Vorwort

In der Geschichte des Streichquintetts der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts zeichnen sich verschiedene Entwicklungszüge ab. 1771 beginnt Luigi Boccherini sein Quintettschaffen für die Hofmusik des Infanten Don Luis von Spanien in Madrid. Gaetano Brunetti stand seit 1767 im Dienste König Carlos' III in Madrid. Seine Streichquintette entstanden ebenfalls 1771, drei Jahre vor seinen ersten Quartetten. Mit ihrem reichen Repertoire (Boccherini 125, Brunetti [illegible] Werke) werden die beiden Komponisten – unabhängig von Wiener Einflüssen – zu Hauptbegründern der Gattung [illegible] Paris, gleichfalls Auswanderungsort italienischer Komponisten, schreibt danach Giuseppe Maria [illegible] über [illegible] dieser Stilsphäre gehörende Quintette, während schon in den 60er Jahren verschiedene [illegible] Serien in Italien und Süddeutschland entstehen. Hauptzentrum der Kammermusik [illegible] Streichquintett in zeitlicher Nähe zum Haydnschen Streichquartett entwickelt, [illegible] Boccherini, Brunetti und Cambini – zu einer vom Quartett unterscheidbaren Gattung [illegible]

Die Kammermusik der Italiener einerseits und der Wiener und Süddeutschen [illegible] unterschiedlichen Ausgangslage zwei Entwicklungslinien erkennen [illegible] (Boccherini, Cambini) oder zwei Bratschen (Brunetti, Capuzzi, [illegible] konzertante und das Wiener Quintett. Die solistisch-virtuos[illegible] im Streichquintett wie im Streichquartett Boccherinis, Brunetti [illegible] sondern schon früh in allen fünf Stimmen zu abwechselnd [illegible] Soli oder aus solistisch virtuosem Figurenwerk. So [illegible] zuzuordnen, der sich dadurch von Anfang an vom Qu[illegible]

Anders auch als im österreichischen Quintett [illegible] Quintett alle Stimmen in ihrer Funktion austauschbar. [illegible] klangfarblichen Abstufungen, in dem das Prinzip [illegible] zur Geltung kommt. Unterschiede bestehen auch in de[illegible] frei eingeführt, teils vom Thema abgeleitet, jedoch [illegible] erklingen in einem aufgelockerten, durchsichtige[illegible] quenzierten Motivketten.

Antonio Capuzzi, ge[illegible] dessen sechs Streichquintette in Italien entstanden sind, [illegible] Kammermusikstil erkennen. Alle Werke sind [illegible] mit zwei Bratschen folgt dem Vorbild der Wiener [illegible] von Violin- und Violapaar, oktaviert in parallel[illegible] und kommt hier nur im Trio vor. Anders als bei Bocc[illegible] fünfstimmigen Satz mit gelegentlich dissonanten Akkord[illegible] etwa verzichtet der Komponist weitgehend auf zwei-, [illegible] zuweilen orchestral wirkt. Häufige Forte/Piano-Wechsel [illegible] süddeutsche Kammermusik. Bemerkenswert gegenüber seinen [illegible] sowie die motivische Verwandtschaft innerhalb eines Satzes oder [illegible] und drei Couplets, die sich in ihrem Ausmaß und in ihren musikalischen [illegible] motivische Strukturen zusammengehalten. Eine Besonderheit ist Capuzzis Verwendung [illegible] eine Art Doppelschlag (vgl. 1. Satz, T. 1 oder T. 7), das er in mehreren Quintetten aufgreift [illegible] verarbeitet, den Zyklus vereinheitlicht.

[illegible] die vorliegende Edition ist ein Stich in fünf Einzelstimmen von Antonio Zatta, Venedig (nach 1780). [illegible] Biblioteca del Conservatorio di Musica ‚Giuseppe Verdi' (Archivio Musicale Noseda). Signatur: D [illegible] Detaillierte Hinweise zur Quellenlage und einen kritischen Bericht enthält der von mir herausgegebene Band „[illegible] Streichquintett. Die Geschichte einer Gattung in Einzelwerken" (= Musikalische Denkmäler, Band IX, [illegible], 2005, Schott, Bestellnummer MD 9).

Tilman Sieber

PREVIEW
Low Resolution

Preface

In the history of the string quintet over the second half of the eighteenth Century various tendencies may be identified. In 1771 Luigi Boccherini started writing quintets for performance at the Madrid court of *Infante* Don Luis of Spain. Gaetano Brunetti had been employed in the service of King Carlos III since 1767 and his string quintets were also written in 1771, three years before his first quartets. With their prolific output (Boccherini wrote [illegible] hundred and [illegible] five quintets, Brunetti sixty six) these two composers were largely responsible for establishing [illegible] quite independent of any Viennese influences. In Paris, another destination favoured by emigrating Italian [illegible] Maria Cambini wrote over a hundred and ten quintets of this kind, while as early as [illegible] 1760s [illegible] and a few groups of compositions appeared here and there in Italy and Southern Ge[illegible] the main centre for chamber music, with the string quintet emerging there at about [illegible] quartets and developing into a genre distinct from the quartet – as had already happ[illegible] and Cambini.

Chamber music by the Italians on the one hand and by the Vienne[illegible] the other shows two distinct lines of development from differe[illegible] two cellos (Boccherini, Cambini) or two violas (Brunetti, Cap[illegible] concertante style and the Viennese quintet. In string quintet[illegible] Brunetti, Cambini and Capuzzi, the soloistic virtuoso line of the Italian Concerto [illegible] parts but quite early on in all five parts, with alternating concertante secti[illegible] virtuoso solo figures. These string quintets may thus be categorised as being [illegible] different in origin from the quintet in German-speaking countries.

Differing also from the Austrian quintet divertim[illegible] all parts are interchangeable in function. This results [illegible] where the principle of repetition using variations in tim[illegible] in the development of themes and motifs. Short [illegible] the theme – but with fewer changes and less 'develop[illegible] after another or linked together in sequences in more [illegible]

Antonio Capuzzi, born in [illegible] six string quartets were written in Italy. Various influe[illegible] works have four movements with the minuet in second [illegible] of Viennese quintets, yet the typical pairing of violin[illegible] seldom features in Capuzzi's quintets and here only appe[illegible] here the parts are combined in truly five-part writing with [illegible] movement, bar 153). Also unlike Brunetti, for instance, the [illegible] with the result that the string texture sometimes feels [illegible] and *piano* and imitative entries are reminiscent of early South Ge[illegible] quintets are the numerous solos and the use of related motifs [illegible] work. In the Rondo the refrain and three couplets, increasing in length [illegible] together by the same motivic structures. One notable feature is Capuzzi's use of a [illegible] of bars (see first movement, bar 1 or bar 7), which he uses in several quintets and which here [illegible] in all movements, unifying the cycle.

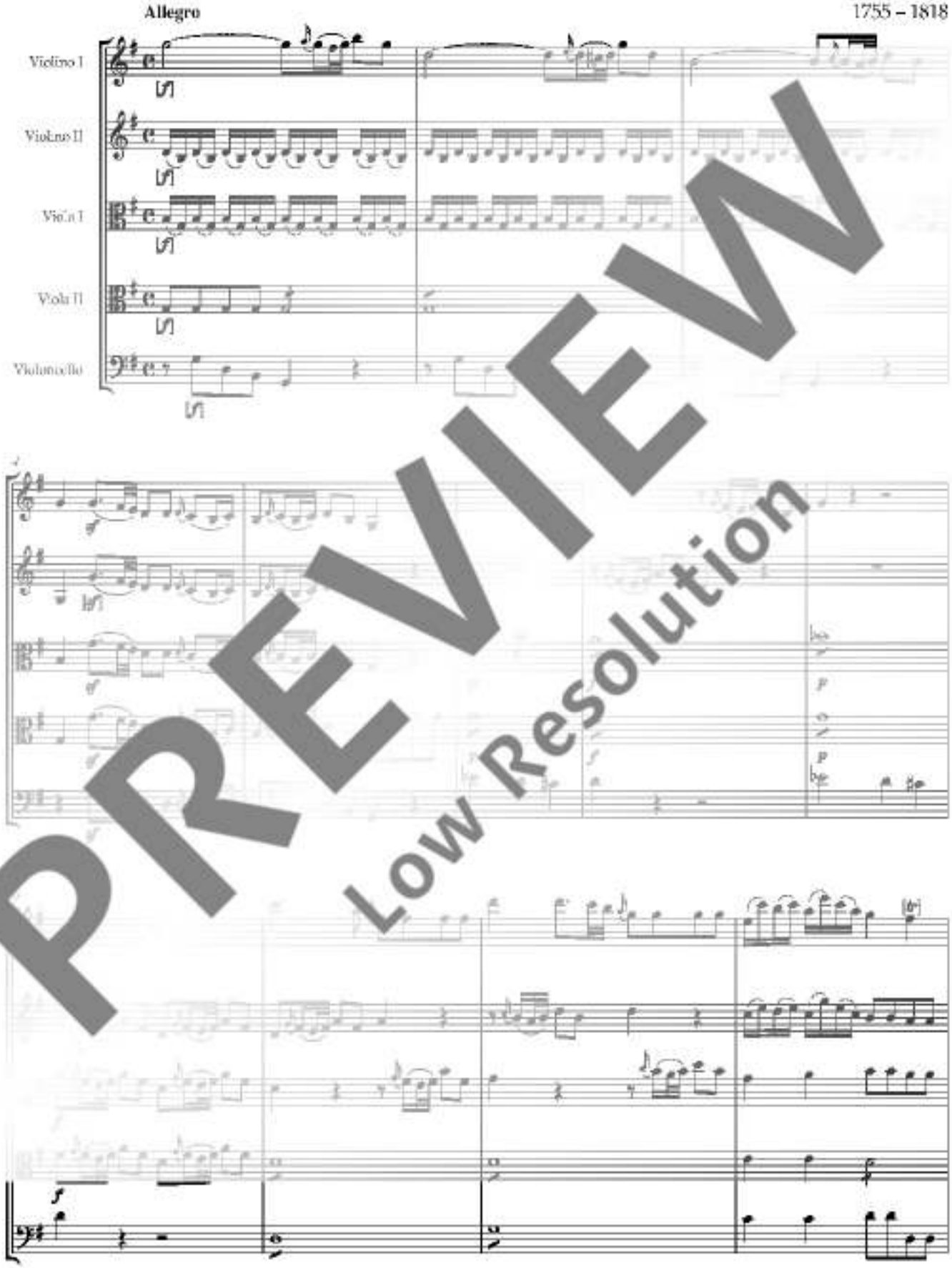
[illegible] is based upon a score engraved in five separate parts by Antonio Zatta in Venice (after 1780): Milan, [illegible] del Conservatorio di Musica 'Giuseppe Verdi' (*Archivio Musicale Noseda*), shelf mark D 29-5. Detailed analysis [illegible] and a critical commentary by the editor appear in '*Das klassische Streichquintett. Die Geschichte einer Gattung in Einzelwerken*' ['The classical string quintet. The history of a genre through individual works'] by Tilman Sieber, volume IX in a series of Musical Landmarks Vol. IX, Mainz 2005, Schott, order no. MD 9).

Tilman Sieber
Translation Julia Rushworth

PREVIEW
Low Resolution

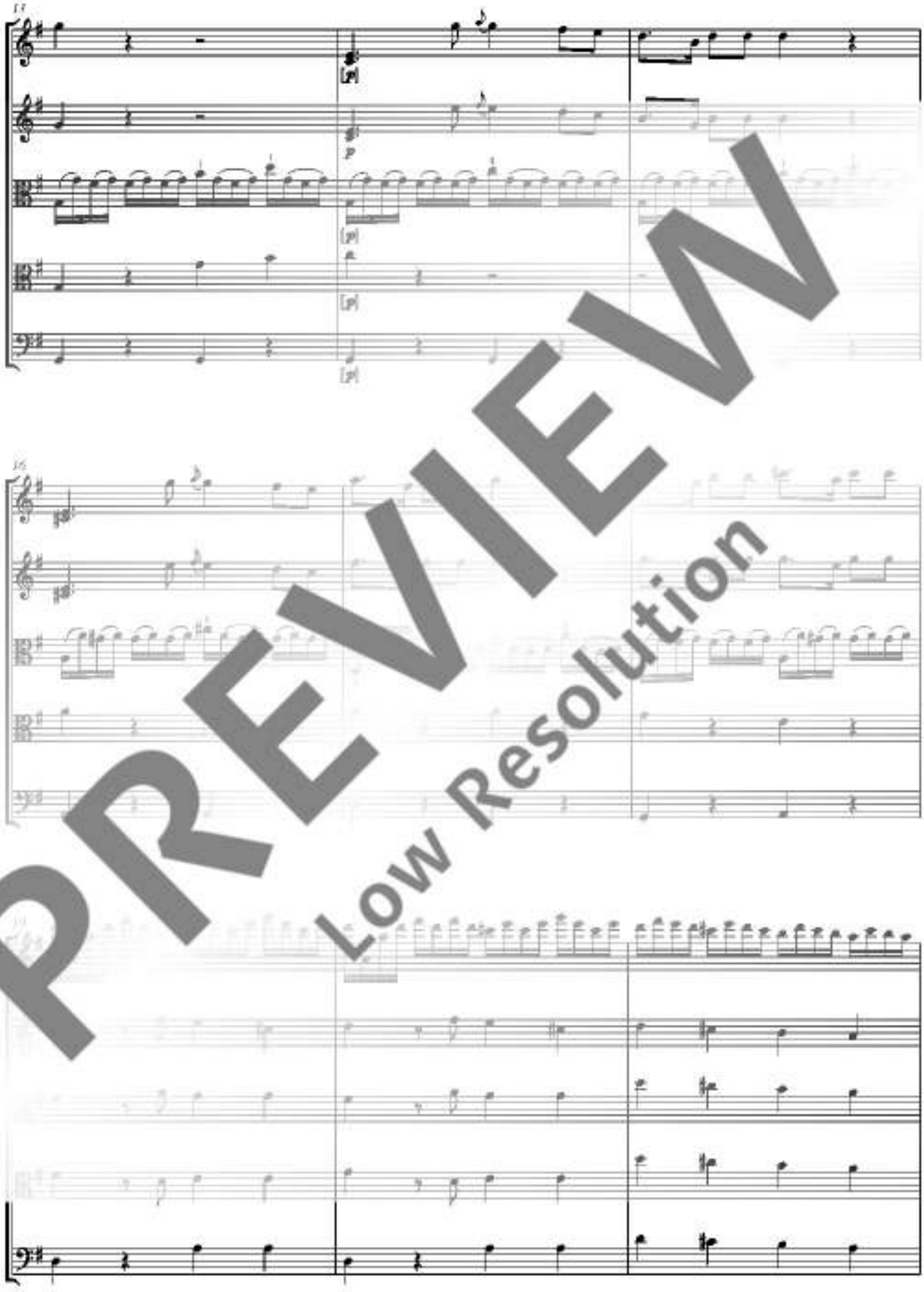
Streichquintett
op. 3 Nr. 6, G-Dur

Antonio Capuzzi
1755 – 1818

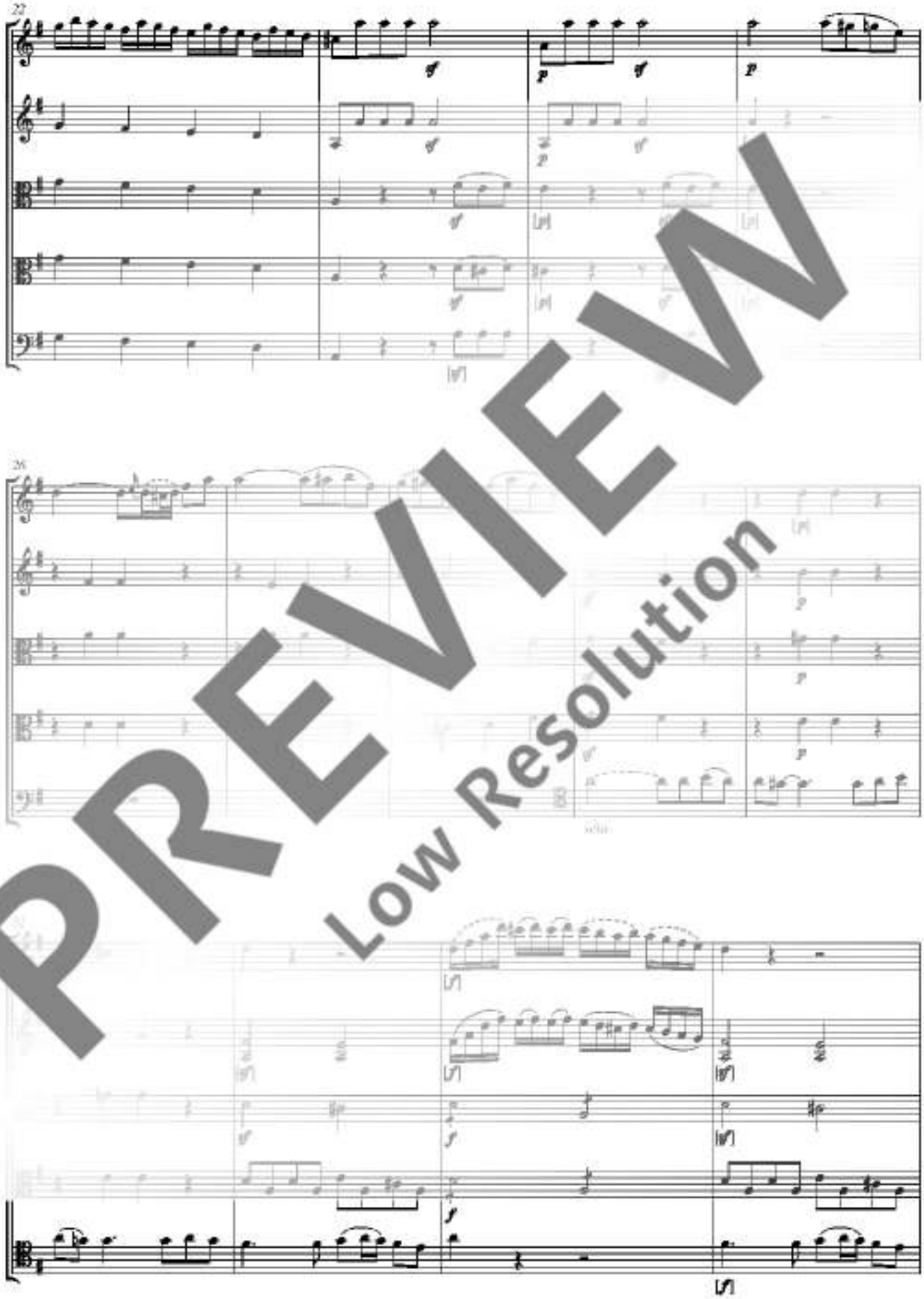


PREVIEW
Low Resolution

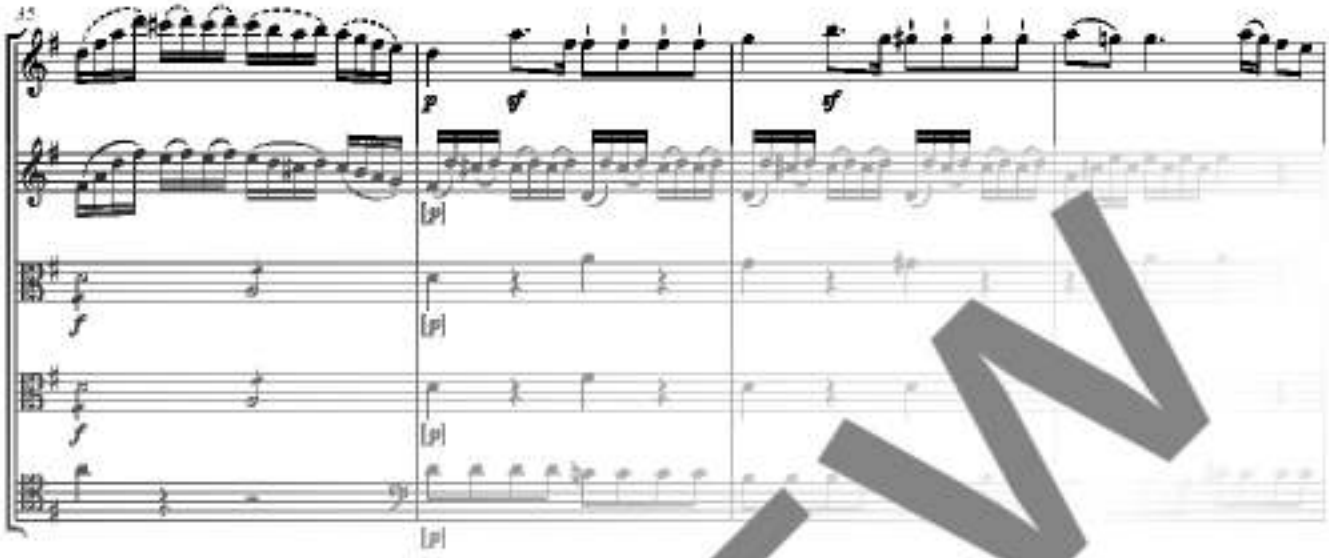
© 2012 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

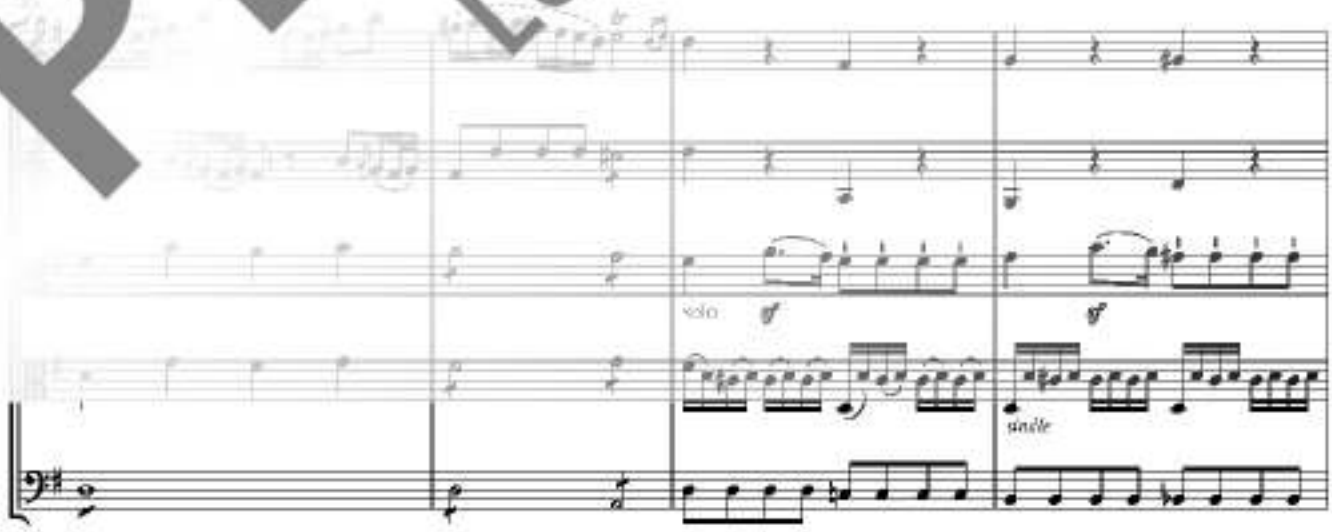


PREVIEW
Low Resolution

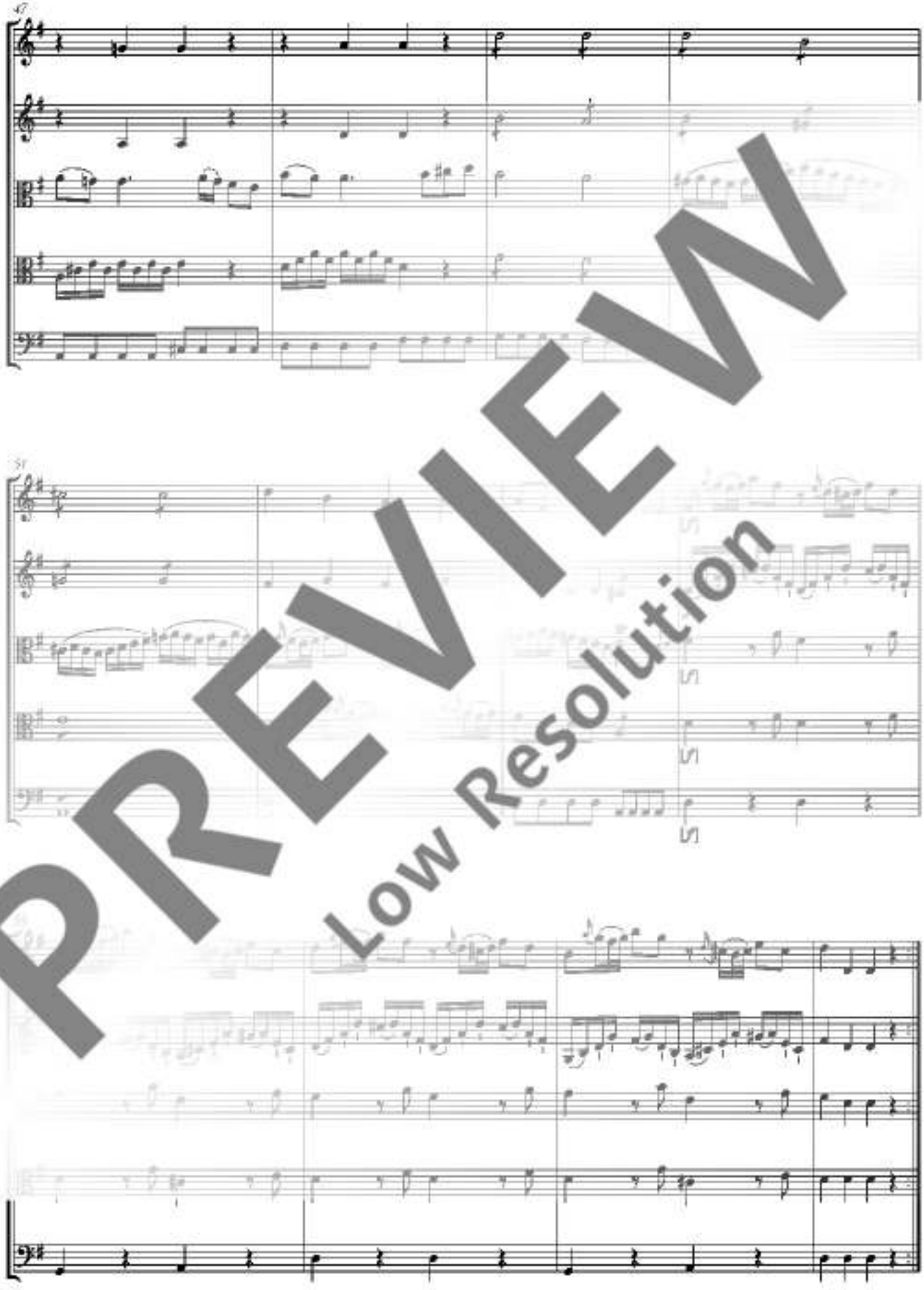


PREVIEW
Low Resolution

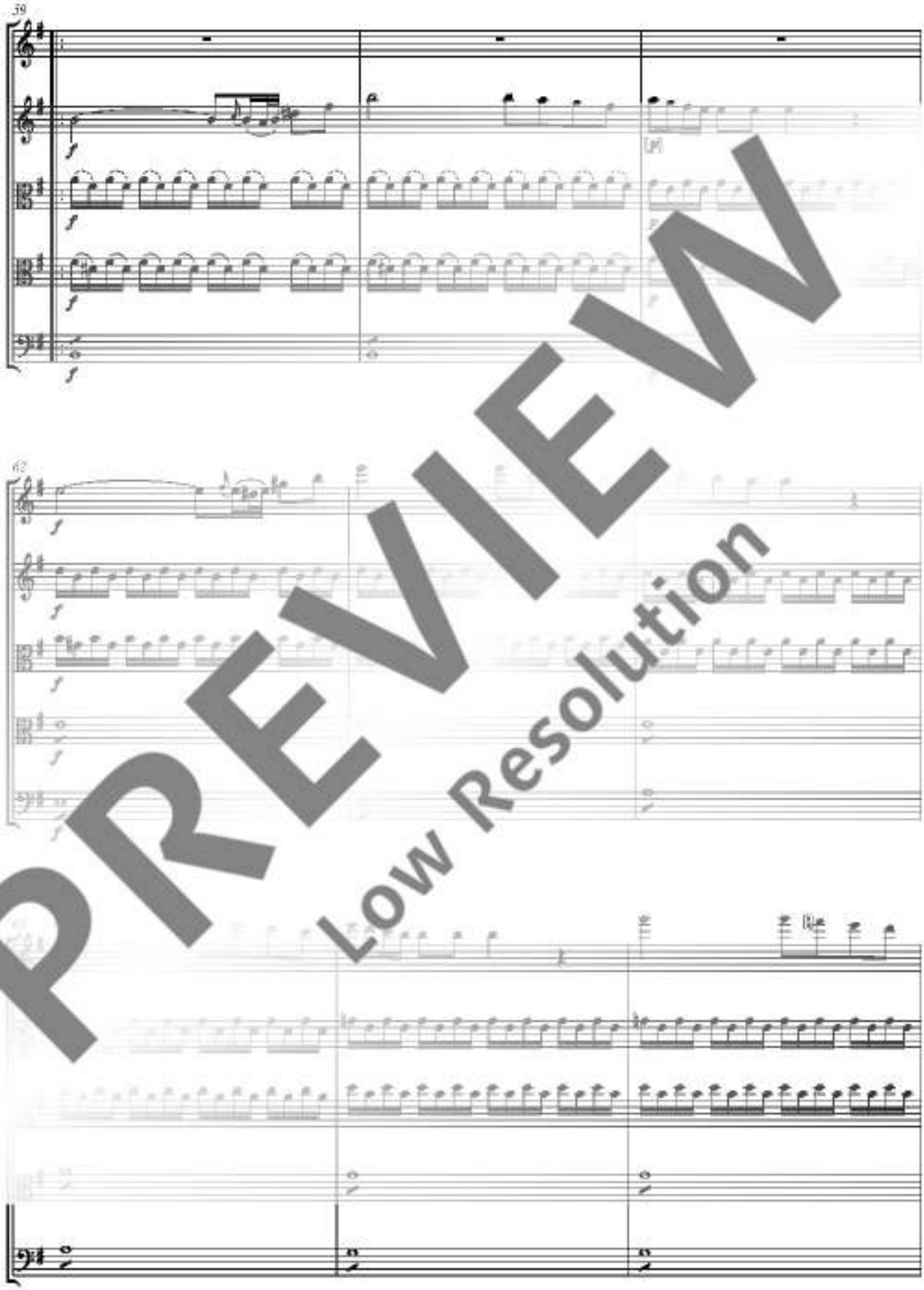




PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution