Edition Schott

Enjott Schneider

Orgelsinfonie No. 10

„B-A-C-H"

für Orgel
for Organ

ED 21099
ISMN 979-0-001-17679-8

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 2011 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Vorwort

Die Orgelsinfonie Nr. 10 „B-A-C-H" paraphrasiert mit den Tonarten der vier Sätze in B, in A, in C und in H das berühmte „B-A-C-H"-Motiv. Den Rahmen bildet eine virtuose toccatische Episode, die zunächst in B beginnend sich am Ende in ein gleißendes C steigert.
Die Komposition verbindet den Gestus französischer Orgelsinfonik mit Bach-Reminiscenzen: Satz I: Toccata, Satz II: Adagio sopra „Herr unser Herrscher" (nach dem Eingangschor der Johannespassion BWV 245), Satz III: Scherzo, Satz IV: Crucifixus-Toccata (nach dem Bach-Ostinato der Messe h-Moll BWV 232). Mit dem J. S. Bach-Bezug zeigt sich die Sinfonie Nr. 10 den Sinfonien 1, 3, 6, 8 und 9 verwandt, die sich kompositorisch mit Gustav Mahler, Anton Bruckner und Peter Tschaikowsky auseinandergesetzt haben.
Das Werk ist Hansjörg Albrecht (Münchner Bach-Chor und Bach-Orchester) gewidmet.

Enjott Schneider
Translation Julia Rushworth

Preface

This Organ Symphony No. 10 on '*B-A-C-H*' – that is, the *B-A-C-H* interprets the generated *BACH* theme with four movements in the keys of the *B-A-C-H*. It is framed by a virtuoso toccata episode that begins in B[b] and [illegible] at the end.
This composition brings [illegible] of Fr[illegible] together with echoes of Bach: 1st movement: *Toccata*, 2nd movement: [illegible] on the opening chorus of the St[illegible] Passion [illegible] movement: *Crucifixus-Toccata* (using the pass ostinato from [illegible] Minor BWV 232). These echoes of J. S. Bach show [illegible] between [illegible] No. 10 and Symphonies 1, 3, 6, 8 and 9, which reflect mu[illegible] Gustav Mahler, Anton Bruckner and Peter Tchaikovsky.
The [illegible] is dedicated to [illegible] (of the Munich Bach Choir and Bach Orchestra).

Enjott Schneider
Translation Julia Rushworth

Uraufführung / First performance

20. Januar 2011 Porto, Sé Catedral de Nossa Senhora da Assunção (P)
Orgelfest Porto 2011 · Hansjörg Albrecht, Orgel

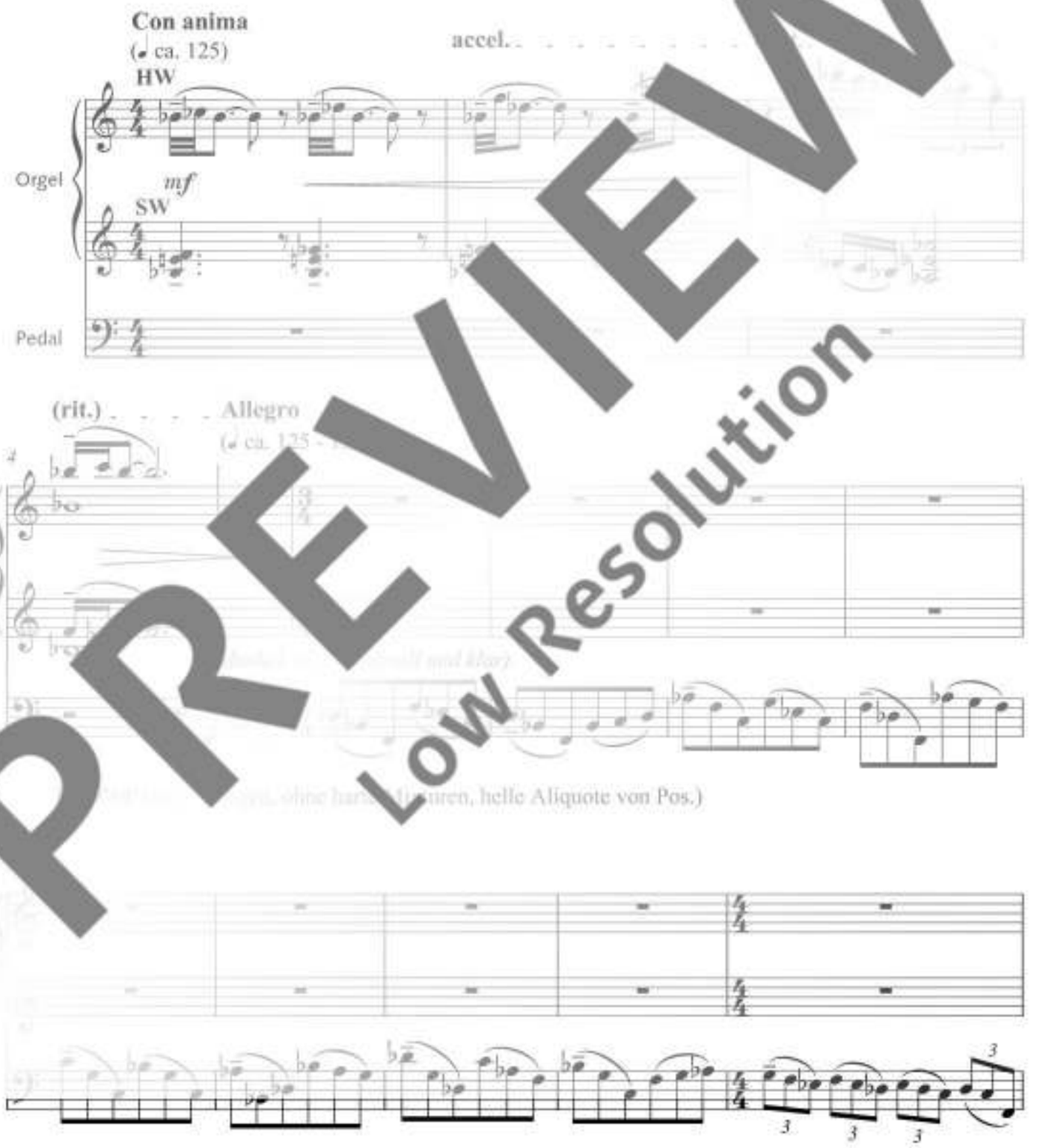
PREVIEW
Low Resolution

Hansjörg Albrecht herzlich gewidmet

Orgelsinfonie No. 10

„B-A-C-H"

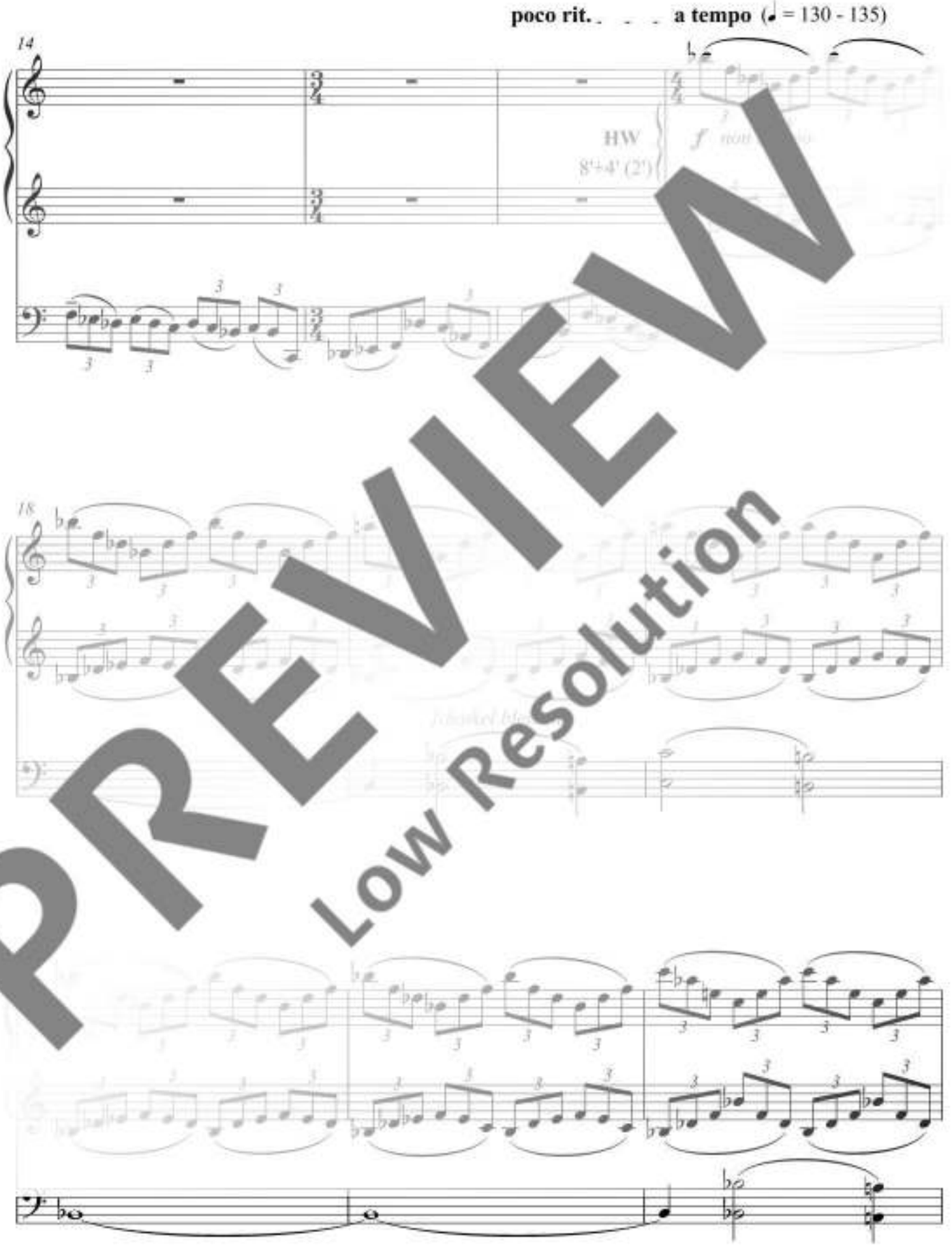
1. Toccata



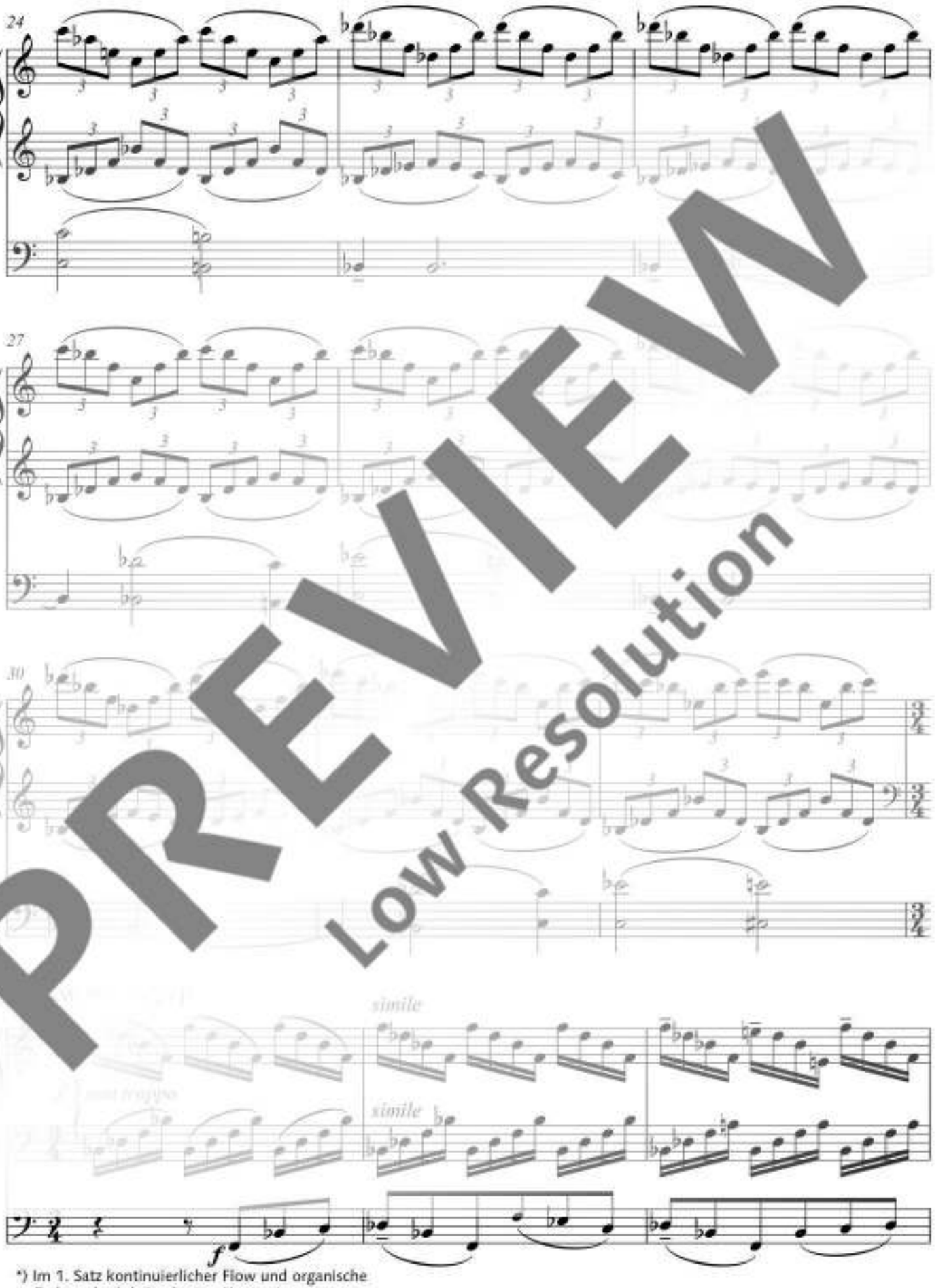
PREVIEW
Low Resolution

© 2011 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

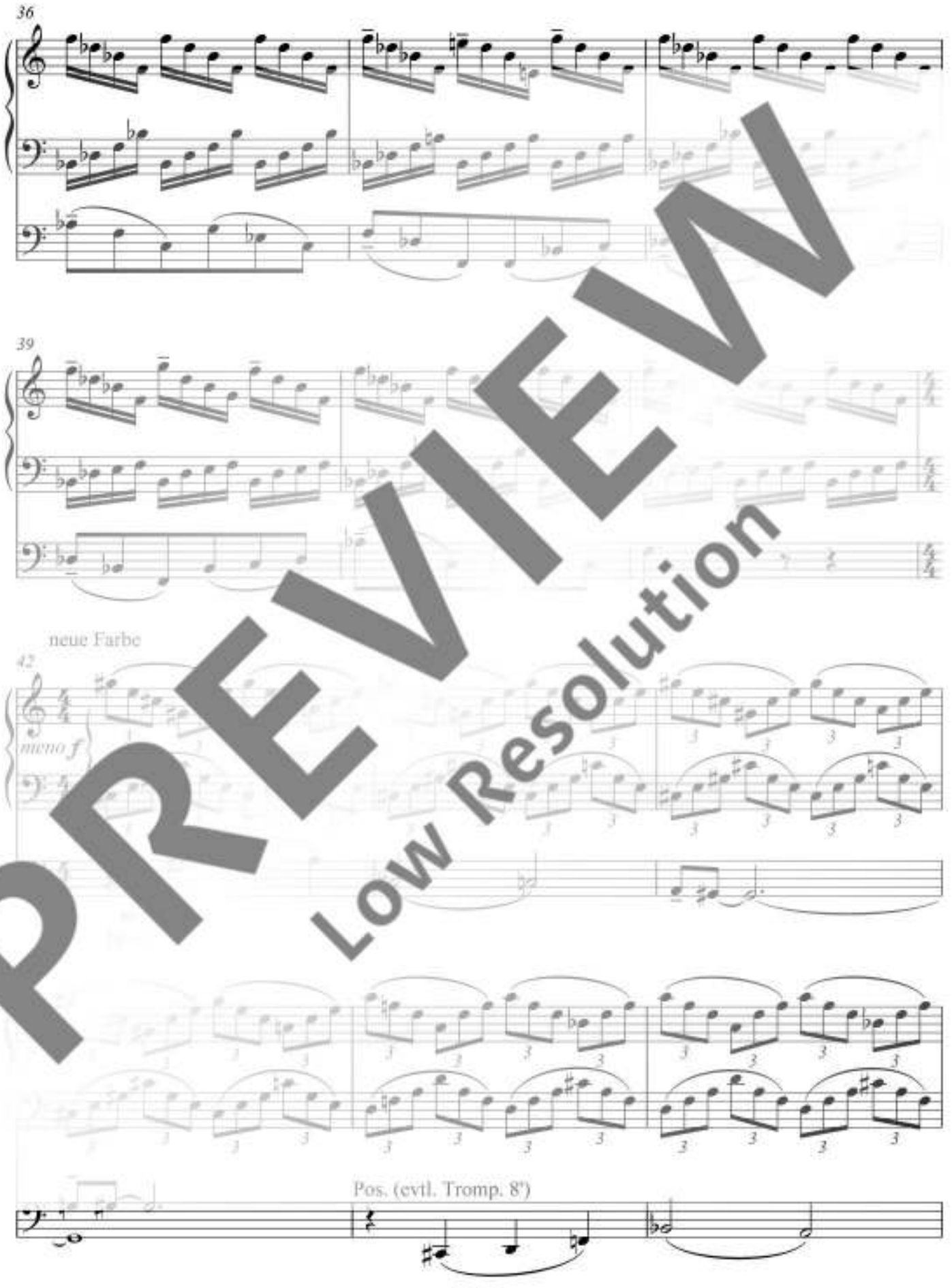


PREVIEW
Low Resolution

