

Eduard Pütz

1911

Hälfte des Lebens

Half of Life

Klavierstück in 2 Sätzen

nach einem Gedicht von Friedrich Hölderlin

Piano piece in 2 movements

after a poem by Friedrich Hölderlin

(1975)

ED 21089

ISMN 979-0-001-17657-6

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

Die Anregung zu *Hälften des Lebens* gab das bekannte Gedicht vom Hölderlin, das ich in meiner Jugend beschäftigt hat und das Ich in verschiedenen Ansätzen zu vertonen versucht habe. Die Form der Zweisätzlichkeit ist durch das Gedicht mit seinen zwei unterschiedlichen Strophen bestimmt. Die beiden Gedanken der Lebensfülle und das Leben im Verlust, die sich aufzulösen entsprechend gegensätzliche musikalische Strukturen und Ausdrucksweisen erfordern, dass damit die Musik zur Illustration oder zum Programm werden kann.

Um die dissonierende Wirkung des d¹, das am Schluß zusammengezogen und gespannt zu erhöhen, kann dieser Ton vorher durch Einfügen einer Schritte in die Melodie vorsichtig von oben gepaartet werden.

Eduard Pütz

PREVIEW

HALFTEN DES LEBENS
Hölderlin, 1803

Wann ist es nicht ein Glück,
Wann ist es nicht ein Wiederholen,
Wann ist es nicht eine Freude,
Wann ist es nicht ein Schmerz,
Wann ist es nicht ein Brüderpunkt von Küssen
Unter dem Haupt
Im hundertfächterne Wasser.

Weh mir, wo nehm ich, wenn
Es Winter ist, die Blumen, und wo
Den Sonnenschein,
Und Schatten der Erde?
Die Mauern stehn
Sprachlos und kalt, im Winde
Klirren die Fahnen.

Friedrich Hölderlin, 1803

Preface

Half of Life was inspired by the well-known poem by Hölderlin, which has stayed with me since my youth and which I have attempted to set to music on various occasions. The movement form reflects the two contrasting stanzas in the poem. Those two contrasting moods of life and awareness of mortality – are reflected in contrasting musical styles and mood, although the music is not intended to be illustrative or pictorial.

In order to increase the dissonant effect of the destroyed life mentioned at the end of the piece, this note may be 'prepared' by placing a small piece of paper inside the piano.

Eduard Pütz

PREVIEW
Low Resolution

... living with ourselves
... in this mortal lake,
... speak with others
... drop your needs
... in the thin hallowed water.

... where shall I find flowers
When winter comes,
Or sunshine,
Or shade over the earth?
Walls stand
Speechless and cold
As flags flutter in the wind.

Friedrich Hölderlin, 1803

PREVIEW

Low Resolution

Hälfte des Lebens

Half of Life

Eduard Pütz
1911 – 2000

Agitato e brioso

ca. 72

f

Ad.

Ad.

poco più mosso

stringendo

Tempo I

a tempo

stringendo

(4)

Ad.

Ad.

Ad.

*) Die Vorzeichen gelten nur für die Note, vor der sie stehen.
Accidentals apply only to the note they precede.



(4)

Rit.

Breit ♩ ca. 60

Presto possibile

(6)

Rit.

strepitoso

Meno J ca. 44

ad lib. fortsetzen

*fff**ppp**molto ritenuto*8 *con anima*

8

*mp**poco rit.**mp**pp**volatili sempre p**allargando e perdendosi*

(loco)

ppp

(10)

poco sf

1. H.

poco ritenuto

poco cresc.

sub. pp

Ped. (wenn möglich 3. Pedal)

12

schnelle Sechzettel

mf

1. H.

poco ritenuto

(12)

mf

1. H.

poco ritenuto

poco ritenuto

1. H.