

Vorwort

Die Biographie Johann Adolph Hasse (25.03.1699 – 16.12.1783) lässt sich wie eine Anekdote reihe von Lobeshymnen berühmter Persönlichkeiten. Wichtige Zeitgenossen der europäischen Kultur schätzten Hasse als Komponisten, Lehrer und Berater – unter ihnen Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn, Friedrich der Große, die Kaiserin Maria Theresia. Dass Hasse dennoch heute fast in Vergessenheit geraten ist, ist dem unpopulär gewordenen Genre zugeschrieben, als dessen wichtigster Vertreter er der Opera Seria. Umso mehr Beachtung sollte daher seiner instrumentalen Produktion – vor allem einem Teil – wenn auch einer kleineren – des Oeuvres widmen. Dieser Teil umfasst sich unter anderem eine größere Zahl von Sonaten und Konzerten für Flöte und Bass. Ausdrücklich impliziert durch seine Freundschaft zu Quantz und die Bekanntschaft mit dem Großen – eine besondere Rolle zugeschrieben wird. Dazu soll auch die Sonate für Flöte und Basso continuo in einer Bearbeitung für Gitarre

Zur Ausführung der Sonate für Flöte und Basso continuo auf der Gitarre

Die Hälfte meines Lebens habe ich im Bewusstsein verbracht, dass das Continuo ein Instrument ist, dem man sich vorbehalten sei. Irgendwann in den 80er Jahren fiel mir ein Zitat von David Kellner aus dem Jahre 1741 in die Hände, in dem er sich über die Einstellung zum Continuospiel äußert: „[...] derselbe [der Continuo] wird nicht anders behandelt, als die anderen vollstimmigen Instrumenten, als da sind Clavicembel, Orgel, Spinett, Cembel, oder auch wohl Viola di Gamba, ja man traktiert ihn gar auf der Gamba, wie man will.“ Das war für mich, für uns Gitarrenspieler, die Absolution. Für das „wie man will“ wollte ich schon sorgen.

Die Herausforderung von Hasse für Flöte und Basso continuo für Flöte und Gitarre heißt es festhalten, dass der Fokus der gitarristischen Arbeit auf die komponierte Bassstimme zu legen ist. Sonstiges – gitarrenspezifisches – Belwerk wie Akkorddrücken, Imitationen von anderen Instrumenten im Rang unbedingt hinter der Bassführung zurückstehen. Gelegentliche Oktavierungen der Basslinie dienen nur dem Zwecke einer dunkleren Farbgebung der Continuo-Stimme.

(Op. 36 I, 277) *Sonata* *Flauto Traverso Solo* *Dall' Sig. Hasse*

Allegro

5

15

24

31

36

1825

Duo leccornia

Sonate No. 1

G-Dur / G major

Johann Adolph Hasse

1699 – 1783

Allegro ♩ = 84

Flöte

Gitarre

25

Musical notation for measures 25-30. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring chords and single notes.

31

Musical notation for measures 31-35. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes and triplet markings. The lower staff continues the accompaniment with chords and single notes.

36

Musical notation for measures 36-40. The system consists of two staves. The upper staff features a more complex melodic line with eighth and sixteenth notes and triplet markings. The lower staff continues the accompaniment with chords and single notes.

41

Musical notation for measures 41-45. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the accompaniment with chords and single notes.

Musical notation for measures 46-50. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the accompaniment with chords and single notes.

PREVIEW
Low Resolution

51

Musical notation for measures 51-56. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) in measure 56. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line with chords and eighth notes.

57

Musical notation for measures 57-62. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with triplets (3) and a trill (tr) in measure 62. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line with chords and eighth notes.

63

Musical notation for measures 63-66. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with multiple triplets (3) and a trill (tr) in measure 66. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line with chords and eighth notes.

67

Musical notation for measures 67-70. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with triplets (3) and a trill (tr) in measure 70. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line with chords and eighth notes.

71

Musical notation for measures 71-74. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with triplets (3), a trill (tr), and first/second endings (1. and 2.). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line with chords and eighth notes.

II

Adagio cantabile $\text{♩} = 54$

5

8

tr

Musical notation for measures 16-19. The top staff (treble clef) features a melodic line with slurs and ties. The bottom staff (treble clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Musical notation for measures 20-23. The top staff continues the melodic line with slurs. The bottom staff continues the harmonic accompaniment.

Musical notation for measures 24-27. The top staff shows the melodic line. The bottom staff shows the harmonic accompaniment.

Musical notation for measures 28-31. The top staff shows the melodic line. The bottom staff shows the harmonic accompaniment, ending with a double bar line and the word *FINITO*.

Aus wendetechnischen Gründen ist diese Seite frei.
This page is left blank to avoid unnecessary page turns.
On laisse cette page blanche pour faciliter la tournée.

PREVIEW
Low Resolution