

Herbert Bonewitz

Heile, heile Gänse

Humoristische Parodie im Stile von Martin Munda
über ein Karnevalslied von Martin Munda

für Klavier

ED 21299

ISBN 978-0-001-18056-8

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

In meiner aktiven Fastnachtszeit kam ich bei der Suche nach einem geeigneten Auftritt auf die Idee, einen musikalischen Vortrag zu halten über das Lied „Alle Vögel sind schon da“, mit dem bekanntlich seit Generationen Kinder getröstet wurden. Der Komponist des Mainzer Fastnachter Martin Mundo hatte die Strophen dieses beliebten Volksliedes in der Originalfassung erstmalig 1929 in der Mainzer Fastnacht vorgetragen. Nach dem 2. Weltkrieg wurde das Lied durch den „singenden Dachdeckermeister“ Ernst Negele in der DDR populär und durch die Fernsehübertragungen bundesweit bekannt.

Mein Auftritt in der Maske eines etwas trotteligen „Musikwissenschaftlers“ bestand aus zwei Teilen. Zunächst schilderte ich in absurd-komischer Weise die historische Herkunft des „Gänsje-Textes“: von den alten Römern über die Karolingische Renaissance bis zur Neuzeit. Danach führte ich am Flügel vor, wie einige der berühmtesten Komponisten des 18. Jahrhunderts die „Gänsje-Melodie“ in ihren bekanntesten Werken verarbeitet haben.

Wenn Pianisten sich manchmal Spaß machen wollen, dann erlegen sie oft ihre Zuhörer damit zu amüsieren, dass sie ein bekanntes Volkslied in einem fremden Stil spielen (oder „Alle Vögel sind schon da“ im Stil klassischer Komponisten). Man bezeichnet diese Methode auch als „musikalische Travestie“, die aber nicht unbedingt lustig sein muss. Man kann auch Parodien schreiben, der Stil jedoch wird verändert. Im Gegensatz dazu stehen die „musikalischen Parodie“, bei der in das klassische Originalwerk ein fremdes Volkslied stillschweigend adaptiert eingefügt wird.

Auftraggeber dieses Buchs war der Mainzer Carneval-Club (MCC) im Jahre 1982 bei den Sitzungen des Gonsenheimer Carneval-Vereins (GCV) und am Fastnachtssonntag beim Mainzer Carneval-Verein (MCV) in der Mainzer Fastnacht. Ich habe diese für den Carneval äußerst ungewöhnliche Darbietung des Volksliedes „Alle Vögel sind schon da“ in der Originalfassung und in 17 verschiedenen Bearbeitungen zusammengestellt.

Die in diesem Buch publizierten Titel wurden natürlich nicht alle aufgeführt, das wäre aus Zeit- und Platzgründen nicht möglich gewesen, sondern jeweils nur sieben davon. Sie sind im Originaltext jeweils mit (*) gekennzeichnet. Natürlich ist es auch in Zukunft legitim, ausgewählte Bearbeitungen dem vorliegenden Werk mit Quellenangabe aufzuführen.

Herbert Bonewitz

Verzeichnis der verwendeten Themen 1

Johann Sebastian Bach - Invention Nr. 13 BWV 784	4
Ludwig van Beethoven - „Schicksalsinfonie“ op. 90 (Violinsonate op. 27/2 *)	6
Frédéric Chopin - Polonaise „Militaire“ op. 41	8
Frédéric Chopin - „Revolutionsétude“ op. 10/3	10
Claude Debussy - Clair de lune (aus „Suite pour piano“)	13
George Gershwin - Rhapsody in Blue	14
Franz Liszt - Ungarische Rhapsodie Nr. 12	16
Gioachino Rossini (Transkription von Franz Liszt) - La Danza – Tarantella napolitana op. 104	18
Giuseppe Verdi (Transkription von Franz Liszt) - Rigoletto-Paraphrase	20
Wolfgang Amadeus Mozart - Eine kleine Nachtmusik KV 525 *)	22
Peter Iljitsch Tschaikowsky - Klavierkonzert b-Moll op. 23 *)	24

Johann Sebastian Bach

Invention Nr. 13

Bearbeitung: Herbert Bonewitz

Moderato

mf

cantabile

rubato

19 *a tempo*

23

26

30 *Moderato*

54 737

The image shows a page of musical notation for piano, measures 19 through 30. The music is written in G major and 3/4 time. The tempo is marked 'a tempo' and 'Moderato'. The score consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. A large, diagonal watermark reading 'PREVIEW' is overlaid across the center of the page. The page number '54 737' is located at the bottom center.

Ludwig van Beethoven
„Schicksalsinfonie“ / Mondscheinsonate

Lento

Presto

Bearbeitung: Herbert B...

ff

mf

The image displays a page of musical notation for a piano piece. The score is written in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked 'Lento' and 'ff', while the second system is marked 'Presto' and 'mf'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A large, diagonal watermark reading 'PREVIEW Low Resolution' is overlaid across the center of the page. The page number '6' is visible in the top left corner.

19

Musical score for measures 19-22. The piece is in G major and 3/4 time. Measure 19 features a half-note chord in the right hand and a quarter-note bass line. Measure 20 has a half-note chord and a triplet eighth-note bass line. Measure 21 includes a *rit.* marking and a half-note chord. Measure 22 concludes with a half-note chord and a quarter-note bass line.

23 **Adagio**

Musical score for measures 23-27. The tempo is **Adagio**. Measure 23 starts with a *mf* dynamic and a half-note chord. Measures 24-27 consist of half-note chords in the right hand and quarter-note bass lines.

28

Musical score for measures 28-34. The tempo is **Adagio**. Measures 28-34 consist of half-note chords in the right hand and quarter-note bass lines.

35 **Maestoso**

Musical score for measures 35-41. The tempo is **Maestoso**. Measure 35 starts with a *f* dynamic and a half-note chord. Measures 36-41 consist of half-note chords in the right hand and quarter-note bass lines.

42 **Lento**

Musical score for measures 42-48. The tempo is **Lento**. Measures 42-48 consist of half-note chords in the right hand and quarter-note bass lines.

49

Musical score for measures 49-54. Measure 49 starts with a *rall.* marking and a half-note chord. Measures 50-54 consist of half-note chords in the right hand and quarter-note bass lines.

Frédéric Chopin

Polonaise „militaire“

Bearbeitung: Herbert Rosqvist

Allegro con brio

5

9 *espressivo*
mf

13

17 *Maestoso*
ff

PREVIEW Low Resolution