Vorwort

Der vorliegende Band mit kleineren Orgelwerken und Zyklen ist der 2. Band einer insgesamt dreibändigen Auswahlausgabe der Orgelwerke von Hermann Schroeder. Band 1 enthält die cantus-firmus-gebundenen Werke (Choralbearbeitungen, ED 20183), Band 3 die großen konzertanten Stücke (Schott ED 21446). Es wurden Werke aus verschiedenen Veröffentlichungen und Sammlungen, die teilweise nur schwer erhältlich sind, zu einer repräsentativen Auswahl für Liturgie und Konzert zusammengefasst.

Der 2. Band enthält kürzere, freie Orgelwerke, die nicht an einen liturgischen cantus firmus gebunden sind, was die Verwendung innerhalb der Liturgie jedoch nicht ausschließt. Die gewählten kleinen Stücke, darunter 3 komplette Zyklen, zeigen vielfältige Formen wie *Präludium, Fuge, Toccata, Passacaglia, Kanon, Ciacona, Intermezzo, Variationen* usw., außerdem die wichtigsten Ausdruckscharaktere wie meditativ, spielerisch, verspielt, humoristisch, ernst, streng-linear-neutral und viele andere. Schroeder liebt die Arbeit in der kleinen Form und verwendet eine Vielzahl an unterschiedlichen [illegible]. Als Professor für Musiktheorie an der Kölner Musikhochschule [illegible] (Köln 1962, verfasst gemeinsam mit seinem Lehrer [illegible]) sein besonderes Interesse an den Möglichkeiten formaler Gestaltung.

In seinem Aufsatz „Die Improvisation des Organisten" [illegible] Schroeder seine Überzeugung aus, dass [illegible] „mit der formalen Bildung" einsetzen [illegible] rhythmischer und melodischer Form, [illegible] Sequenzierung, Orgelpunkt- und [illegible] nicht Dinge, die man notgedrungen [illegible] zum notwendigen Handwerkszeug, [illegible] wirkt." Hierfür sind [illegible] mit können als Anregung für die [illegible]

Zur Ausgabe

Die Auswahl [illegible] zeigt die stilistische Entwicklung des Komponisten von [illegible] den 1930er Jahren bis zu [illegible] Todesjahr [illegible] gibt die Quellenlage wieder, die meist fehlerhaft [illegible] gleich herangezogen. Einige wenige [illegible] (Sicherheits-) Akzidentien in Klammern [illegible] stammen vom Komponisten, desgleichen die [illegible]

[illegible] ausdrücklich bevorzugt eine helle und klare Registrierung. Die [illegible] „Pleno" oder „16'" zeigen dies deutlich. Klangliche Kontrastierung, [illegible] auch sog. Spaltklänge (8'+2', 8'+4'+1 1/3' u. ä.) sind angesagt, [illegible] Vereinheitlichung.

Die [illegible] Schreibweise verlangt ein *klares* Spiel mit deutlicher – nicht barocker! [illegible], wobei die Grundartikulation das Legato ist. Dessen Dichte muss natürlich der [illegible] angepasst werden. Dasselbe gilt vom *Tempo*. Vor allzu raschem Spiel sei gewarnt, die Metronomangaben sind „cum diligentia" zu betrachten.

Peter A. Stadtmüller

PREVIEW
Low Resolution

Preface

This volume of smaller-scale organ compositions and sets of pieces is the second book in a three-volume edition of selected organ works by Hermann Schroeder. Volume 1 contains pieces based on a *cantus firmus* (Chorale Preludes, ED 20183), while Volume 3 presents large-scale concert works (Schott ED 21446). Pieces have been brought together to form a representative selection drawn from various publishers and various collections, some of which are [illegible] readily available.

The second volume contains shorter, independent organ pieces not based on a liturgical *cantus firmus*, though this does not mean they cannot be performed in a liturgical [illegible] of little pieces includes three complete cycles and a variety of forms such as [illegible] toccata, passacaglia, canon, chaconne, intermezzo, variation and fantasia, [illegible] modes of expression such as majestic, ceremonial, meditative, [illegible] linear and many more. Schroeder was a master of small-scale [illegible] range of different musical techniques. As a lecturer in [illegible] theory [illegible] of Music and author of a textbook on musical form [illegible] with his teacher Heinrich Lemacher) his focus [illegible]

In his essay on 'the organist as improviser' (*Music* [illegible] his opinion that organists' training in improvisation [illegible] 'augmentation and diminution of rhythm [illegible] and real answers, sequences, using pedal [illegible] are not just stuff that has to be [illegible] here they become vital tools that [illegible] of the little pieces in this volume are [illegible] in church services.

This edition

This selection [illegible] stylistic development from [illegible] the year of his death. This edition [illegible] which are free of errors. Where possible [illegible] for purposes of comparison. [illegible] without comment, with additional [illegible] fingerings and pedal markings are by [illegible]

[illegible] generally [illegible] bright and clear registration throughout. Numerous [illegible] 'stops' indicate this clearly. Contrasting sounds using [illegible] 'split tones' (8'+2'; 8'+4'+1$^{1/3}$' etc.) are appropriate, as [illegible] unifor[illegible]

[illegible] polyphonic writing requires limpid tone with distinct – not Baroque! – articulation, [illegible] legato. Its density must of course be adapted to suit the acoustic properties [illegible] – and the same applies to tempo. Avoid playing too fast: metronome markings [illegible] observed 'cum diligentia'.

Peter A. Stadtmüller
Translation Julia Rushworth

PREVIEW
Low Resolution

Inhalt / Contents

Kleine Präludien und Intermezzi / Little Preludes and Intermezzos (1931)
No. 1 Maestoso 5
No. 2 Andante sostenuto 7
No. 3 Allegro moderato 9
No. 4 Allegretto 11
No. 5 Andantino 13
No. 6 Poco vivace 15

Präludium in C (1935) 17

Präambeln und Interludien / Preambels and Interludes (19
No. 1 Maestoso 21
No. 2 Moderato 23
No. 3 Andante 25
No. 4 Vivace 27
No. 5 Andantino 28
No. 6 Allegro 30
No. 7 Allegretto con moto 32
No. 8 Vivo 33

Kleine Intraden / Little Intradas (19
No. 1 Toccata 36
No. 2 Ritornell 39
No. 3 Arie mit Varian 40
No. 4 Pastorale 43
No. 5 Passacag 44

Pezzi pic (1958)
No. 5 Pas 48
No. 7 Finale 51

..... 55

..... 56

..... 59

..... 61

..... 62

..... 64

Ciacona brevis (1983) 66
aus / from: Mixtura a cinque

Musik für Orgel / Music for Organ (1984)
No. 2: Scala heptatonica 69
No. 3: Ciacona dodekatonica 72

„Crucifixus" alla ciacona (1984) 77
aus / from: Concerto da chiesa

PREVIEW
Low Resolution

Hein Schumacher in Essen-Altenessen freundschaftlichst gewidmet

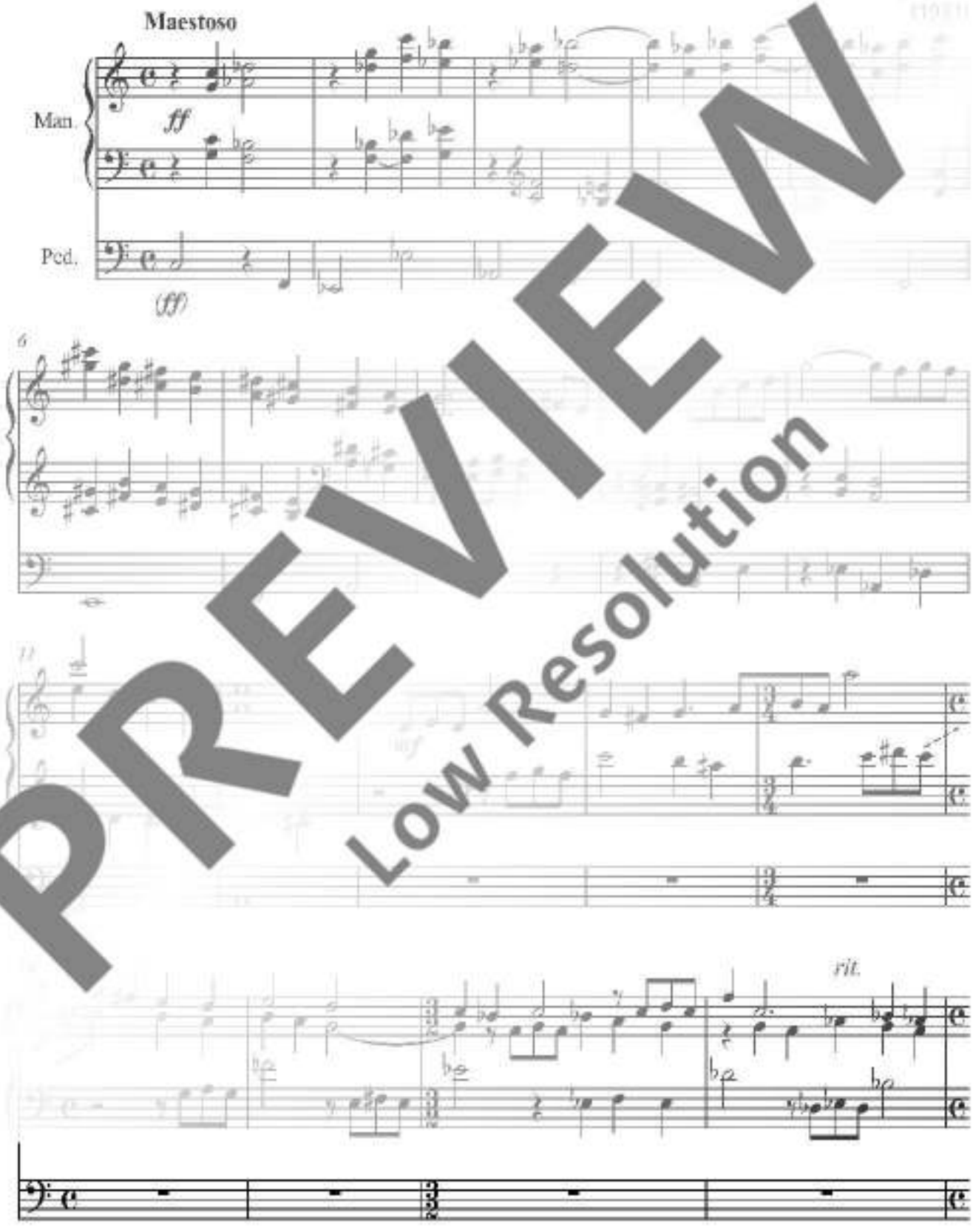
Kleine Präludien und Intermezzi

Little Preludes and Intermezzos

Hermann Schroeder, opus 9
(1931)

I

Maestoso



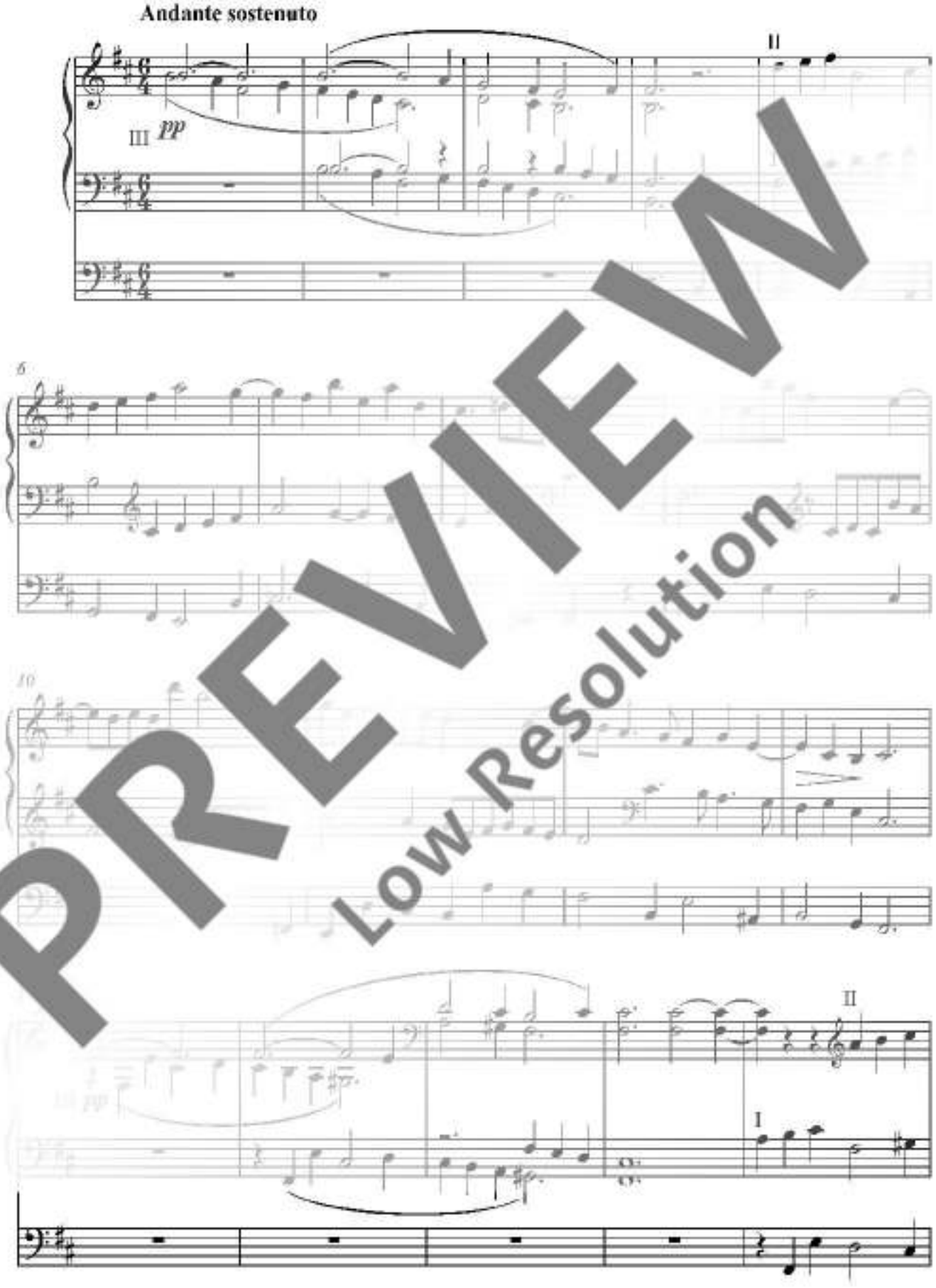
PREVIEW
Low Resolution

© 2013 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

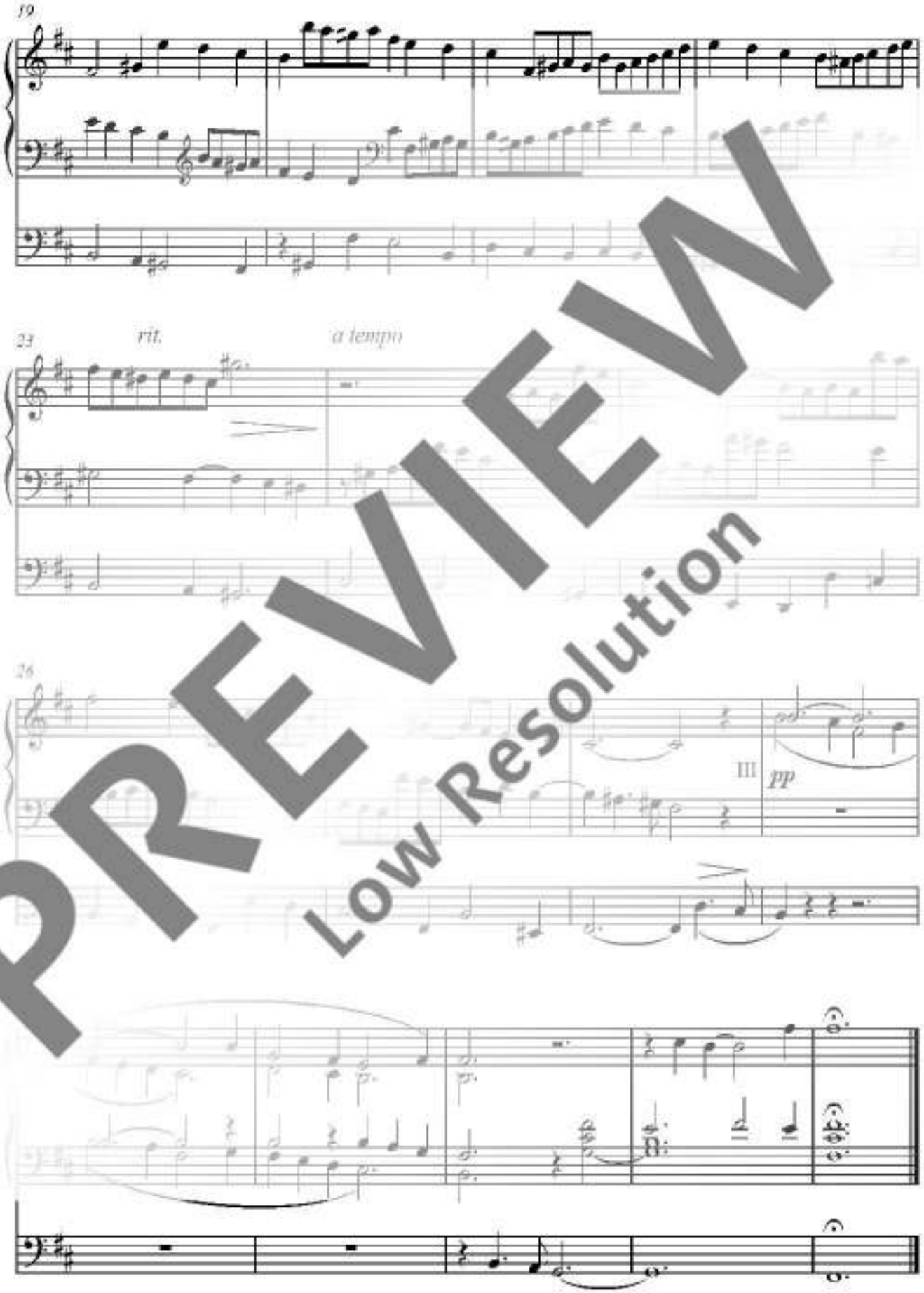
PREVIEW
Low Resolution

II



PREVIEW
Low Resolution

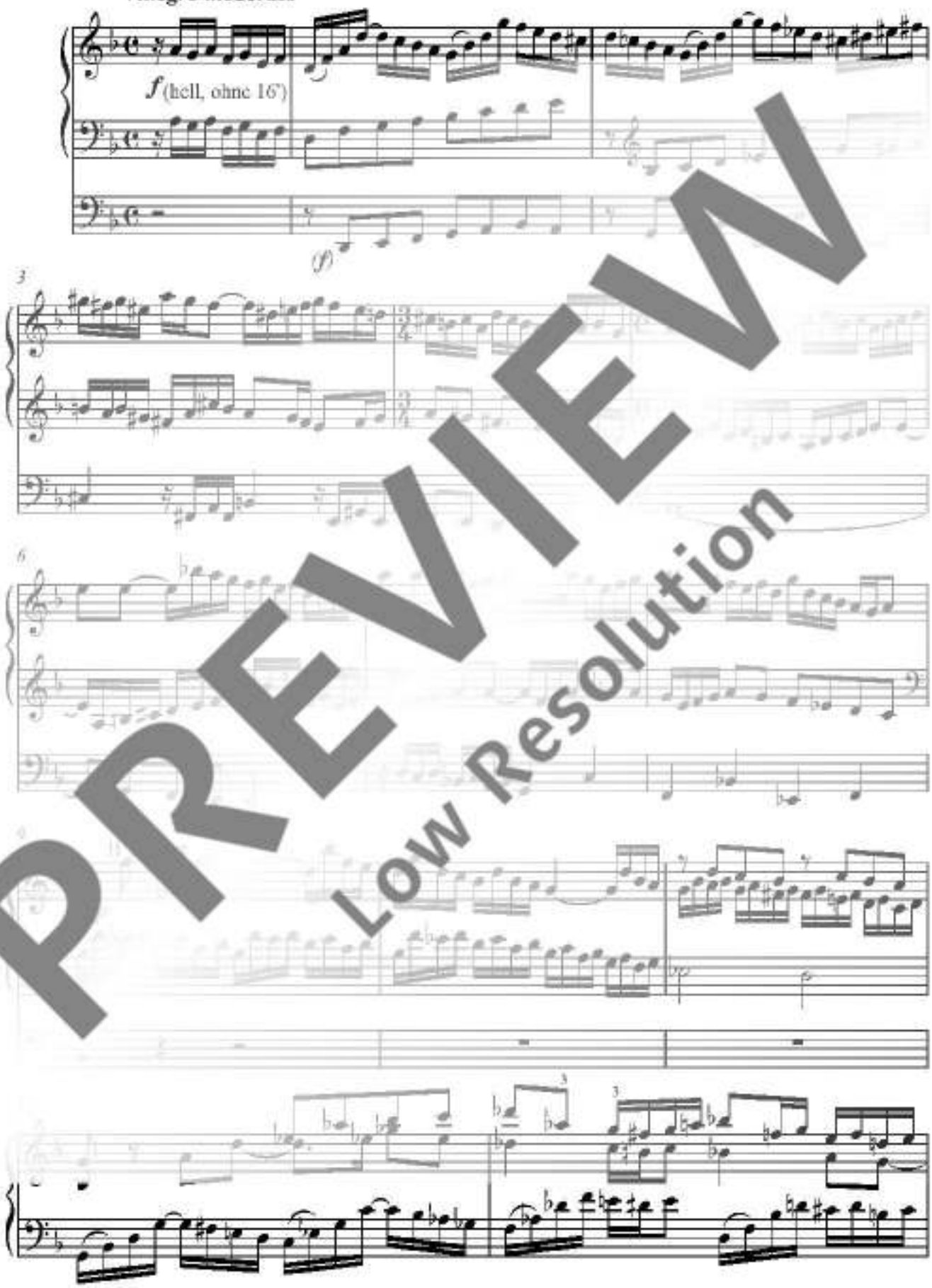
© 2013 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz



PREVIEW
Low Resolution

III

Allegro moderato



*) Im Autograph steht die Angabe II am Anfang des Taktes, etwa zwischen der 1. und 2. Sechzehntelnote.

© 2013 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

PREVIEW
Low Resolution