Scott Joplin

(ca. 1867 – 1917)

Marches
Märsche

for Piano
für Klavier

Herausgegeben von
Wolfgang Birtel

ED 21185
ISMN 979-0-001-17888-4

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 2011 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Preface

Some details about the childhood of the composer Scott Joplin (c. 1867–1917) remain rather obscure: he was born in Northeast Texas between July 1867 and January 1868 and lived in Texarkana. As the son of musically gifted parents – his father had been a slave and his mother was a freeborn Afro-American – music was in his blood. The young Scott soon began to distinguish himself as a singer, violinist, cornet player and pianist; the music [illegible] established the foundations for Joplin's subsequent career as a profes[illegible] Julius Weiss, a German émigré. From the 1880s onwards Scott [illegible] entertainer, performing in various groups and locations. He play[illegible] *Exposition* in Chicago in 1893, where ragtime music was [illegible] Joplin celebrated his first successes as a composer in the [illegible] marches and a waltz in 1896, his first ragtime bo[illegible] *Original Rags*) and was followed soon afterwards [illegible] the title 'King of Ragtime' and a degree of pro[illegible] financial worries.

Scott Joplin spent another two years [illegible] began to focus increasingly on teaching [illegible] beginning of the twentieth Century bu[illegible] work *Treemonisha* was publish[illegible] music before his death in [illegible]
As a composer Joplin [illegible] appeared in print (no[illegible] some 'serious' pieces [illegible] the 'classical' [illegible] ought the genre to its peak.

Joplin's mar[illegible] just as appealing and imaginative, have been som[illegible] ragtime music. The nine original marches published between 1[illegible] book. Joplin wrote *Something Doing* in collaboration [illegible] from 'classic' marches in 4/4 time such as *Great Crush* [illegible] the sound of the collision of two trains, to military marches in 6/8 [illegible] March. A few other pieces have sneaked in, though, that have the [illegible] but are actually rag-times in disguise, such as *Searchlight*, *Syncopated*

[illegible] based on those first editions, with a few printing errors corrected without [illegible] and some dynamic markings added to match those already indicated; notation is [illegible] original.

This is ideal musical entertainment for all sorts of occasions, guaranteed to provide enjoyable music-making with piano writing that is technically not very difficult. These marches conjure up something of the atmosphere of North American clubs, cafés and bars around 1900.

Wolfgang Birtel
Translation Julia Rushworth

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

Die Kindheit des Komponisten Scott Joplin (ca. 1867–1917) liegt ein wenig im Dunkeln: Zwischen Juli 1867 und Januar 1868 wurde er im Nordosten von Texas geboren und lebte in Texarkana. Als Sohn musikalisch begabter Eltern – der Vater war ehemalige Sklave und seine Mutter eine frei geborene Afroamerikanerin – lag ihm Musik im Blut. [illegible] machte [illegible] Scott als Sänger und mit Klavier-, Violin- und Kornettspiel auf sich aufm[illegible] ein eingewanderter deutscher Musiklehrer, legte vermutlich den Gru[illegible] spätere professionelle Musiktätigkeit. Ab den 1880er-Jahren [illegible] Unterhaltungsmusiker unterwegs, spielte in diversen Formationen [illegible] bei der *World's Columbian Exposition* in Chicago erstm[illegible] Publikum präsentiert wurde, war er dabei. In den 1890er[illegible] Erfolge als Komponist, und 1899 erschien – nach [illegible] Märsche[illegible] (1896) – sein erster Ragtime (mit dem Titel *Original Rag*[illegible] *Maple Leaf Rag*, der ihm den Titel »King of Ragtime« einbra[illegible] zunächst aller finanzieller Sorgen entledigte.

Scott Joplin ging noch einmal für zwei [illegible] in die musikalische Lehre, verlegte sich aber zunehmend a[illegible] des 20. Jahrhunderts entstandene erste Oper *A Gues*[illegible] zweites Bühnenwerk *Treemonisha* 1911 veröffent[illegible] »[illegible]gang« der Ragtime-Musik musste er noch erleben [illegible] starb.
In Erinnerung geblieb[illegible] diesen Ragtimes, von denen rund 45 gedruckt wurden [illegible] gelten als verschollen, u. a. auch »seriöse« Werk[illegible] Klav[illegible]zert). In der nur gut zwei Jahrzehnte dauernden [illegible] seinen Werken zur Blüte gebracht.

Seine Märsch[illegible] dagegen ein wenig im Schatten der Ragtimes, au[illegible] sind. Der vorliegende Band vereint die neun [illegible] und 1907 erschienen sind. *Something Doing* schrieb [illegible] Die Marsch-Typen reichen vom »klassischen« Typus im [illegible] *Crush Collision*, der tonmalerisch den Zusammenstoß zweier Züge [illegible] im 6/8-Takt wie dem *Rose-bud March*. Dazwischen haben [illegible] Sätze geschmuggelt, die zwar den Begriff »March« im Namen haben, aber [illegible] sind wie *Search-Light*, ein *Syncopated March and Two Step*.
[illegible] orientiert sich an den Erstausgaben, wenige Druckfehler wurden stillschweigend [illegible] gelegentlich dynamische Anweisungen bei Parallelstellen ergänzt oder angepasst, [illegible] beibehalten.

Es ist beste Unterhaltungsmusik für vielerlei Gelegenheiten, die ein vergnügliches Musizieren – bei technisch nicht zu schwierigen Klaviersätzen – garantiert. Und diese Märsche beschwören ein wenig die Atmosphäre der nordamerikanischen Clubs, Cafés und Salon um 1900.

Wolfgang Birtel

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

Contents / Inhalt

The Crush Collision March (1896) 6
Combination March (1896) 10
Cleopha (1902) 13
March Majestic (1902) 16
The Rose-bud March (1905) 19
A Breeze from Alabama (190 22
Antoinette (1906) 26
Something Doing (1903) 29
Search-Light Rag (1907) 33

PREVIEW
Low Resolution

Dedicated to M. K. & T. Ry.

The Crush Collision March

Scott Joplin
ca. 1867–1917

Introduction

5 **Tempo di Marcia.**

mf

11

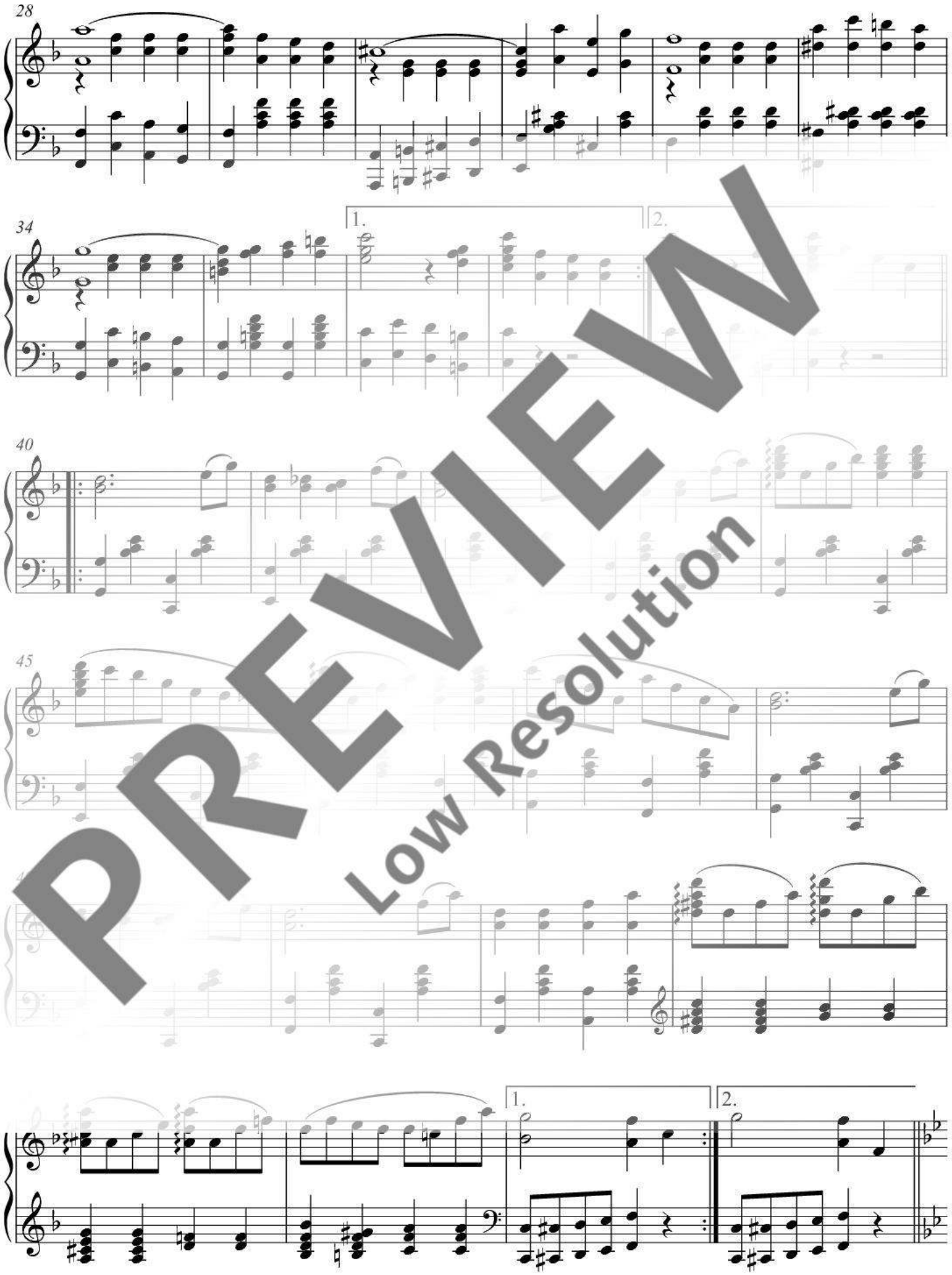
16

1. 2.

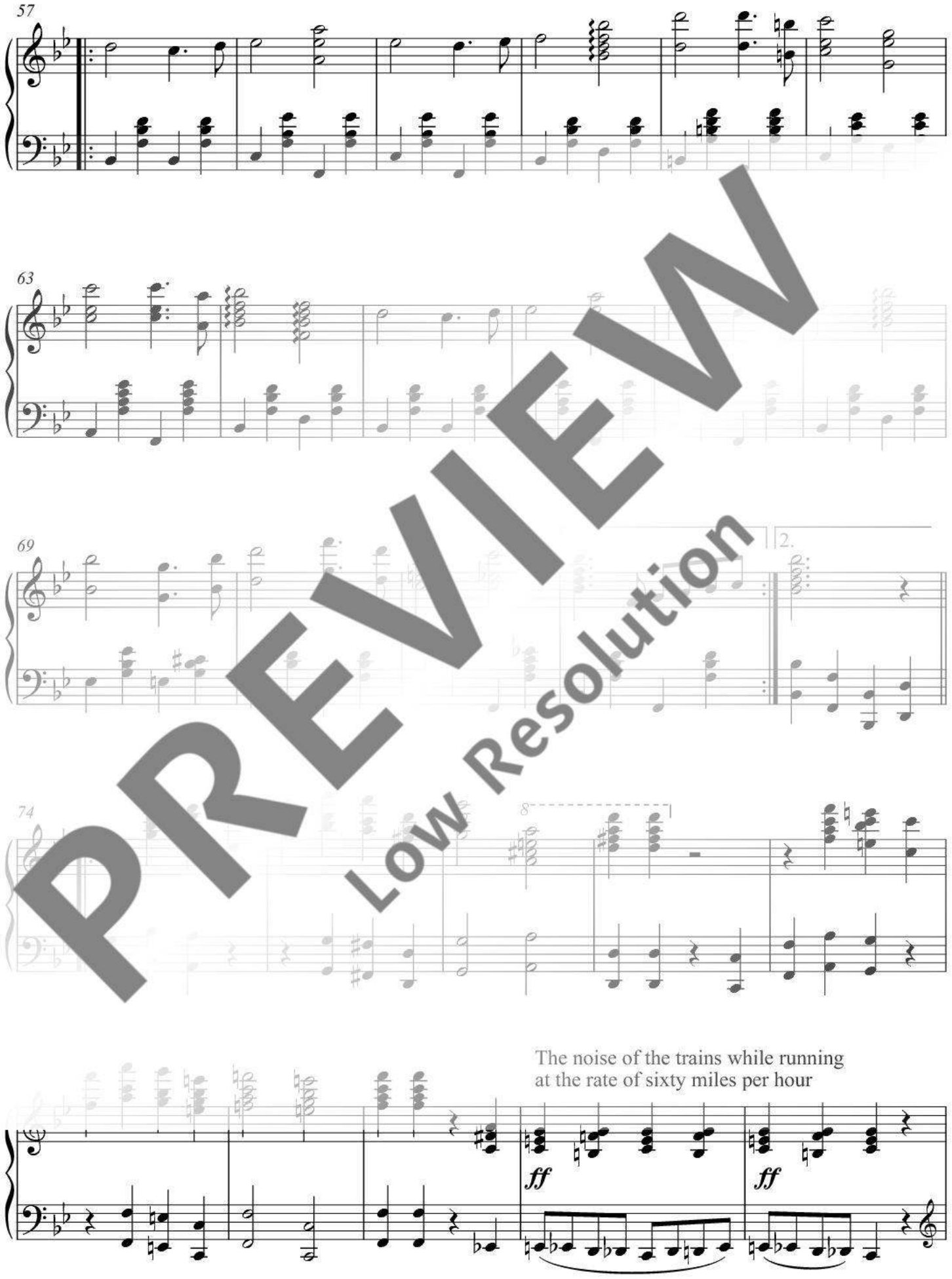
PREVIEW
Low Resolution

© 2011 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution