Charles Hubert Parry

An English Suite

Organ arrangement after the original
for string orchestra by /
Nach dem Original für Streichorchester
für Orgel bearbeitet von
Wolfgang Stockmeier

ED 21094
ISMN 979-0-001-17678-1

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 2011 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Preface

During his lifetime Sir Charles Hubert Parry (1848–1918) was one of the [illegible] in British music. He studied in Oxford, Stuttgart and London and [illegible] achievements as a composer, pianist, choral director, teacher, [illegible] substantial list of musical works includes five symphonies and [illegible] as oratorios, chamber works, theatre music and compositions for [illegible] who was awarded four honorary doctorates, also published [illegible] of which was reissued several times – and a general philosophi[illegible] *Character*. Besides all this he was a distinguished sportsman [illegible] Squadron.

Among Parry's most appealing compositions are [illegible] orchestra. The second, this *English Suite*, he left incomplete. Dr [illegible] he wrote it, completed the work and prepared it for publicati[illegible] have wished. She added two movements, a *Capriccio* and [illegible] arrangement for organ the *Capriccio* has been omitted, [illegible] writing totally unsuited to the organ; the other movem[illegible] organ to brilliant effect.

Parry worked on this [illegible] written earlier: the *Pastoral*, for example, was comp[illegible] Scottish flavour is one of Parry's very last compositions, [illegible] This *English* [illegible] performance conducted by Sir Hugh Allen at the Royal [illegible] Parry had been the director since 1894. The first public performance [illegible] Concert in the Queen's Hall conducted by Sir H[illegible] featuring the London Symphony Orchestra [illegible]

Re[illegible]

Where [illegible] marked *forte* Principal 8' to 2' stops are recommended, possibly with Flute [illegible] register. *Fortissimo* calls for an additional Mixture. In the *Minuet* a manual [illegible] Flute stops might be combined with a solo Flute on another. For *pianissimo* [illegible] *Pastoral* a very soft Reed stop will be effective. The *Air* will reveal all its charms [illegible] using the foundation of an 8' Gedackt stop can be used for the melodic line.

Wolfgang Stockmeier
Translation Julia Rushworth

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

Sir Charles Hubert Parry (1848–1918) war zu Lebzeiten eine der bemerkenswertesten Persönlichkeiten im britischen Musikleben. Er studierte in Oxford, Stuttgart und London, Komponist, Pianist, Chorleiter, Pädagoge, Schriftsteller und Organisator erwarb er sich hervorragende Verdienste. Sein reichhaltiges Werkverzeichnis umfasst [illegible] Orchesterwerke, dazu Oratorien, Kammermusik, Schauspielmusiken, [illegible] positionen. Der vierfache Ehrendoktor Parry veröffentlichte mehrere [illegible] die zum Teil zahlreiche Auflagen erlebten, aber auch ein [illegible] dem Titel *Instinkt und Charakter*. Er war im Übrigen [illegible] als solcher Mitglied in der *Royal Yacht Squadron*.

Zu den liebenswürdigsten Kompositionen Parrys [illegible] Die zweite, die vorliegende *English Suite*, [illegible] schrieb, vollendete sie und bereitete [illegible] Komponisten. Zwei Sätze, ein *Capriccio* und [illegible] Bearbeitung für Orgel wurde das *Capriccio* [illegible] partien enthält, die dem [illegible] Orgel mit brillanter Wirkung [illegible]

Parry arbeitete 1914 [illegible] beispielsweise wurde [illegible] verratende *Air* [illegible]

Die *English* [illegible] *Royal College of Music*, dessen Direktor Parry seit 1894 [illegible] Sir Hugh Allen uraufgeführt. Die öffentliche Erst[illegible] Proms-Publikumskonzert in der Queen's Hall unter der Leitung [illegible] Schallplattenaufnahme liegt mit dem London [illegible] Sir Adrian Boult vor.

Zur [illegible]

Bei [illegible] empfiehlt sich eine Prinzipalregistrierung 8' bis 2', eventuell mit Flöten [illegible] Lage durchsetzt. Das Fortissimo verlangt eine zusätzliche Mixtur. Im *Menuett* [illegible] mit Flöten 8' und 4' besetztes Manual mit einer Soloflöte auf einem anderen [illegible] Von guter Wirkung ist bei den Pianissimo-Stellen im *Pastoral* eine sehr zarte [illegible] Das *Air* dürfte seinen ganzen Zauber entfalten, wenn für die Melodiestimme eine Unda maris vor [illegible] Gedackt 8' verfügbar wäre.

Wolfgang Stockmeier

PREVIEW
Low Resolution

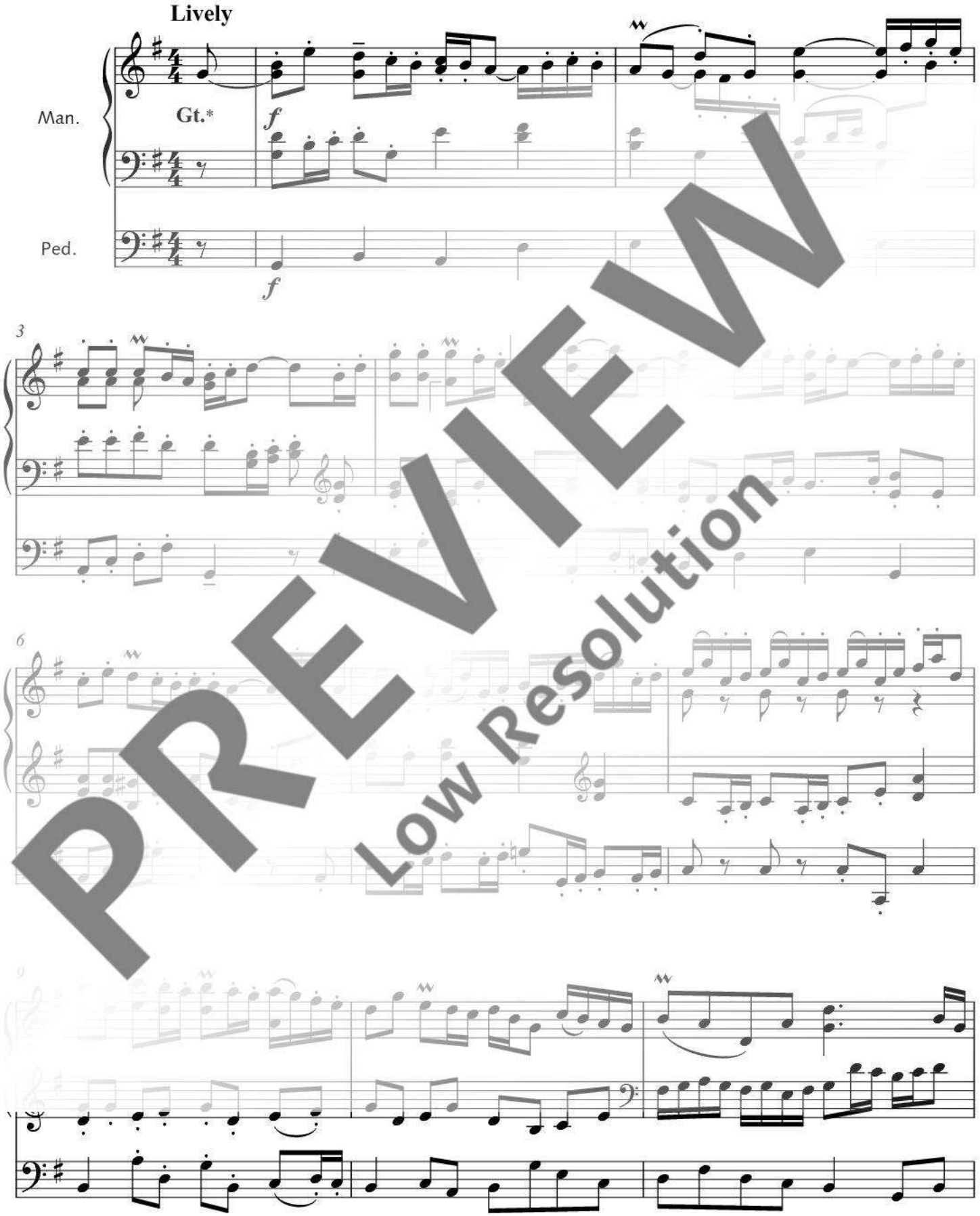
PREVIEW
Low Resolution

An English Suite

I. Prelude

Arranged by
Wolfgang Stockmeier

Charles Hubert Parry
1848 – 1918

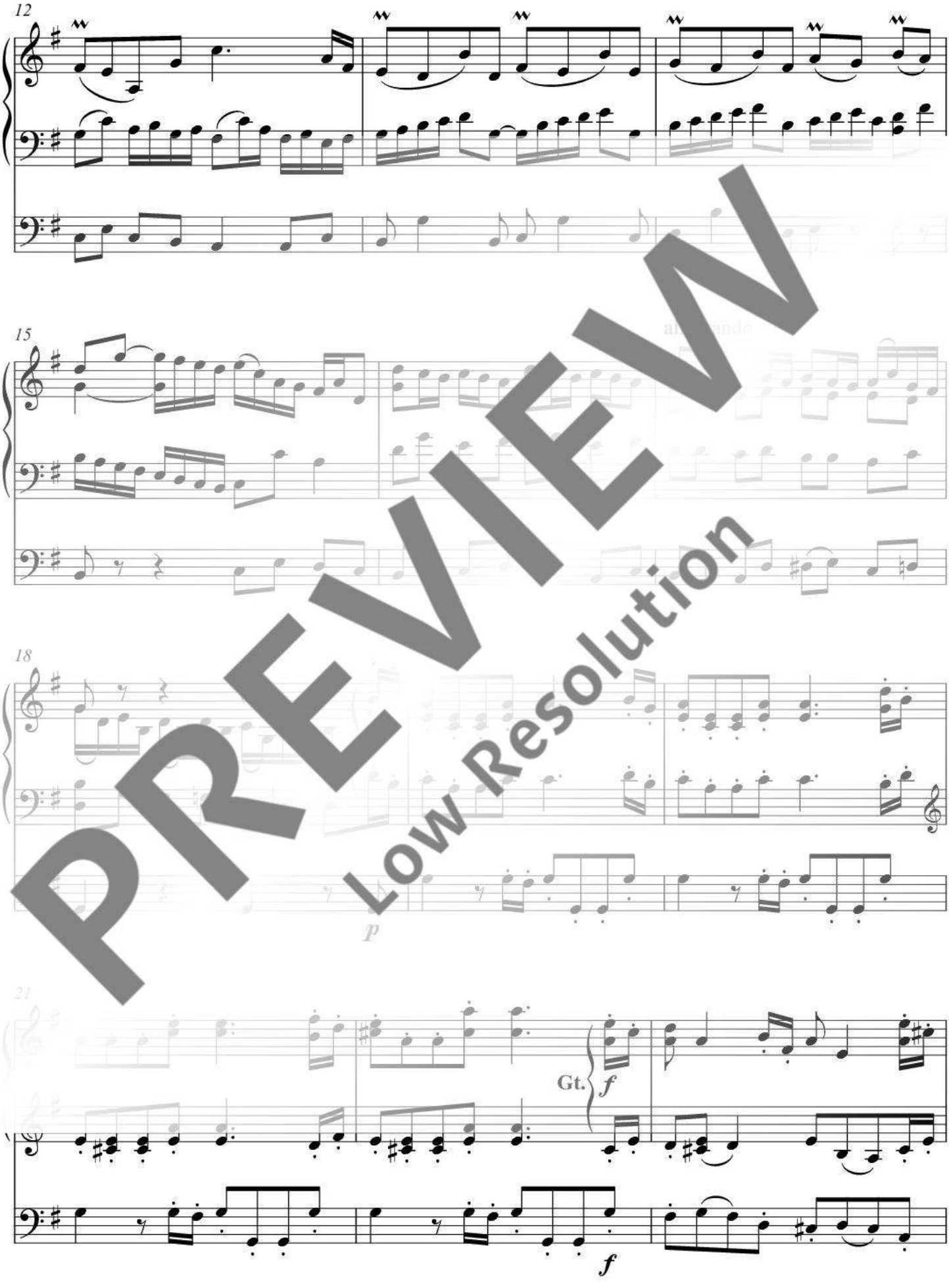


PREVIEW
