRICIPIO ERAT VERBUM

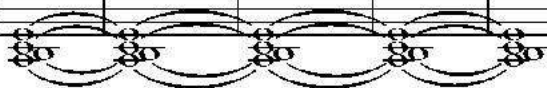
B.

An - fang war

EN ARCHÉ FUIT LOGOS, IN PRICIPIO ERAT VERBUM

ff

am Ende Luft rauslassen, *ersterben*



35

S. 1 *p*
Lo - - gos

S. 2 *p*

A. *p*
Amm Amm Amm Lo - gos

T. *p*
Lo - gos Lo - - Lo- gos Lo - gos Lo - gos Lo-

Bar. *p*
En Ar-ché

B. *p*
En Ar-ché

p

p

p