

Bernd Frank

Latin for Two

Four Pieces  
Vier Latin-Stücke

for Piano Duet  
für Klavier vierhändig

ED 21101

ISBN 979-0-001-17590-4

PREVIEW  
Low Resolution

# Vorwort

Der vorliegende Band soll eine Lücke im Angebot für einen zeitgemäßen Klavierunterricht schließen: Vierhändige Stücke im Latin Stil von leicht bis mittelschwer, mit attraktiven Begleit-Grooves und eingängigen Melodien. Die Stile reichen dabei von Beguine und Bossa Nova, über Tango, Rumba und Samba bis zu Latin Rock und Mambo.

In den ersten drei Stücken verlaufen die Melodien des *Primo Parts* in einfachen fünf-finger verschobenen Handlagen, so dass sie auch von Anfängern gut beherrschbar sind. Der Schwierigkeitsgrad des *Secondo Parts* ist so angelegt, dass die Begleitgrooves von Klavierlehrer sondern auch von etwas fortgeschritteneren Klavierspielern ausgeführt werden kann. Um eine möglichst abwechslungsreiche Anordnung der Stücke zu gewährleisten wurden unterschiedliche formale Anlageprinzipien und Arrangement-Techniken (z.B. Melodie-Abschnitte im *Secondo Part*) gewählt. Die angegebenen Fingerungen sind nur Vorschläge.

Die Begleit-Grooves sind alle aus meinem 'Rhythm – Styles for Piano' (Schott Music, SPL 1020 / SPL 1024) entnommen. Dort sind detaillierte Hinweise zu weiteren stilistische Begleitgrooves von „Tango bis Techno“ zu finden.

Viel Spaß!  
Bernd Frank

This volume provides the material available for use in contemporary piano tuition. The pieces are in Latin styles ranging from the easy to moderately difficult with attractive accompanying grooves. The styles range from the Beguine and Bossa Nova, Tango, Rumba and Samba to Latin Rock and Mambo.

In the first three pieces the melodies of the *primo* part lie in simple five-finger positions easy enough for beginners to play. The demands of the *secondo* part may be managed by slightly more advanced piano students as well as by the teacher. Several different forms and techniques are used (e.g. extracts from the melody in the *secondo* part) to bring as much variety as possible into this book. The fingerings given are merely suggestions.

The accompanying grooves are all taken from my 'Rhythm – Styles for Piano' (Schott Music, SPL 1020 / SPL 1024). Detailed advice on practice and other accompanying grooves from 'tango to techno' will be found there.

Enjoy these pieces!  
Bernd Frank

## Contents/Inhalt

	Seite	CD-Titel (Play-Along)
Give Me Five	1	1 / 10 (Play-Along)
Let's Go For A Walk	4	2 / 10 (Play-Along)
Olè!	8	3 / 11 (Play-Along)
Melancólico	11	4 / 12 (Play-Along)
Let's Dance	20	5 / 13 (Play-Along)
Ramba Samba	25	6 / 14 (Play-Along)
Rocking Sun	30	7 / 15 (Play-Along)
Amelie Loves Mamba	36	8 / 16 (Play-Along)

Die CD enthält 8 Stücke, die von den legendären Interpreten:

Seco und Martin Luther King

Prince und Louis Armstrong

Erhalten wurden aufgenommen und produziert vom Tonmeister der Hochschule für Musik Mainz: Moritz Reinisch

Die Aufnahmen sind Bestandteil eines Projektes, das im Sommersemester 2011 in Zusammenarbeit von Hochschule für Musik Mainz und dem Schott Verlag ausgeführt wurde.



# 1. Give Me Five

Bernd Frank  
\* 1949

Beguine ♩ = 120

Secondo

*mf*

C Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

C Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

PREVIEW Low Resolution



# 1. Give Me Five

Bernd Frank  
\* 1949

Beguine ♩ = 120

\*) C

Dm<sup>7</sup>

G<sup>7</sup>

C

Primo

*mf*

Am<sup>7</sup>

Dm<sup>7</sup>

G<sup>7</sup>

C

C

Dm<sup>7</sup>

C

Dm<sup>7</sup>

G<sup>7</sup>

C

\*) Rechte Hand 2 Oktaven höher

17 **E7** **Am** **Bm7/b5** **E**

*p*

21 **F** **F#o7** **C/G**

*cresc.*

25 **Dm7** **C** **Dm7** **G7** **C**

*f*

**Dm7** **G7** *rit.* **C**

*rit.*

17  $E^7$  Am  $Bm^{7/b5}$  E

*p*

21 F  $F\#^{\circ}7$  C/G

*cresc.*

25  $Dm^7$   $Dm^7$   $G^7$  C

*p*

$Dm^7$   $G^7$  *rit.* C

*p*



# 2. Let's Go For A Walk

Bernd Frank  
\* 1949

Bossa Nova ♩ = 120

Secondo

*p*

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>

5 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj

9 Cm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>7

11 m<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

The musical score is written for piano accompaniment in 4/4 time, marked 'Bossa Nova' with a tempo of 120 beats per minute. It features a 'Secondo' (second ending) section. The score is divided into systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 1-3) includes chords Dm7, G7, and Cmaj7. The second system (measures 4-6) includes Dm7, G7, and Cmaj. The third system (measures 7-9) includes Cm7, Bb7, and Bb7. The fourth system (measures 10-12) includes Bb7, Ebmaj7, Abmaj7, and A7. Fingerings and dynamics (p) are indicated throughout. A large 'PREVIEW' watermark is overlaid diagonally across the page.