Low Resolution

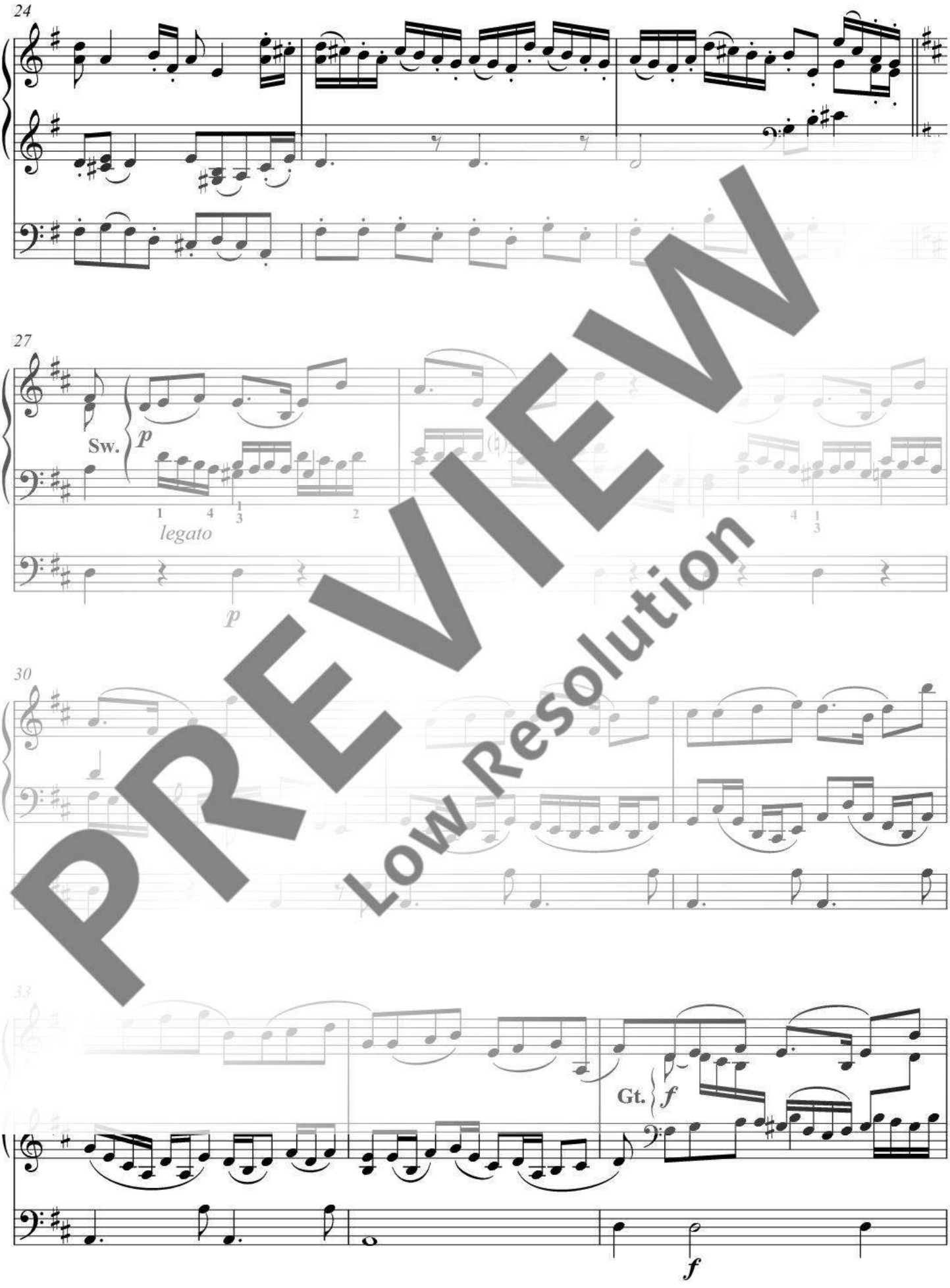
* Gt. = Great, Sw = Swell, Ch = Choir

© 2011 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

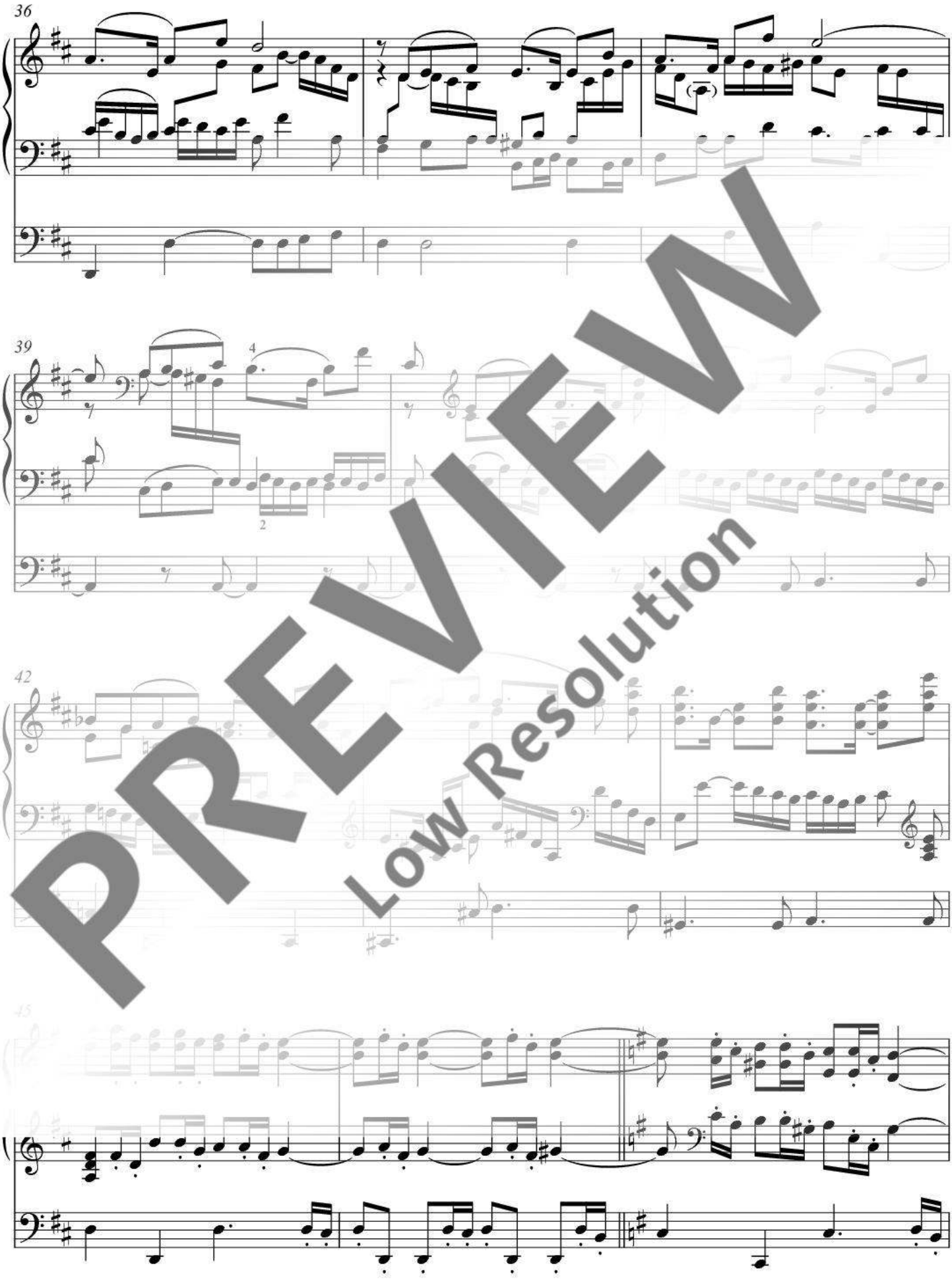
Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution