

Bertold Hummel

1925

Missa brevis

für gemischten Chor (SATB) und 8 Bläser
op. 5a

(1951)

Partitur mit Orgelauszug

ED 21285

ISMN 979-0-001-18036-8

Chorpartitur mit Orgelauszug

ED 21285-01

Bläserstimmen

ED 21285-11

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW

Low Resolution

Führung:
12. Juni 1952 Donaueschingen
Kathedrale Stadtkirche St. Johann
Freiburger Domchor
Bläser des Freiburger Philharmonischen Orchesters
Dirigent: Franz Stemmer

www.bertoldhummel.de

Die *Missa brevis* für gemischten Chor und acht Bläser op. 5a entstand im Jahre 1951. Die Uraufführung fand 1952 im Rahmen der Donaueschinger Musiktage für zeitgenössische Tonkunst statt. Das Messordinarium (*Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei*) ist in einer an der Gregorianik und an Kirchentönen orientierten Modaltechnik komponiert und lehnt sich an mittelalterliche Vorbilder an. In knapper, holzschnittartiger Weise wird der lateinische Messtext liturgiefreundlich gestaltet. Der herbe diatonische Klang des Stückes resultiert aus der modalen Verarbeitung sowohl im Vertikalen als auch im Horizontalen. Im Idealfall sollte das Werk während einer Messliturgiefeier zum Erklingen kommen.

The *Missa brevis* for mixed choir and eight woodwind instruments, was written in 1951. The premiere took place in 1952 at the Donaueschinger Festival of Contemporary Music in Donaueschingen. The Ordinary of the Mass (*Kyrie-Gloria-Credo-Sanctus-Agnus Dei*) is composed in a modal technique drawing on elements of Gregorian chant and medieval works as models. The Latin Mass text is set in a compactly chiselled like a wood-carving. The austere diatonic sound of the work results from the modal procedures in both vertical and horizontal planes. Ideally, the work should be performed during a liturgical celebration.

Bertold Hummel

La *Missa brevis* pour chœur mixte et huit instruments à vent a été composée en 1951. La première eut lieu en 1952 dans le cadre de la Fête musicale contemporaine de Donaueschingen (Donaueschinger Musiktagen). L'Ordinaire de la messe (*Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei*) s'appuie sur des modèles de chant grégorien et de musique médiévale. Le texte de la messe est conçu conformément à la liturgie et est traité de manière concise. Le son sobre du morceau résulte de l'arrangement modal des procédés à la fois verticaux et horizontaux. Idéalement, ce morceau devrait être exécuté pour accompagner une célébration religieuse.

Bertold Hummel

Traduction : Mairé Pelletier

Inhalt

I Kyrie	51
II Gloria	52
III Credo	56
IV Sanctus	56
V Agnus Dei	57

PREVIEW
Low Resolution

Der Orgelauszug darf nur zur Einstudierung verwendet werden.
Die Orgel ist keine Alternative zur Aufführung mit Bläsern.

Missa brevis

Kyrie

Bertold Hummel
1822-1900

Score for Kyrie from Missa brevis by Bertold Hummel. The score includes parts for Oboe 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Trumpet 1 & 2 in C, Trombone 1 & 2, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It features dynamic markings (p, f, pp, rit.) and a tempo of quarter note = 48. A large 'PREVIEW' watermark is overlaid on the score.

15

Ob. 1 *fp*

Ob. 2 *fp*

Fl. 1 *fp* *mf* *mf* *mf*

Fl. 2 *fp* *mf* *mf*

Trp. 1 in C *f* *p* *pp*

Trp. 2 in C *p* *pp* *pp*

Pos. 1 *f* *p* *pp*

Pos. 2 *f* *p*

S

A

f *p* *mp* *p*

mf *mf*

Chri - - -

Chri - - -

Chri - - -

Chri - - -

PREVIEW

Low Resolution

Musical score for measures 22-31. The score includes parts for Oboe 1 & 2, Flute 1 & 2, Trumpet 1 & 2, Trombone 1 & 2, Clarinet, and Bassoon. The music is in 2/4 time and features various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, and *ff*. A large, diagonal watermark reading "PREVIEW" is overlaid across the score.