

Edward Pütz

1911–1991

Requiem

nach Texten aus dem Alten und Neuen Testament
after Texts from the Old and New Testament

(1994)

für Sopran, Bariton, gemischten Chor (SATB) und Klavier
for Soprano, Baritone, Mixed Choir (SATB) and Piano

Herausgegeben von / Edited by
Jochen Steuerwald

Partitur / Score

ED 21641
ISMN 979-0-001-1925-3

Klaviersatzig / Piano score
ED 21641-10

StimmSATZ Stimmen / complete
ED 21641-11

Hörprobe hören
ED 21641-12

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

Seit jeher gehören berühmte Requiem-Vertonungen zu den großen interpretatorischen Herausforderungen im Bereich der Chorliteratur. In seiner modernen Komposition spiegelt der rheinische Komponist Eduard Pütz (1911–2000) unsere Zeit auf musikalischer und auch gesellschaftlicher Ebene in vielfältiger Weise wider.

Eduard Pütz kam am 13. Februar 1911 in Illerich in der Nähe von Cochem/Mosel zur Welt. Während des Studiums der Schulmusik und Mathematik 1930–1935 in Bonn erhielt er Kompositionsunterricht von Heinrich Lemacher und Kaspar Roeseling. Nach dem Krieg übernahm Pütz seinen Lebensunterhalt zunächst als freischaffender Jazzmusiker. Anschließend war er Studienrat am Gymnasium in Rheinbach. 1965 übernahm er eine Anstellung als Dozent für Musiktheorie und Komposition an der Rheinischen Musikschule in Köln. Nach seiner Pensionierung im Jahre 1979 fand er die Muße, um sich dem Komponieren zu widmen. Seine Werke zeugen von seinem Bestreben, die Musikwelt der sogenannten „Klassik“ und des Jazz, in denen er sich gleichermaßen bewegte, miteinander zu verbinden. Dies ist im seinem Requiem, das er im Alter von 86 Jahren komponierte. Das Werk wurde im Jahr 2000 für ein Konzert der Evangelischen Jugendkammer der Diözese Bonn am St. Ursula-Kloster in Bonn von Jochen Steuerwald erstmals einstudiert und zum Geburtstag des Komponisten im Jahr 2011 von Eduard Pütz für ein Konzertpublikum zugänglich gemacht (6. März 2011).

Die Komposition wird von drei musikalischen Werken, die wesentlichen Sätzen des Requiems greift Pütz den traditionellen „Requiem“ (Kyrie eleison – Offertorium – Requiem aeternam – Agnus Dei). Der musikalische Charakter ist ernst, erhaben und in der Tonsprache eher konservativ. Pütz greift hier auf die traditionelle musikalische Sprache an. In den knappen rezitativen Sätzen des Kyrie eleison und Agnus Dei orientiert sich Pütz der Klangpalette der Moderne. In der Agnus Dei wird die Sprache der Symphonie und der feingliedrigen, dissonanten Orchesterwerke wie die Empfindungen von Komponisten wie Igor Strawinski oder Paul Hindemith aufgenommen. Mit diesen Klängen setzt Pütz die Thematik der Symphonie eindringlich dar. Die Choräle des Agnus Dei klingen bibelwortartig wütend die Sünden der Menschheit an. Die Choräle des Requiem handeln von Gerechtigkeit und Torheit. Gleichzeitig bezeugen die Choräle die Hoffnung auf ein Leben nach dem Sinn des Lebens. Deutlich sind hier polare Gegensätze wie die Hoffnung auf ein Leben nach einem dauerhaften Weltfrieden zu dem Wunsch nach einem Leben, das beiden dem Char anvertrauten Menschen die Möglichkeit bietet, sich an der menschlichen Tonsprache des Jazz. Die Choräle sind Hörspiele von der menschlichen Existenz als Gott. Die Menschheit von den Nöten dieser Welt, die sie zu befreien, zu befreien.

Die Choräle des Requiem sind ein Werk, das Pütz als Komponist, der sich mit dem Leben auseinandergesetzt hat, um sein Leben zu meistern und auch die Menschen zu befreien. Die Choräle des Requiem sind ein Werk, das Pütz als Komponist, der sich mit dem Leben auseinandergesetzt hat, um sein Leben zu meistern und auch die Menschen zu befreien. Die Choräle des Requiem sind ein Werk, das Pütz als Komponist, der sich mit dem Leben auseinandergesetzt hat, um sein Leben zu meistern und auch die Menschen zu befreien.

Greta Konradt

Foreword

In every era, famous settings of the Requiem text belong to the great interpretative challenges in choral literature. The modern Requiem of the German composer Eduard Pütz reflects the spirit of our age in many ways, not only in its musical framework, but on a social level as well.

Eduard Pütz was born on February 13, 1911 in the town of Ifferich near Cochem in the Mosel valley of the Rhineland. During his mathematical and musical studies from 1929 to 1935, he absolved compositional training with Heinrich Lemacher and Walter Roesner. After World War II, Pütz earned his living as an independent jazz musician. In 1950, Eduard Pütz taught Music on a secondary level in Rheinbach. In 1965, he worked as lecturer for Music Theory and Composition at the Rheinische Musikschule in Bonn, not until after his retirement in 1979 that Pütz found the necessary leisure to give himself to composing intensively. His works testify to his efforts to connect different worlds together, whose musical language he mastered equally with great skill: so-called „serious“, Classical music, and the world of jazz. His Requiem, which he wrote at the age of 86, also follows this pattern. This unknown piece was first performed on October 6, 2011 in Grünstadt (Pfalz) by the Evangelische Jugendchor Grünstadt, at the suggestion of Jochen Steuerwald as a commemoration to the 100th anniversary of the composer's birth.

The composition displays three main musical components: the movements of his Requiem, Pütz takes up the traditional Latin text of the Mass (Requiem aeternam – Agnus Dei). The musical character of these movements is varied and sublime. Here, Pütz uses musical language which is predominantly traditional, but he skillfully works with more modern tonal frameworks. The text is set for soprano, alto, tenor, and bass. The influence of composers like Igor Stravinsky and Dmitri Shostakovich is clearly present in the highly expressive vocal lines, and in the rhythmic complexity of the vocal accompaniment. These songs of Pütz deal with the turbulent spiritual content of the soloistic sections. The birds of the Requiem are being hunted, accusations against the dark side of mankind against the senseless and outright stupidity. Simultaneously, the composer asks for God's help for God against the meaning of human existence, which is a message that has moved Pütz during his entire life. In the two German church movements, Pütz returns to traditional tonalities and gleans musical ideas from the world of jazz but remains in the traditional style. The chorales are cries for help to God, a plea that he be freed from the sufferings and depravity of this world, for which he is ultimately responsible.

Even though the Requiem has been set to music, its central, crucial theme reflects mankind's need for support in order to cope with life, and to persevere in the face of adversity. Pütz succeeded in writing a piece which transmits this essential topic – which is a mission – in a musical form which is fitting for our generation.

Greta Konradt

Requiem

I

Eduard Pütz
1911-2000

Andante (♩ = 88)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Flöte (Flute), Oboe (auch Englischhorn) (Oboe/English Horn), Fagott (Bassoon), Horn (F) (Horn in F), Cembalo (Piano), Sopran-Solo (Soprano Solo), Bariton-Solo (Baritone Solo), Sopran (Soprano), Alt (Alto), Tenor (Tenor), Violin I (Violin I), Violin II (Violin II), Violoncello (Cello), and Kontrabass (Double Bass). The Oboe part begins with the instruction *p con espressione*. The vocal soloists enter with the text "Re-qui-em,". The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in both hands, marked *p*.

Fl. *mf*

Ob. *p*

Fg. *p*

Hr. (F) *p*

S. *p* Re - - qui - em... *p* re - qui - em

A. *p* re - qui - em

T. *p* re - qui - em

B. *p* re - qui - em

Vc. *mp* *p*

Kb. *mp* *p*

14

FL.

Ob.

Fg.

Hr. (F) 1

S.

A.

T.

B.

du. div. unis. unis.

f *poco* *f* *poco* *f* *poco* *f* *poco*

ac - ter - nam do-na e lux per-pe - tu-a lu-ce-at e -

ac - ter - nam do-na e lux per-pe - tu-a lu-ce-at e -

ac - ter - nam do-na e lux per-pe - tu-a lu-ce-at e -

et lux per-pe - tu-a lu-ce-at e -

f *poco* *f* *poco* *f* *poco* *f* *poco*

mf *mf* *mf* *mf* *p* *p* *p* *p*

f *p*