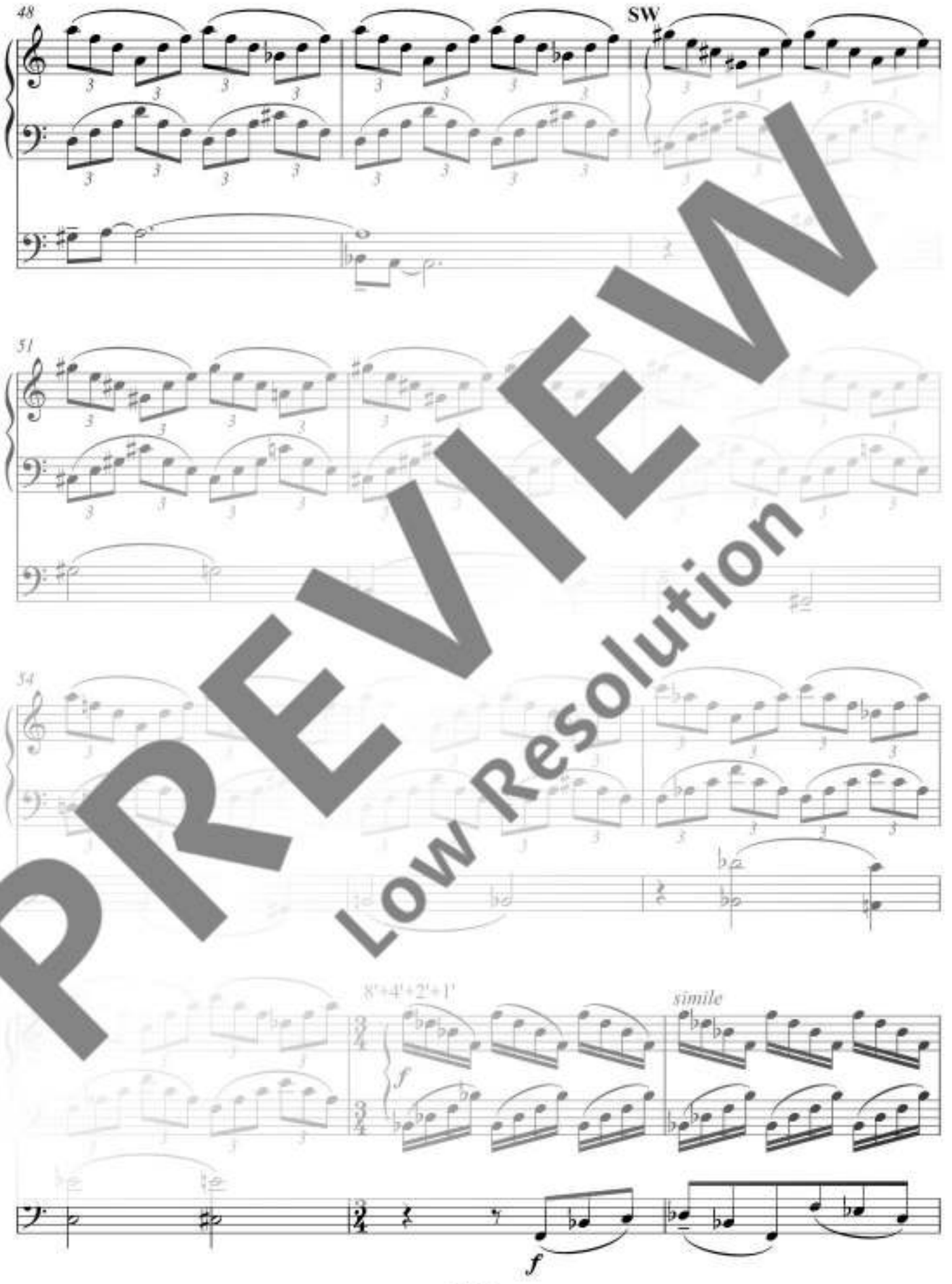


*) Im 1. Satz kontinuierlicher Flow und organische Farbwechsel, keine harten Kontraste

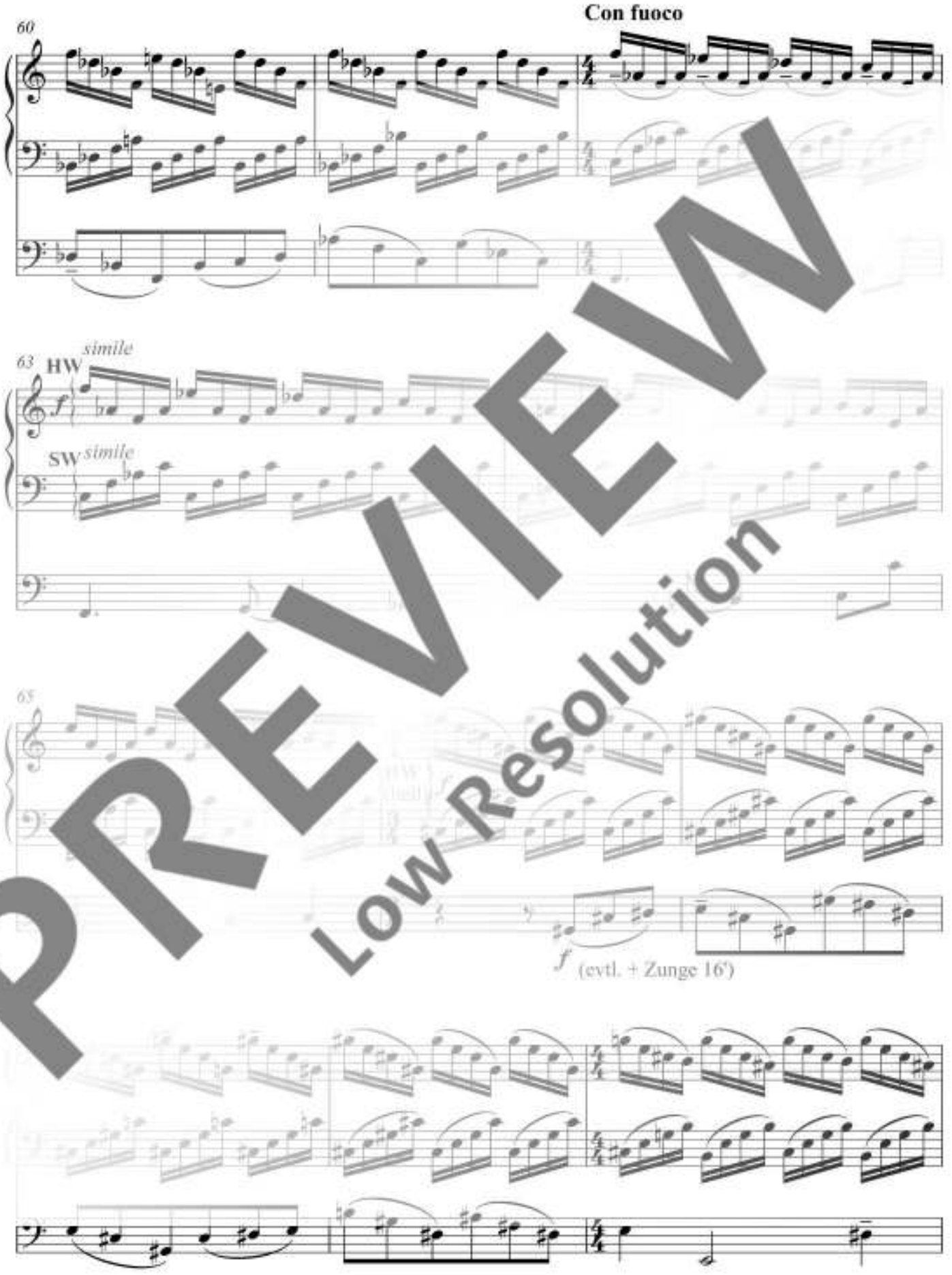
PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution