

Eduard Pütz

1911–2001

Nugae

7 kleine Stücke

7 Little Pieces

(1969)

für Blockflöte (wechselnd Sopranino-Blockflöte, Sopran-Blockflöte, Alt-Blockflöte, Tenor-Blockflöte und Bass-Blockflöte), Celesta und Gitarre

for Recorder (alternate Sopranino Recorder, Soprano Recorder, Treble Recorder, Tenor Recorder and Bass Recorder), Celesta and Guitar

Spielpartitur / Playing

ED 21120

ISBN 979-0-201

Vorwort

Das Wort „Nugae“ bedeutet etwa soviel wie unnützes Zeug, unbedeutende Kleinigkeiten, bei Gedichten Tändeleien und Einfälle, und wurde bei Catull und Horaz für nebenbei entstandene kleinere Arbeiten verwendet.

Hier handelt es sich um kleine Stücke für Blockflöten (Sopranino, Sopran, Alt, Tenor, Bass), die von einem Spieler abwechselnd gespielt werden, Celesta und Gitarre. Mit dieser Besetzung wird der Versuch gemacht, ohne klangliche Verfremdung neue reizvolle Klangwirkungen durch die Kombination der drei besonders zarten, selten zusammen gehörten Instrumente zu erzielen.

Die Instrumente sind alle in C notiert, Sopranino, Sopran und Celesta klingen eine Oktave höher, die Gitarre eine Oktave tiefer.

Die rhythmisch freien Stellen (*sm* = *senza misura*) sind für die längeren, quadratisch notierten Noten, die kürzeren ohne Hals oder in Achtel- und Sechzehntelnoten, wobei verkleinert sich die verschiedenen Werte nicht unbedingt im Verhältnis 1:2; die Übergänge sind weniger stark unterschieden und erfordern die freie Reaktion des Musikers nach dem Partiturbild. Es kann dabei der Eindruck entstehen, dass jeder Spieler unabhängig vom anderen spielt, doch das Ganze in einem fließenden Zusammenhang. Es ist an diesen Stellen die Pausen zu behandeln. Pfeile zeigen die Reihenfolge der Eintritte an.

Eduard Pütz

The word „Nugae“ means roughly so much as trifles, dalliances or ideas in poetry; Catull and Horace use the term for incidental pieces of writing.

It is here intended as a piece for treblers (sopranino, descant, treble, tenor and bass) played in unison with celesta and guitar. The aim with this instrumentation is to produce new sound-effects without alienating effects through the combination of three particular instruments rarely heard together.

All instruments use notation in C: sopranino, descant and celesta will sound an octave higher while the guitar sounds an octave lower.

Rhythmically free passages (*sm* = *senza misura*) use square notation for the longer notes, while shorter notes are written without stems or as quaver or semiquavers. Note values will not necessarily decrease at a ratio of 1:2; transition passages do not use such stark contrasts, but require the player to respond freely to the score. This can give the impression that each player remains independent of the others, while the whole piece remains flowing and coherent. Rests in such passages are to be treated in the same way. Arrows are used to indicate the sequence of entries.

Eduard Pütz

Translation Julia Rushworth

Allegretto schizzando, Op. 132

58

Fl.
Soprano
nino *f*

Col.

Git.

non leg.

(4)

sm

leg. presto possibile

non leg.

*colata gleichmäßig,
(faltere ungleichm.)*

PREVIEW
Low Resolution

Fl. tacet

post.

ord.

sempre f

Detailed musical score for guitar and flute. The guitar part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. The flute part has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f*, *sm*, *leg. presto possibile*, *non leg.*, *colata gleichmäßig*, *post.*, *ord.*, and *sempre f*. The score is marked with a large 'PREVIEW' watermark.

non leg.

Tempo I.

3

PREVIEW
 Low Resolution

Andante

Conc. Cossando

cel.

pic.

p

con. Ped.

quasi improvisazione

sempre con Ped.

gleichmäßig, aber unabhängig von Celesta

kurz lang
gliss. gliss.

poco rit

a tempo

Senza Ped.

poco più mosso

(rit.)

con Ped.

poco = poco crescendo

poco agitato

mf

This image shows a handwritten musical score for three instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Saxophone (Sax.). The score is written on a system of three staves. A large, diagonal watermark reading "PREVIEW" is overlaid across the center of the page. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include "con Ped." (con sordina) in the Clarinet part, "vibr." (vibrato) in the Saxophone part, and "ord." (ordine) in the Flute part. The bottom section of the score is enclosed in a rectangular box and includes the dynamic marking "ppp" (pianississimo). The handwriting is in black ink on a white background.

Allegretto giocoso

(s.m.) $\frac{3}{8}$ ≈ 160 **sm** *In schneller Folge* $\frac{3}{8}$ **sm**

Sopran **f** *marcato*

Cel. *Sechzehntel etwa im Tempo von Triolen*
senza Ped.

git.

$\frac{3}{8}$ **sm**

senza Ped.

Anklingen lassen

schnelle Folge von Tönen...

secco

mf

PREVIEW Low Resolution