



Edition Schott

Andreas Pieper

# Missa paschal is

für Solo (Sopran), gemischten Chor (SATB), Soli-Instrument (Violine, Cello, Flöte) und Orgel oder Ensemble (Streicher)  
for solo (soprano), mixed choir (SATB), solo instrument (violin, cello) and organ or ensemble (strings)

Partitur / Score

ED 21627  
ISMN 979-0-021-19301-6

PREVIEW  
Low Resolution

[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)

 SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto  
© 2013 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

**PREVIEW**

Low Resolution

# PREVIEW

Low Resolution

Uraufführung / First Performance

18. März 1984 Hamm, St. Georg-Kirche

## Vorwort

Der äußere Anlass zur Komposition der *Missa paschalis* aus dem Jahr 1982 war das tröstende Andenken an die Eltern der Lyrikerin Sigrid Nordmar-Bellebaum.

Zunächst nur für Orgel, Soli und gemischten Chor konzipiert, habe ich die bestehende Besetzung schon bald auf ein Streicherensemble erweitert. Dem Ordinarium habe ich den *Introitus* und *Offertorium* hinzugefügt, deren mittelalterliche Texte im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts von Friedrich Wolters übertragen wurden, der dem Komponisten gehörte.

Wie ein roter Faden zieht sich in Teilstücken der Choral „Christ ist erstanden“ durch die *Missa paschalis*. Mit der gebräuchlichen Ästhetik paralleler Quinten verarbeitet und in Akkordik entsteht an vielen Stellen eine archaisierende Harmonik.

Eine gewisse dramaturgische Spannung, die sich dann in der Messe wiederfindet, beginnt im *Introitus*: Dieser Abschnitt zur Eröffnung legt den gesuchten Grundton fest. Der Mensch erhebt sich die Stimme des Menschen, der sich mit den Worten „Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich mit Tode...“ seiner Verlorenheit bewusst wird, die ihm dabei hilft, sich nicht zu verzweifeln, nach Hilfe und Trost Ausschau zu halten. Mit dem Bewusstsein der eigenen Verzweiflung setzt bei den Worten: „der du um unsre Sünden schaust...“ das „Amen“ ein, das „Halleluja“ in den Begleitinstrumenten ein.

Aus dieser Initialspannung entwickelt sich das Motiv der Hoffnung. Eine Brokatartige Klangfarbe bildet sich das Choralzitat ebenso wie am Ende des *Introitus* und im *Offertorium* wieder. Auf diese Weise klingt es im *Offertorium* an und ist als rhythmisches Motiv wiederholt im *Coro* sowie an anderen Stellen der Messe zu finden.

Neben einigen kraftvollen Chorälen wie „Iesu Christ unser König selig seire“ und „Vita nostra umbra et resurrexit“ im *Credo*, finden sie viele „dominicales“ Choräle wieder. Hier sind es harmonische Rückungen, wie z.B. in „domini regnus noster“ oder „In te Domine confidemus“ im *Coro* oder „in te Domine confortemur“ im *Credo*, die gleichsam erneute Schritte in die Zukunft machen. Am Ende der Messe endet sich das *Offertorium* in der Begleitung eines Liedes der Hoffnung: „Halleluja“.

Nachdem das „Amen“ im *Coro* wiederholt in hellen Akorden endigt, wird das abschließende Auge „Sei nach mir“ nach oben gerichtet, um hier bei den Worten „una nobis pacem“ in den hellen Akorden des Streichorchesters einen kleinen Höhepunkt zu erreichen, und beendet so die *Missa paschalis* mit großem Jubel und einer allgemeinen Hallelujah.

Andreas Pieper

PREVIEW  
Low Resolution

## Preface

The external cause for the composition of *Missa paschalis* from 1982 was the comforting memory of the parents of the lyricist Sigrid Nordmar-Bellebaum.

Initially conceived for organ, soloists and mixed choir only, I soon extended the accompanying instrumentation to a string ensemble. To the Ordinary I added an *Introit* and *Offertory*. Some medieval texts were translated in the first third of the 20<sup>th</sup> century by Friedebert Wohlwend, who belonged to the circle around Stefan George.

The chorale "Christ ist erstanden" runs through *Missa paschalis* in partial or full form. In many passages, the use of the common aesthetics of consecutive fifths and fourths, as of somewhat harsh chords results in an archaizing harmony.

A certain dramatic tension which is continued in the mass is evoked by the text of the Kyrie. It is at the beginning represents the basic idea of Easter. During his long journey through life, the man is aware of his forsakenness with the words "Mitten in der Welt sind wir alle einsam". In the following text, makes him look out for help and salvation. As the man's need for salvation and need of redemption grows, the accompanying instruments add to the tension with the chorale "Christ ist erstanden" at the words "der du um unsre Sünden zu schaffen".

This initial tension transforms into the final note. The C-sharp major chord, heard both at the beginning of *Kyrie* and at the end of *Domine dona nobis pacem*, is the dominant note. In addition, it is heard in the *Offertory* and four times in rhythmic patterns in the *Sanctus* movement in cunctus as well as in other passages of the mass.

Apart from several powerful entrances of the choir, the most prominent chords in *Credo* are in "et resurrexit" of *Credo*, the mass contains a few examples of more subtle harmonic shifts, as in "domine deus misericordia nostra" where the voices move to a key which virtually open distant spheres. It is noticeable that the movement of the *Sanctus* ends in a high register.

After the ten seconds of silence which follows the final *Amen*, at the words „dona nobis pacem“, my originally intended ending, opens the dominant major section, thus bringing *Missa paschalis* to a close. The final chords are ringing in our wide open.

Andreas Pieper  
(Übersetzung: Esther Dubielzig)

**PREVIEW**

Low Resolution

# Missa paschalis

Andreas Füpper  
© 2010

Introitus

Antiphon über den Tod (10. Jh.)

Langsam

Soprano

Alt

Tenor

Bass

Orgel

Kontinuierliche  
Basslinie

*pp*

Mit - ten im Le - ben sind wir in -

Ma - lit.

*pp*

*pp*

*pp*

*mit Vc.*

*pp*

The musical score consists of five staves. The Soprano and Organ staves contain lyrics in German: "Mit - ten im Le - ben sind wir in - Ma - lit.". The score is marked "Langsam" (Slowly) and includes dynamic markings like "pp". A large diagonal watermark reading "PREVIEW Low Resolution" is overlaid across the music.

S. wenn nicht dich, un-sern Herr? Der du um uns-re Sün-den strömst, um uns

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc./Kb.

S. Ich schaue nach dem Zorn, heiliger Gott,

Org.

Vla.

Vc./Kb.

This image shows a page from a musical score. The page number '8' is at the top left. The music is in common time, featuring multiple staves for different instruments: Soprano (S.), Organ (Org.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Cello/Violoncello/Bass (Vla./Vc./Kb.), and another Soprano (S.). The vocal parts have lyrics in German. The organ part consists of two manuals. The violins play eighth-note patterns. The cellos provide harmonic support with sustained notes. The second soprano part enters with a melodic line. The overall style is classical or baroque. A large, semi-transparent watermark reading 'PREVIEW' and 'Low Resolution' diagonally across the page serves as a copyright notice.