Alexander Rosenblatt

Wa[illegible]na

[illegible] for Piano
[illegible] für Klavier

ED 21639
ISMN 979-0-001-19339-9

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 2013 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Preface

Frankly, I was not confident in writing a piece based simply on "greatest hits" of the great Richard Wagner. As a matter of fact, compositions based on Wagner's music were mostly transcriptions or paraphrases. But my idea was to use Wagner's melodies as "musical material" for new works. In every moment of composing I was trying to avoid any damage to Wagner's original themes while applying new harmonies, keys, metres, etc.

In *Wagneriana* I used the following melodies: overture from *Tannhäuser, Der Walkürenritt*, *Liebestod*, *Lohengrin* (Elsa's leitmotiv from 4th scene of 2nd act, intro[illegible] *Wedding March*, *Elsa and Lohengrin Duo*), overture from *Der Flieg*[illegible] (*Tannhauser, Der Walkürenritt* and *Isoldes Liebestod*) appear several times as "arches" for the firm structure of the whole work.

As usual for my "piano transcriptions", I was trying [illegible] extremely virtuoso piece which is attractive and impressive for perfo[illegible] and [illegible]

Alexander Rosenblatt

Offen gesagt war ich mir [illegible] sicher, das allein auf den „größten Hits" des großen Richard Wagner [illegible] aufzubauen. Tatsache ist, dass es sich bei den meisten Kompositionen [illegible] darauf [illegible] um Transkriptionen oder Paraphrasen handelt. [illegible] dann, Wagners Melodien als „Notenmaterial" für neue Werke zu verwenden. [illegible] Kompositionsprozesses habe ich versucht, bei der Verwendung [illegible] Tonarten, Taktarten etc. Beeinträchtigungen von Wagners [illegible]

In [illegible] ich die folgenden Melodien verwendet: Ouvertüre aus *Tannhäuser, Der Walkürenritt*, *Liebestod*, *Lohengrin* (Elsas Leitmotiv aus der 4. Szene des II. Aktes, [illegible] III. Akt), *Hochzeitsmarsch*, *Duett zwischen Elsa und Lohengrin*), Ouvertüre aus [illegible] Holländer. Drei dieser Themen (*Tannhäuser, Der Walkürenritt* und *Isoldes Liebestod*) [illegible] mehrmals als „Bögen" für die kompakte Struktur des gesamten Werks.

Auch in meinen „Klavierbearbeitungen" habe ich versucht, ein höchst virtuoses Stück zu komponieren, das sowohl die Interpreten als auch das Publikum anspricht und beeindruckt.

Alexander Rosenblatt
Übersetzung: Esther Dubielzig

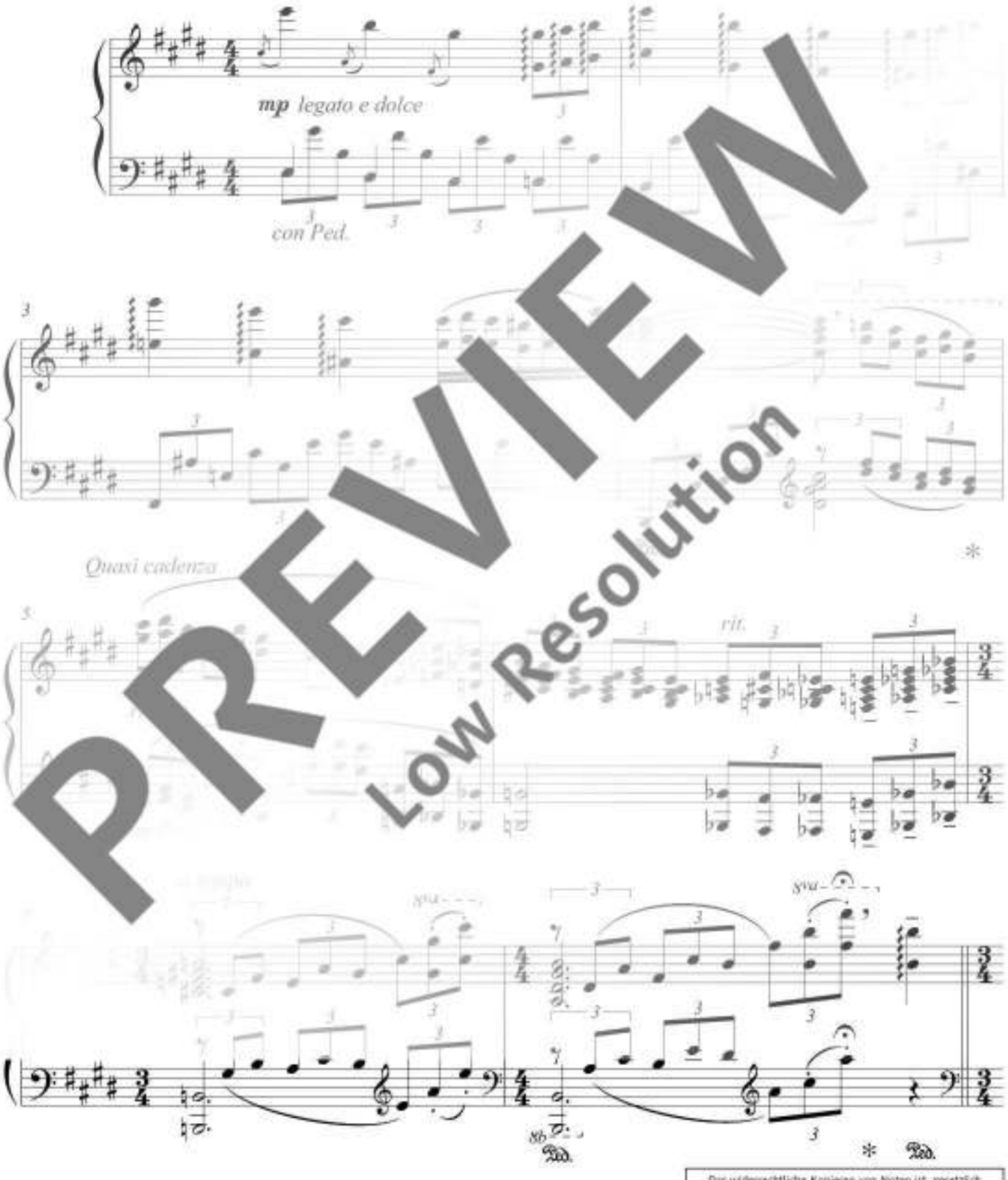
PREVIEW
Low Resolution

Dedicated to the 200th birthday of Richard Wagner

Wagneriana

Alexander Rosenblatt
*1956

Adagio ♩ = 42–44



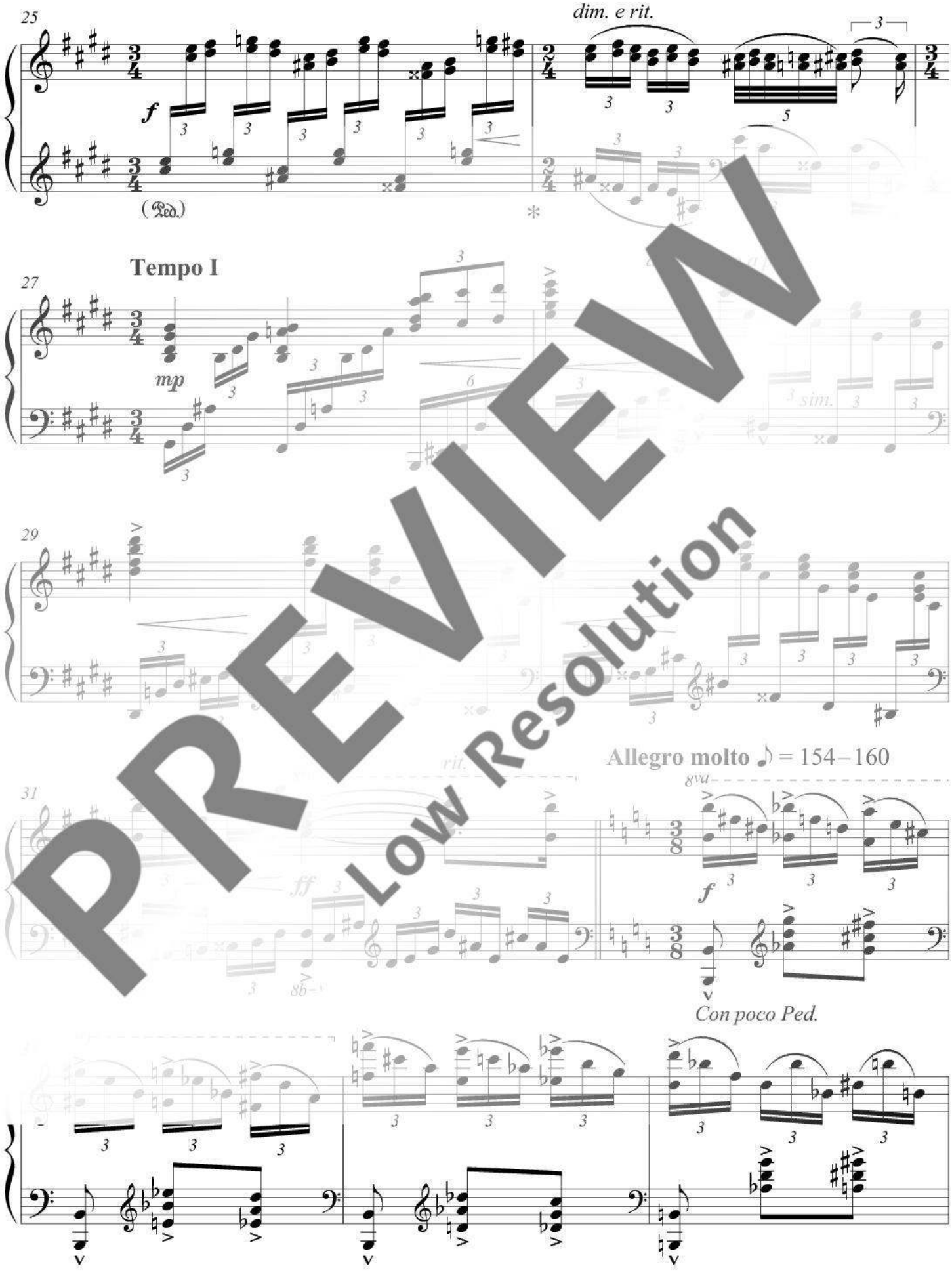
PREVIEW
Low Resolution

© 2013 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

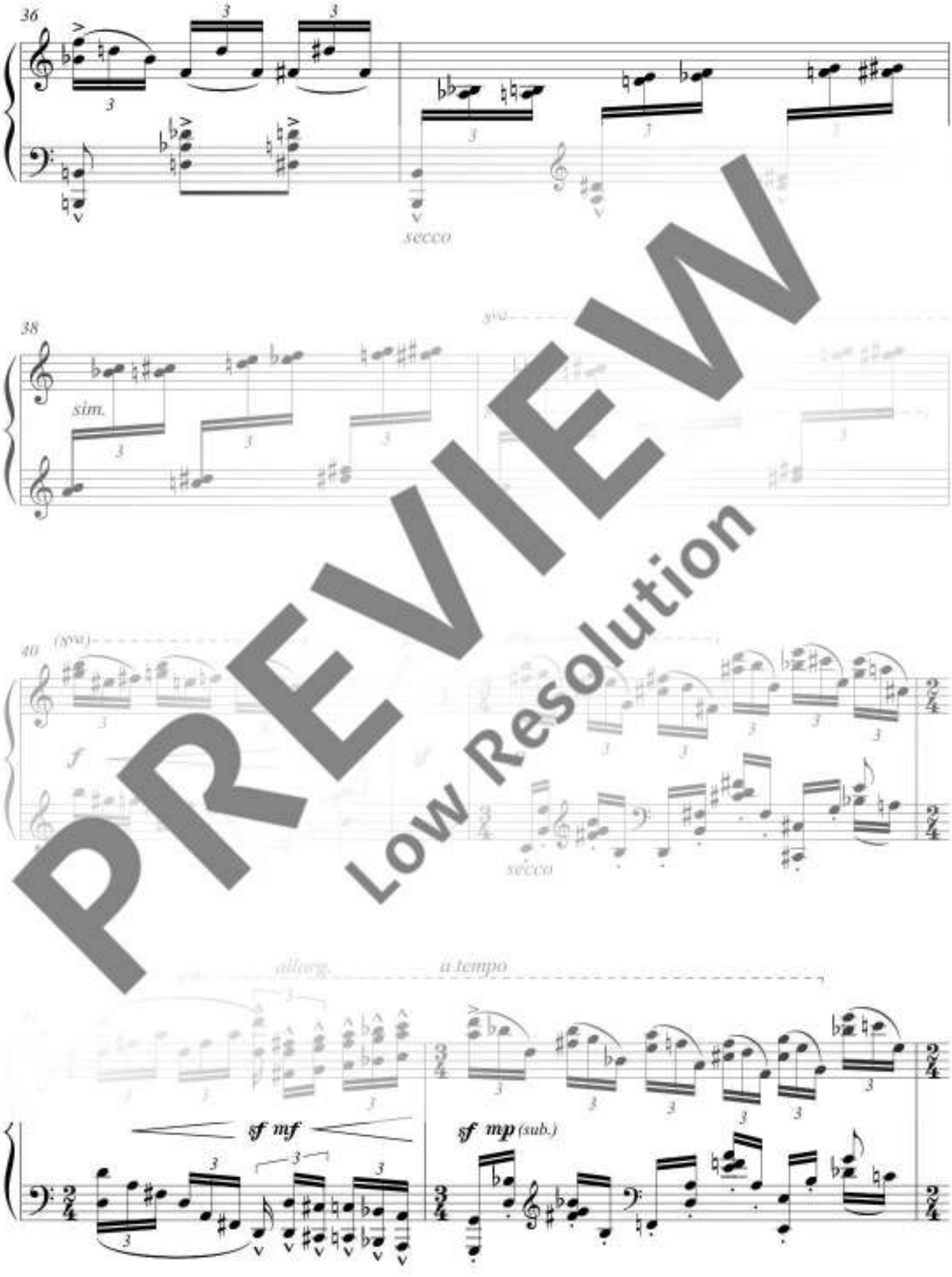
Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

PREVIEW
Low Resolution

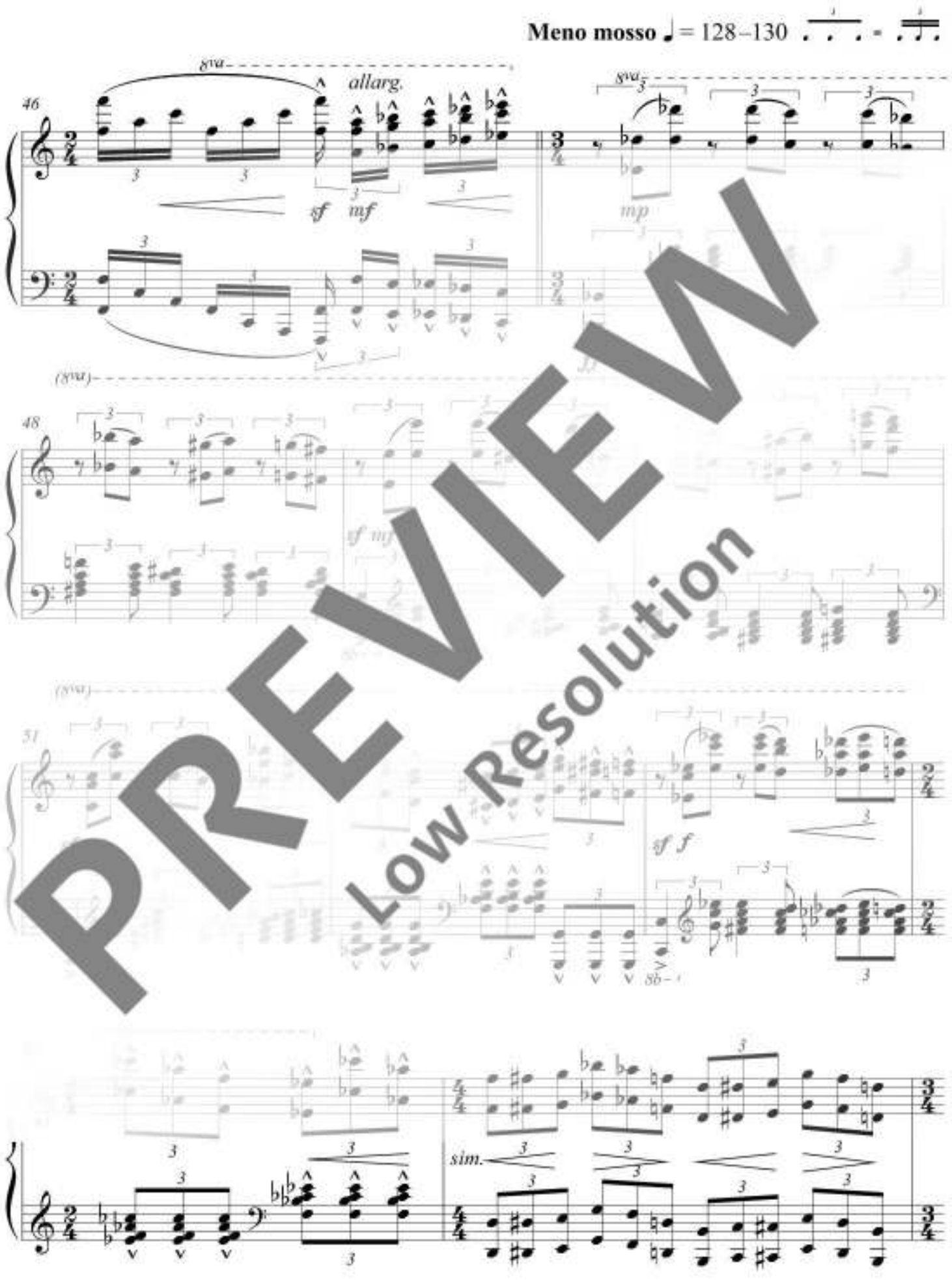
PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution