

Frau Helene Suter-Moser zugeeignet

Drei Herbstgesänge

Herbsttag

Text von R. M. Rilke

Conrad Beck

Gesang

Klavier
oder
Orgel

Herr: es ist Zeit Der Som-mer war sehr groß. - Leg dei-nen

Schat-ten auf die Son-nen - uh - ren, und auf den Flu - ren laß die

Win - de los. Be-fiehl — den letz-ten Früchten voll zu sein; gib - ih - nen noch zwei

— süd - li-che-re Ta-ge, drän-ge sie zur Voll-en - dung hin und ja-ge die

letz-te Sü - - - Be in den schwe - - - ren Wein. Wer noch kein Haus-

— hat der baut kei - nes mehr — Wer jetzt al-lein ist wird es lan - ge blei-ben,

wird wa-chen, le-sen, lan - ge Brie-fe schreiben und wird in den Al-le-en hin und

her un - ru-hig wan - dern, wenn die Blätter treiben. rit.

Ende des Herbstes

p
 Ich se - he seit ei - ner Zeit, wie al - les sich ver - wan - delt.

p

mf *p*
 Et - was steht auf und han - delt und tö - tet und tut Leid. Von Mal zu

p

Mal — sind all — die Gär - ten nicht die - sel - ben; von den

The musical score is written in common time (C) and consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic for the vocal line and a piano (*p*) dynamic for the piano accompaniment. The third system continues with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes various textures, such as sustained chords, moving lines, and triplets. The vocal line is melodic and expressive, with lyrics in German. The score is presented in a clean, black-and-white format.

gil - ben - den zu der gel - ben lang - sa - men Ver - fall: wie

war — der Weg mir weit. Jetzt bin ich bei den lee - ren und

schau - e durch al - le Al - le - en. Fast bis zu den fer - nen Mee - ren

kann ich den ern - sten schwe - ren ver - weh - ren - den Him - mel sehn. —

Herbst

p

Die Blät-ter fal-len, fal-len wie von weit, als

welk-ten in den Him-meln fer-ne Gär-ten; sie fal-len

mit ver-nei-nen-der Ge-bär-de. Und in den Näch-ten