Wolfgang Rübsam

In dulci iubilo

10 Choralbearbeitungen zur Advents- und Weihnachtszeit
10 Chorale Preludes for Advent and Christmas

für Orgel
for Organ

ED 21189
ISMN 979-0-001-17902-7

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 2012 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Domorganist Josef [illegible] (Trier) gewidmet

PREVIEW

Vorwort

Polyphonie erzeugt Harmonie. Dieser Satz beschreibt nicht nur einen Grundsatz polyphoner Kompositionstechnik, sondern dient auch als Schlüssel zu einem tieferen künstlerischen Verständnis in der aktuellen Aufführungspraxis im kirchlichen oder konzertanten Rahmen. Dies gilt auch für die vorliegenden Choralvorspiele. Deutsche Kontrapunktik verschmilzt mit [illegible] biger französischer Harmonik und einigen gewagten amerikanischen E[illegible] Wendungen, logische Sequenzen, Gegenbewegung, Querstand, Vorhalt u[illegible] als wesentliche Werkzeuge im vorwiegend polyphonem Gewebe [illegible] ansprechen soll.

Wegen des bewusst nicht allzu hohen Schwierigkeitsgrad[illegible] rasch erlernen. Außerdem kann man sie als Vorlagen [illegible] verwenden. Die angegebenen Registerangaben sind nicht zwi[illegible] und [illegible] Instrument entsprechend angepasst werden.

Die vorliegende Ausgabe ist meinem Kolle[illegible] (Trier) gewidmet, den ich sehr herzlich für viele nützliche A[illegible]

Wolfgang Rübsam

Preface

Poly[illegible] This is [illegible] a general fact in polyphonic writing of the past, b[illegible] principle concept for deeper artistic service in church [illegible] today. Stylistically, German contrapuntal grammar has been merged with [illegible] harmonic flair and some daring, enjoyable American twists. Modal expre[illegible] with the power of cross relationships, sequential logical patterns, contrary mo[illegible] and the pedal point, resulting in church music which speaks to the heart [illegible]

[illegible] level of technical difficulty in these preludes ensures a fast, enjoyable reading and [illegible] progress. They may also serve as templates for improvisational practice. Registration indications are provided as guidelines and can be freely altered as desired.

These works are dedicated to my colleague, Cathedral Organist Josef Still, with great thanks for his many inspiring suggestions for this edition.

Wolfgang Rübsam

PREVIEW
Low Resolution

Inhalt / Contents

Nun komm der Heiden Heiland
Savior of the Nations, Come 5

O komm, o komm Emmanuel
O come, O come, Emmanuel 8

O Heiland, reiß die Himmel auf
Savior, tear open the heavens 12

Macht hoch die Tür
Fling Wide the Door 20

Wie soll ich Dich empfangen
O Lord, How Shall I Meet Thir 23

Gelobet seist Du Jesu C[illegible]
Praise be to Jes[illegible] 26

Ich steh' a[illegible]
Beside thy cra[illegible] 29

[illegible] ein [illegible]
[illegible] 34

Vom [illegible] da komm' ich her
[illegible] 36

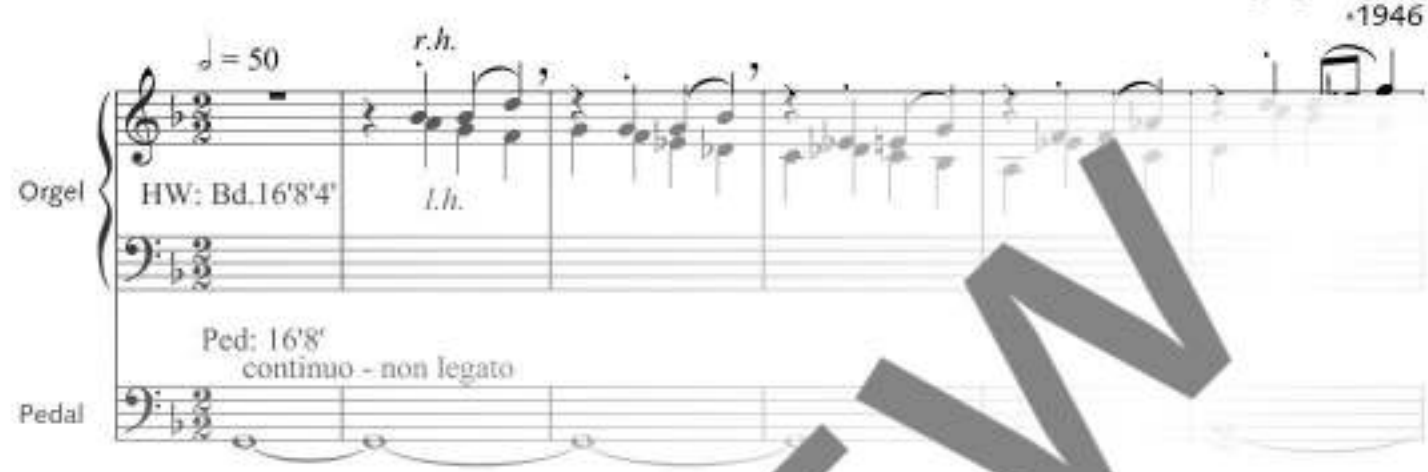
[illegible]
[illegible] Christian Friends, Rejoice 38

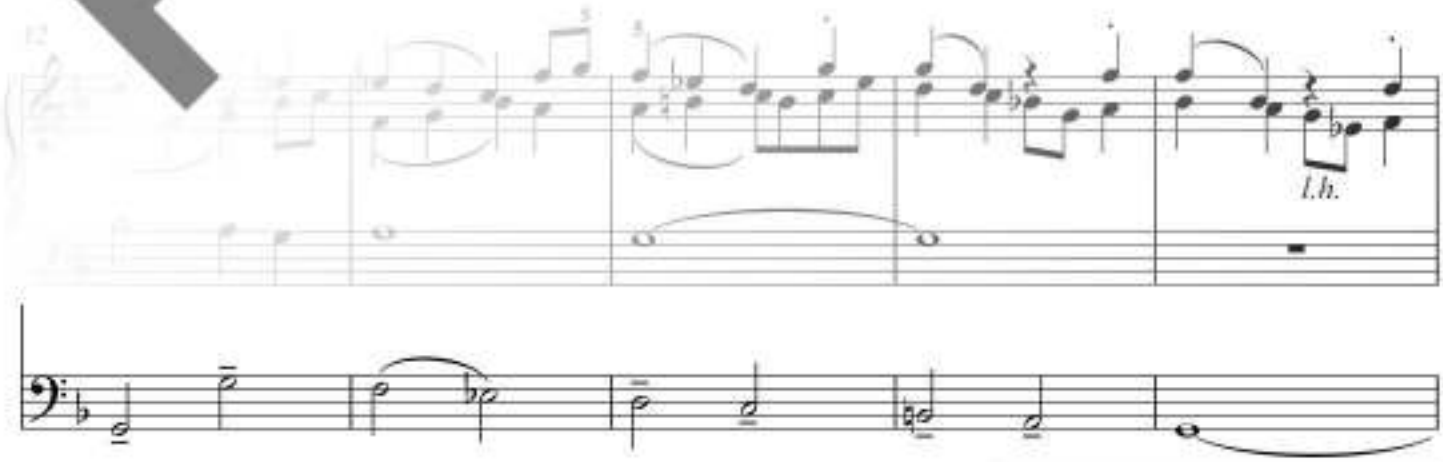
PREVIEW
Low Resolution

Nun komm der Heiden Heiland

Savior of the Nations, Come

Wolfgang Rübsam
*1946





PREVIEW
Low Resolution

© 2011 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

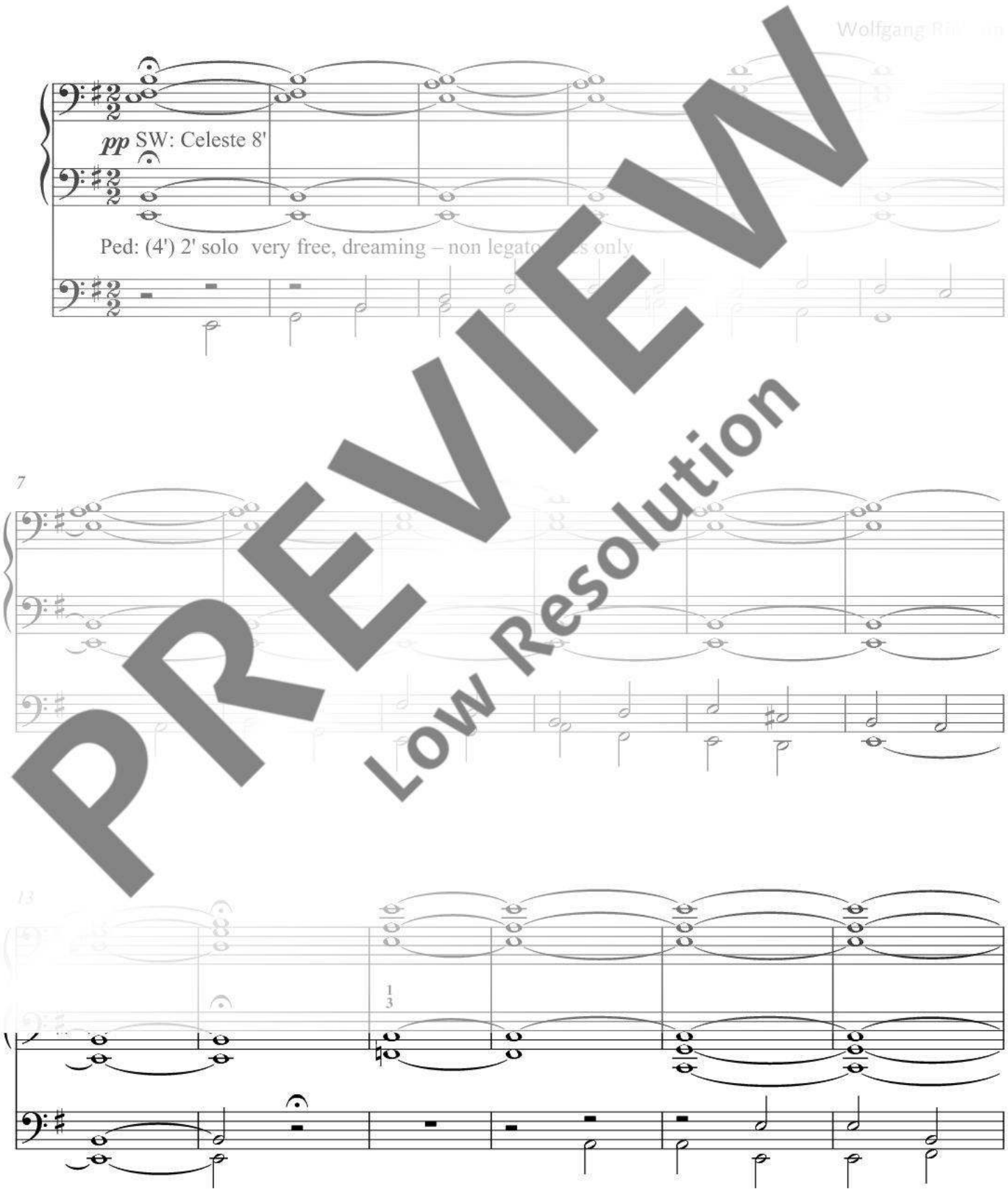
PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

O komm, o komm Emmanuel

O come, O come, Emmanuel

Canon Meditation - Choral



PREVIEW
Low Resolution

© 2011 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz