

1. Warm-up Bogentechnik I: Schwüinge

Ziel: Aktivierung der Bogenarmbewegung mit gutem, vollen Klang der leeren Saiten

Ausführung: Große Kreisbewegung, tief in die Saite „eintauchen“, über die Bogenlänge hinaus

Empfohlene Dauer: weniger als 1'

$\text{♩} = 88$

1. Warm-up bowing technique I: broad strokes

Objective: activating bowing arm movement with good substantial sound on open strings

Practice: use broad circular movements, bowing into the string and going beyond the length of the bow

Recommended duration: less than 1 min.

2. Warm-up Bogentechnik II: Ganzer Bogen

Ziel: Ganze Bogenlänge aktivieren, Kondition der Handbereiche Frösch und Spitze

Ausführung: nicht zu langsam, nicht zu schnell, auch mit tremolo an Frösch und Spitze

Empfohlene Dauer: weniger als 1'

2. Warm-up bowing technique II: whole bow

Objective: using the whole length of the bow, right up to the frog and tip

Practice: Not too slow, using tremolo if desired at the heel and tip

Recommended duration: less than 1 min.

3. „Justierübungen“, erste Orientierung auf dem Griffbrett

Ziel: Sicherung der Position des 1. Fingers in der 1. (bzw. 3. und 4.) Lage

Ausführung: Präziser Fingeraufsatz, wenn nötig auch einzelne Takte wiederholen. Am Ende sollte ein Durchlauf ohne nennenswerte Korrekturen stehen.

Empfohlene Dauer: weniger als 1'

Hinweis: Das Lagengefühl ist von vielen verschiedenen Faktoren abhängig, unter anderem von der Stuhlhöhe, der Stachellänge und dem Neigungswinkel des Cellos. Deshalb ist es sinnvoll, am Beginn eines Tages oder einer Übeeinheit die Relationen kurz neu zu bestimmen – zu „justieren“.

3. Adjusting tuning, preliminary exercise on the fingerboard

Objective: securing the position of the first finger in 1st (then 3rd and 4th) position

Practice: Place fingers with precision, creating artificial vibrato bars if necessary. At the end, it should be possible to play through without significant corrections.

Recommended duration: less than 1'

Tip: awareness of position depends on various factors, among them the height of the chair, the length of the endpin and the angle at which the instrument is held. It therefore makes sense to check and adjust these things again at the beginning of a day or a practice session.

4. Warm-up: Finger

Ziel: Aktivierung und Kräftigung der Fingerbewegung, vor allem für das Hochheben der Finger

Ausführung: Im Wechsel das Hochheben und das kraftvolle Aufsetzen der Finger trainieren, von „langsam“ bis „sehr schnell“.

Empfohlene Dauer: 2–3'

Hinweis: Die Fingerbewegung kann in zwei Varianten ausgeführt werden: Finger liegen lassen oder „Klavier-spielen“ (nur der Spielfinger ist auf der Saite).

A-Saite / A String

D-Saite / D String

G-Saite / G String

Eigene Varianten:

Own variants:

4. Warm-up: fingers

Objective: activating and strengthening finger movements, especially lifting the fingers

Practice: alternately lifting the fingers and placing them very firmly on the string, from slow to very fast.

Recommended duration: 2–3'

Tip: finger movements can be done in two ways: leaving fingers on the string (piano) or lifting only one finger at a time (on the string).

Rhythmische Varianten:
Rhythmical variants:

5. Lagenwechsel

Ziel: Initiative des Lagenwechsels vom Arm ausgehend

Ausführung: Große, schwungvolle Armbewegung, besonders wirkungsvoll mit einem langsamen Glissando

Empfohlene Dauer: 2'

Hinweis: Besondere Aufmerksamkeit auf die Klangqualität der oberen Noten richten.

© 2015 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Auch auf anderen Saiten üben.

Practise on other strings too.

5. Position changes

Objective: initiating position changes with the arm

Practice: big, sweeping arm movement, particularly effective with a slow glissando

Recommended duration: 2 mins.

Tip: pay special attention to the quality of the upper notes.

6. Bogenwechsel am Hrosch

Ziel: Lockern des Bogengriffs am Hrosch für ein leichteres Vorausschlag für einen neuen Bogenwechsel

Ausführung: Am Hrosch „tragen“ die Finger das Gewicht der Bogenhaube. Der kleine Finger hält den Bogen (langsam) entspannt, die Spitze nach oben. Wenn der Daumen nach unten drückt, wird die Bogenhaube zusätzlich noch der Daumen nach unten drückt, wird die Bogenhaube umgewandelt werden in eine lockere Bewegung zum Bogenwechsel.

Empfohlene Dauer: 1-2 mins.

Hinweis: Diese Übung ist eng verwandt mit Übung Nr. 33, hier nähern wir uns der entspannenden Variante, dort die kräftige Variante.

6. Bow changes at the heel/frog

Objective: loosening the bow hold at the heel/frog (essential for flexible bow changes)

Practice: at the heel/frog the little finger 'carries' the weight of the bow, to hold the bow balanced. Relaxing (slowly) to allow the tip to drop downward. The next step is releasing the thumb too, so this loosened hold can be transformed into a flexible hand movement for bow change.

Recommended duration: 1-2 mins.

Tip: this exercise is closely related to exercise No. 33, here in an almost passive, relaxed version, while there it is active and more forceful.

Bogengriff lockern,
kleinen Finger lösen
*Relax the bow hold,
release the little finger*

Dieselbe Bewegung ohne Pause:
Same movement without a rest:

Dieselbe Bewegung etwas kleiner auf einer Saite:
Same action with slightly smaller movement on one string:

7. Warm-up Bogentechnik III: Gleichmäßigkeit

Ziel: Präzise Ausführung der Tonlänge

Ausführung: Exakt gleiche Bogenlänge für gleiche Notenwerte

Empfohlene Dauer: 2'

Hinweis: Die Verwendung eines Metronoms hilft Unregelmäßigkeiten zu erkennen. Tendenziell kommt der Aufstrich zu früh.

7. Warm-up bowing technique III: even bowing

Objective: precise control of the length of notes

Practice: use exactly the same length of bow for notes of equal value

Recommended duration: 2'

Tip: using a metronome will help identify irregularities. There may be a tendency for the upbow to arrive too soon.

♩ = 72

The musical score consists of five staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 72 and a square symbol above the first measure. The second and third staves are identical. The fourth and fifth staves contain triplet patterns of eighth notes.

© 2015 Schott Music GmbH, Mainz

Prüfung in Tönen und anderen Tempi
 Prüfung in *temporal notes and other tempos*