

Vorwort

Auf einem mit zahlreichen Zeichnungen ausgeschmückten Programmzettel zum Konzert „im Kuhhaus Donaueschingen“ am 21. Juni 1926 werden u. a. folgende musikalische Beiträge angekündigt: *Ouvertüre zum fliegenden Holländer (der deutschen Luftkassa gewidmet)*, *Triadisches Ballett (wegen öffentlicher Gefährdung der Unmittelkeit nur für Erwachsene)* und *„Unheimliche Aufforderung“ (für 1 Singstimme, Gesang und großes Orchester)* (von Paul Hindemith). Das *Triadische Ballett* erlebte (freilich nach Aufhebung des Verbots für Eneide) kurz danach im Rahmen der Donaueschinger Kammermusikaufführungen zur Förderung zeitgenössischer Tonkunst seine offizielle Uraufführung, während die beiden anderen Stücke von Paul Hindemiths vermutlich nur in kleinerem Kreise gespielt wurden. Im Rahmen des Konzerts im Kuhhaus, dort ließen sich einige Musiker, allen voran die Mitglieder des Amar-Quartetts, spontanen musikalischen Späßen und Parodien in ausgelassener Weise nachgehen. Das Amar-Quartett mit Hindemith als dessen Bratscher dürfte sich ebenfalls daran beteiligt gewesen sein, das die *Ouvertüre zum „Fliegenden Holländer“* mit dem Chor der *Kirkapelle morgens um 7 am Brunnen vom Blatt spielen* (ein Quartett, das sich damals tatsächlich zu sehr weit vorgeschrittenen Stände) zum Programm genommen wurde.

Mit dem Stück *„Unheimliche Aufforderung“*, dessen Uraufführung im Rahmen eines großen Orchesterkonzerts im Städtischen Musiksaal am 21. Juni 1926 stattfand, hat Paul Hindemith lautet, spricht Hindemith eine Einladung zu einer musikalischen Veranstaltung sowohl auf die bereits erwähnten Kammermusikgruppen als auch auf ein breiteres Publikum. Die internationale Beachtung fanden, die sich auf die Aufführung der *„Unheimlichen“* bezog, die anlässlich des 50-jährigen Stillschreitens des Komponisten im Jahr 1926 stattfanden. Das erst kürzlich erschienene *„Unheimliche“* ist ein Werk, das sich aber vermutlich im Sommer 1926 entstanden ist. Der Titel muss Hindemith Richard Strauss' *„Unheimliche“* (Op. 27) im Sinn gekommen sein. Schnell kam es zu dem Übernamen *„Unheimliche“*, den Hindemith aus der Festschrift *„Die Musik der Gegenwart“* entlehnte, die „unheimlichen“ Ganzen zusammenfasst. Die *„Unheimliche“* ist ein Werk, das es an, wenn Paul Hindemith sie in der *„Unheimlichen“* darstellt, in der Gestalt vorträgt, selbige bezieht auf das Stück *„Unheimliche“* und nicht auf die *„Unheimliche“*. Die *„Unheimliche“* ist demnach ein Werk, das dem Komponisten Kompositionen eines Orchesters, die sich auf die *„Unheimlichen“* beziehen, im Rahmen der zeitgenössischen Musik

Rüdiger Jennert

Unheimliche Aufforderung

Lied mit grosser Orchesterbegleitung im
Stile Richard Strauss'. Text aus einer Imkerzeitung.

Paul Hindemith
1905-1929

Musical score for Soprano and strings (Violine I, Violine II, Viola, Violoncello). The score is in 3/4 time and features a prominent, sweeping melodic line in the strings, particularly in the Violine I and II parts, which is characterized by a series of ascending and descending eighth notes. The Soprano part is mostly silent in this section.

Musical score for Soprano and Violoncello (Vc.). The Soprano part is mostly silent in this section. The Violoncello part features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense and driving accompaniment. The Soprano part is mostly silent in this section.

11

S.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

||

15

S.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Vc.

Vc.

27

S.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

=

31

S.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

33

S. De - - - - - ma- queil - - - - - ma. Grot - - - - -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

36

S. dent - - - - - en - - - - - ge - la - - - - - den, am

VI

Va.

Vc.

38

S.
Bie - - nen - stand dich jung zu ha - - - den.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

40

S.
... ge - fühl der

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

43

S.

Bie

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

44

S.

Molt

VI. I

Vc.

PREVIEW

Low Resolution

47

S.  *...nung und Leh-re die-ren.*

Vi. I 

Vi. II 

Va. 

Vc. 

=

50

S.  *... soll-kom-men in der Bar- ein „Geflüs"*

Vi. I 

Vi. II 

Va. 

Vc. 