Naji Hakim

Arabesques

(2011)

pour Orgue
for Organ
für Orgel

Pflichtstück bei / Competition piece in
„Internationaler Musikwettbewerb der A
München 2011

ED 21155
ISMN 979-0-001-17770-2

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 2011 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

À ma femme, Marie-Bernadette Dufourcet,
Organiste honoraire du Grand-Orgue Cavaillé-Coll
de l'église Notre-Dame-des-Champs de Paris

PREVIEW
Low Resolution

C'est bon d'écrire : On regarde filer sa main, qui trace de curieuses arabesques; et la pensée précède ou accompagne la grimace de l'encre qui s'écoule et des signes qui s'inscrivent. (François Hertel)

Preface

Le chant et la danse sont au cœur de cette suite pour orgue. On y relève des influences croisées entre le jazz et le folklore méditerranéen. Les six mouvements – *Prélude, Pastorale, Libanaise, Arabesque, Litanie, Rondeau* – se distinguent [illegible] des lignes ornementales, des harmonies modales, une métrique irrégulière, dans [illegible] générale inspirée par la Joie.

Naji Hakim

It is good to write: you watch your hand move [illegible] arabesques; and thought either runs ahead or follow[illegible] flow [illegible] the features it outlines. (François Hertel)

Preface

Song and dance are at the heart of [illegible] organ suite which reflects the overlapping influences of jazz and Mediterranean folk [illegible]. The six movements – *Prélude, Pastorale, Libanaise, Arabesque, Litanie, Rondeau* – are characterized by ornamental melodies, modal harmonies, irregular [illegible] an expressive quality inspired by joy.

Naji Hakim

Es ist gut zu schreiben: Man schaut zu, wie die Hand dahinsaust und eigenartige Schriftzeichen beschreibt; und der Ausdruck der dahin fließenden Tinte und der notierten Zeichen geht der [illegible] voraus oder er begleitet sie. (François Hertel)

Vorwort

Gesang und der Tanz stehen im Mittelpunkt dieser Orgelsuite. Sie lebt von wechselseitigen Einflüssen aus Jazz und mediterraner Volksmusik. Die sechs Sätze – *Prélude, Pastorale, Libanaise, Arabesque, Litanie, Rondeau* – unterscheiden sich durch ihre melodischen Linien, kirchentonale Harmonik und unregelmäßige Metrik und sind in ihrem Ausdruck vom Affekt der Freude inspiriert.

Naji Hakim

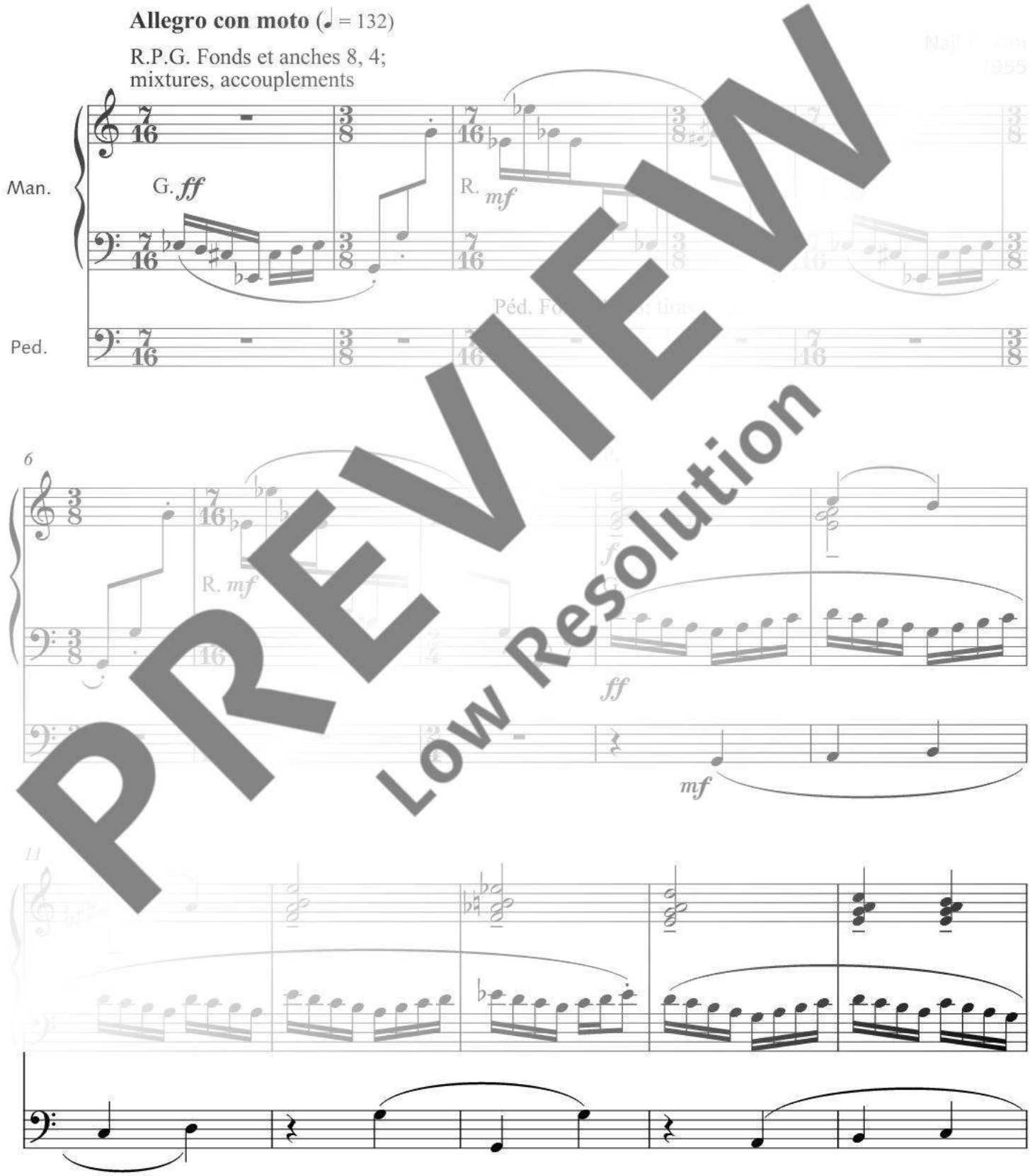
PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

A ma femme, Marie-Bernadette Dufourcet

Arabesques

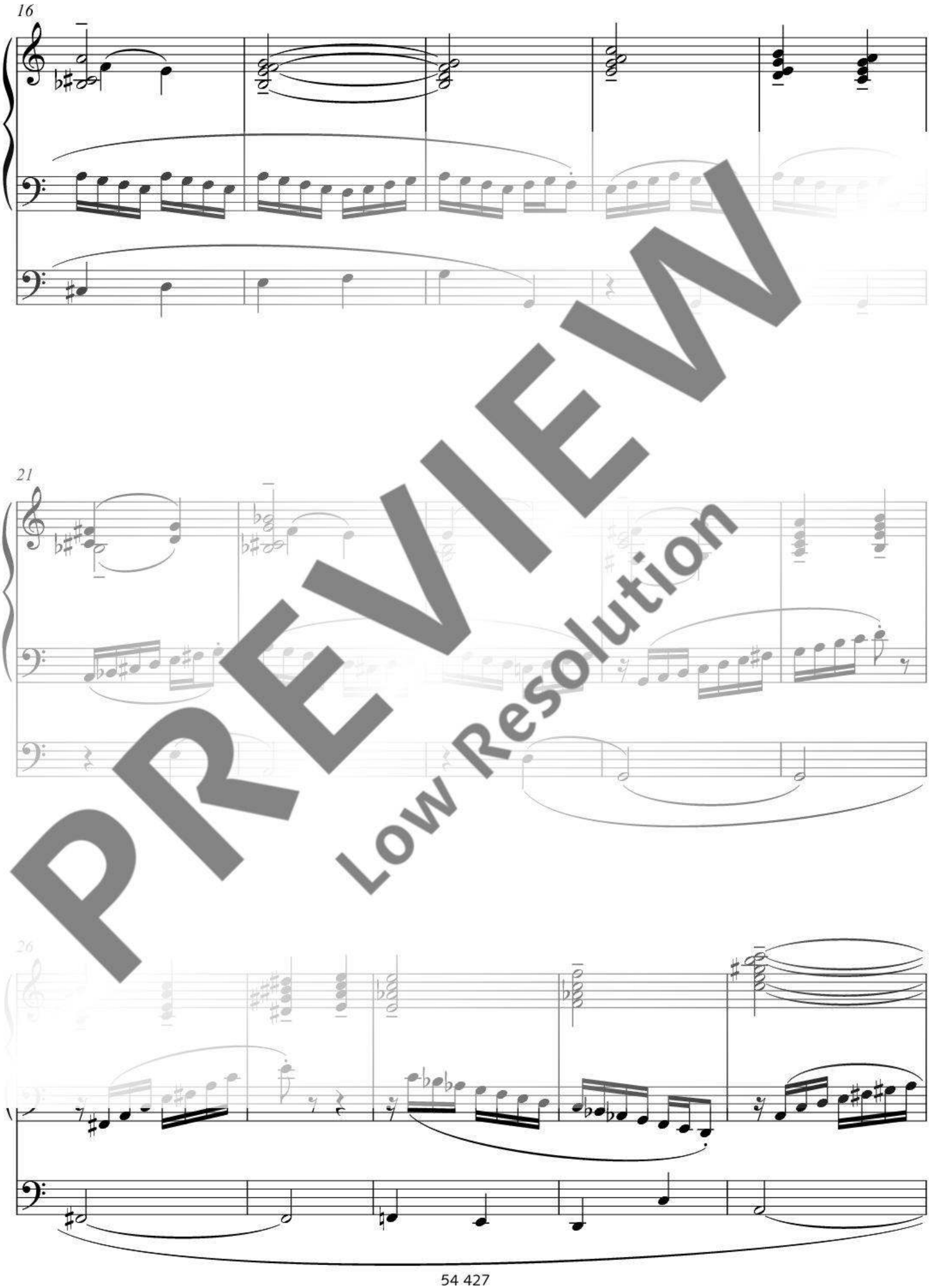
I. Prélude



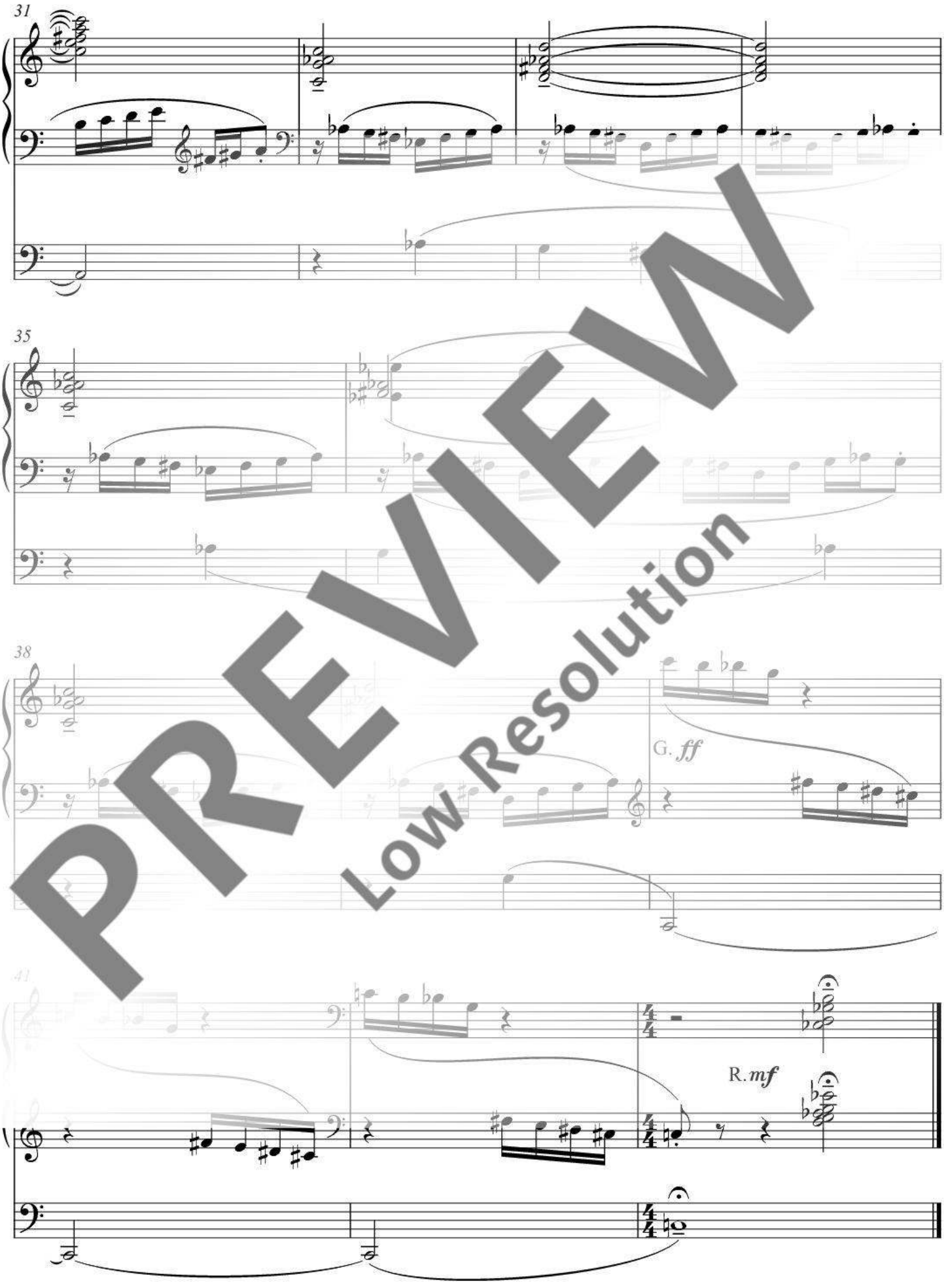
PREVIEW
Low Resolution

© 2011 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.



PREVIEW
Low Resolution

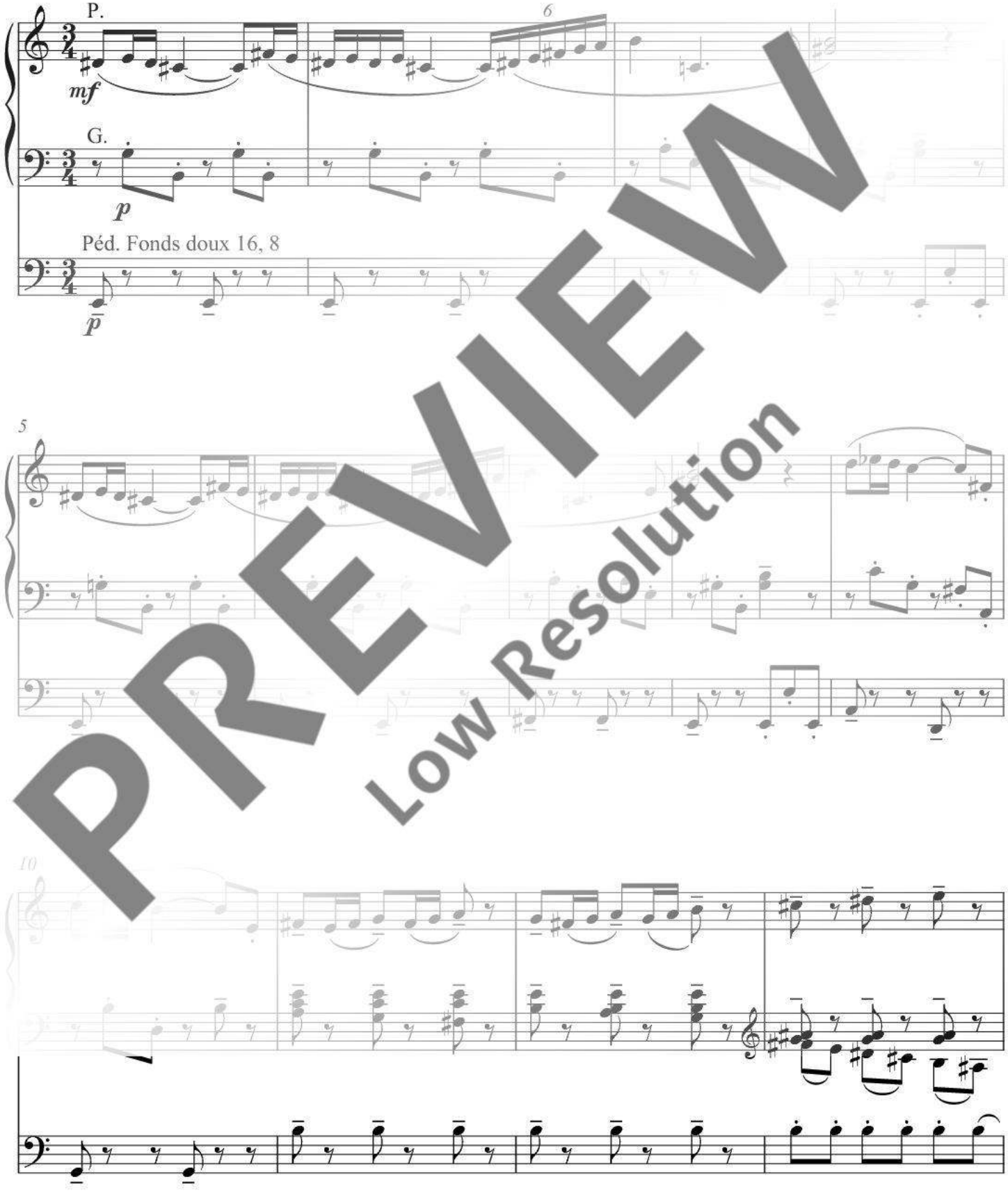


PREVIEW
Low Resolution

II. Pastorale

Grazioso (♩ = 120)

P. Bourdon 8, Nasard 2⅔
G. Bourdon 8



PREVIEW
Low Resolution