

Wolfgang Rübsam

In dulci iubilo

10 Choralbearbeitungen zur Advents- und Weihnachtszeit
10 Chorale Preludes for Advent and Christmas

für Orgel
for Organ

ED 21189
ISMN 979-0-001-17902-7

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW

Domorganist Jose (Trier) gewidmet

Vorwort

Polyphonie erzeugt Harmonie. Dieser Satz beschreibt nicht nur einen Grundsatz polyphoner Kompositionstechnik, sondern dient auch als Schlüssel zu einem tieferen künstlerischen Verständnis in der aktuellen Aufführungspraxis im kirchlichen oder konzertanten Rahmen. Dies gilt auch für die vorliegenden Choralvorspiele. Deutsche Kontrapunktik verschmilzt mit subtiler französischer Harmonik und einigen gewagten amerikanischen Elementen. Modal Wendungen, logische Sequenzen, Gegenbewegung, Querstand, Varhult und Orgelpunkt sind als wesentliche Werkzeuge im vorwiegend polyphonen Gewebe der Musik zu verstehen und anzusprechen soll.

Wegen des bewusst nicht allzu hohen Schwierigkeitsgrades können sie von Organisten rasch erlernen. Außerdem kann man sie als Vorlagen für improvisatorische Zwecke verwenden. Die angegebenen Registerangaben sind nicht zwingend und können je nach Instrument entsprechend angepasst werden.

Die vorliegende Ausgabe ist meinem Kollegen, Cathedral Organist Josef Still (Trier) gewidmet, den ich sehr herzlich für viele nützliche Anregungen, Diskussionen und Unterstützung bedanke.

Wolfgang Rübsam

Polyphony creates harmony. This is not only a general fact in polyphonic writing of the past, but also a principle concept for deeper artistic service in church music today. Stylistically, German contrapuntal grammar has been merged with subtle French harmonic flair and some daring, enjoyable American twists. Modal expressions with the power of cross relationships, sequential logical patterns, contrary motion, Varhult and the pedal point, resulting in church music which speaks to the heart and soul.

The moderate level of technical difficulty in these preludes ensures a fast, enjoyable reading and steady progress. They may also serve as templates for improvisational practice. Registration indications are provided as guidelines and can be freely altered as desired.

These works are dedicated to my colleague, Cathedral Organist Josef Still, with great thanks for his many inspiring suggestions for this edition.

Wolfgang Rübsam

Inhalt / Contents

Nun komm der Heiden Heiland <i>Savior of the Nations, Come</i>	5
O komm, o komm Emmanuel <i>O come, O come, Emmanuel</i>	8
O Heiland, reiß die Himmel auf <i>Savior, tear open the heavens</i>	12
Macht hoch die Tür <i>Fling Wide the Door</i>	20
Wie soll ich Dich empfangen <i>O Lord, How Shall I Meet Thee</i>	23
Gelobet seist Du Jesu Christ <i>Praise be to Jesus Christ</i>	26
Ich steh' an deiner Krippe hier <i>Beside thy cradle I stand</i>	29
Ein Kindlein ist geboren <i>A Little Child is Born</i>	34
Vom Himmel hoch da komm' ich her <i>From Heaven High I Come</i>	36
Freue dich, Christenheit <i>Rejoice, O Christian Friends, Rejoice</i>	38

Nun komm der Heiden Heiland

Savior of the Nations, Come

Wolfgang Rübsam
•1946

Orgel

HW: Bd.16'8'4'

Pedal

Ped: 16'8'
continuo - non legato

r.h.

l.h.

$\text{♩} = 50$

7

Solo Cornet or Cromhorn

12

l.h.

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich
verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law,
and may result in criminal or civil action.

This image shows a page of musical notation for piano, consisting of four systems of staves. Each system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The measures are numbered 17, 22, 27, and 33. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. A large, semi-transparent watermark reading "PREVIEW Low Resolution" is overlaid diagonally across the entire page. Specific annotations include "r.h." (right hand) and "l.h." (left hand) near the respective staves. In the final system, there are fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3 above and below notes.

38

Musical score for measures 38-42. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line with some rests.

43

Musical score for measures 43-47. The right hand continues with rhythmic patterns, including some triplets. The left hand features a melodic line with a fermata over the final measure. The dynamic marking *c.f.* (crescendo forte) is present.

48

Musical score for measures 48-51. The right hand has more complex rhythmic figures with fingerings indicated. The left hand provides a harmonic accompaniment.

52

rit.

Musical score for measures 52-54. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The right hand has a melodic line with a fermata at the end. The left hand has a simple bass line.

O komm, o komm Emmanuel

O come, O come, Emmanuel

Canon Meditation - Choral

Wolfgang Rihmann

pp SW: Celeste 8'

Ped: (4') 2' solo very free, dreaming – non legato notes only

7

13

$\frac{1}{3}$