

Robert M. Heintschrott

Hagia Sophia

Poème symphonique

(2010)

pour Orgue
for Organ
für Orgel

ED 21078
ISBN 978-0-001-17655-2

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

Uraufführung / First performance:

4. August 2010, Liebfrauenkirche München (Dom) · Franz Hauk, Orgel
4 August 2010, Cathedral Church of Our Lady in Munich · Franz Hauk, Organ

Vorwort

Unter dem römischen Kaiser Konstantin I. wurde in Konstantinopel mit dem Bau einer „großen Kirche“ (Megale Ecclesia) begonnen. Die Einweihung war im Jahre 360. 404 brannte sie nieder. Es erfolgte ein Neubau, der 415 fertig gestellt war, aber 532 zerstört wurde. Kaiser Justinian I., unter dessen Herrschaft Ostrom zum Weltreich wurde, gab den Auftrag zum Bau einer neuen Kirche, der Hagia Sophia, der Kirche der heiligen Weisheit. Als Kaiser Justinian bei der Einweihung der Kirche (am 27. Dezember 537) das Mittelportal durchschreitet, ruft er begeistert aus: „Preis und Ehre sei Gott, dem Allerhöchsten, der mich für würdig hielt, die Kirche vollenden. Salomo, ich habe dich übertroffen“.

Über Jahrhunderte zuerst von Christen und dann von Muslimen (1453) als Kathedrale genutzt, setzt die Hagia Sophia heute noch Menschen aus aller Welt in ehrfurchtgebietender Stille. Heute ist sie ein Museum – aber mehr als das: Die Hagia Sophia ist über Jahrhunderte hinweg, über die halb der christlichen Antike und des Mittelalters ein einziges architektonisches Wunderwerk und als mystischer Raum bezeichnet. Monumental, aber doch geliebt, bewundert, verehrt, vereint sie ein Symbol, ein Zeichen.

Die Sophia, die heilige Weisheit, begleitet den Menschen durch die Welt. „Strahlend und unvergänglich ist die Weisheit, wer sie sucht, erforscht sie, wer sie liebt, findet sie“ (Weish. 6,12); aber auch: „Die Weisheit geht umher, suchend, wo sie Wahnung zu nehmen, aber sie fand keine Wohnung, da sie fand keinen Ort und keinen Ort, an dem sie ihren Sitz bei den Engeln“ (Hen 42, 1-2). Und Paulus: „Wo ist die Weisheit, die im Tempel des Heiligen Geistes seid?“

Am 6. Januar 563 schenkte Justinian I. dem Dichter Prokopios ein Panegyricum, ein Lobgedicht über die Hagia Sophia. Prokopios beschreibt auch das Innere des Bauwerks. Mit klarer Stimme und abendlicher Stimmung schreibt er: „Die Kirche strahlt aus. Es scheint, als erhelle die mächtige Sonne der Weisheit“.

Vor diesem Hintergrund führt die Musik zum Marktkplatz der Hagia Sophia (und zu hören): Eine Reflexion, Nachdenklichkeit, eine musikalische Schöpfung, mächtig aber auch bescheiden. Die Musik führt über die Wahrheit über die Weisheit führt. Es ist die Weisheit, die die Menschen durchschreiten, monumental. Es ist die Weisheit, die die Menschen durchschreiten (Abschnitte). Ab Takt 371 führt die Musik über die Wahrheit über die Weisheit führt. Die Antwort darauf ist ein schlichtes, einfaches Lied. Die Antwort darauf ist ein schlichtes, einfaches Lied über dem Kaiserportal des Bauwerks, das Christus auf dem Thron besitzend zeigt. Er hält ein aufgeschlagenes Buch, in dem zu lesen ist: „Ich bin das Licht der Welt“.

Die Musik von Hagia Sophia beruhen auf einer symmetrisch geordneten Acht-Ton-Reihe (Acht-Ton-Reihe) mit den Tönen h, cis, d, e/f, g, as (gis), b (ais). Die dur-moll-tonalen Beziehungen sind aufgehoben, trotzdem ergeben sich harmonische Zusammenhänge (Farben).

Robert M. Helmschrott

Preface

The building of a 'great church' (*Megale Ecclesia*) in Constantinople was begun under the Roman Emperor Constantine I. The church was consecrated in 360 AD and then burned down in 404 AD. Its subsequent reconstruction was completed in 415 AD, but in 532 AD it was destroyed. Emperor Justinian I, under whose reign Eastern Rome became a powerful empire, gave orders for a new church to be built: the *Hagia Sophia*, church of holy wisdom. When Emperor Justinian strode through the central portal for the consecration of the church on 27 December 537AD he cried out exultantly: 'Praise and honour to God the most high who has made me worthy to complete such a work. O Solomon, I have outdone you.'

Used as a place of worship for centuries, first by Christians and then by Muslims (from the 15th century onwards), the *Hagia Sophia* still inspires awe in visitors from all over the world. Although since 1935 it has been a museum, yet more than that, the *Hagia Sophia* with its soaring vaulted dome remains a unique architectural testament to Christian antiquity and medieval architectural space. Monumental and yet mysterious, this spatial miracle has inspired countless writers.

Sophia, holy wisdom, accompanies us through the wilderness of life: 'The wisdom of God is radiant and unfading: whoever loves wisdom shall recognise it, and all who seek it shall find it.' (Wisdom 6,12); but also: 'Wisdom went forth to minister to the children of men, but found no dwelling-place. Wisdom set out on her journey and look her seat among the angels' (Enoch 42, 1-2). 'Did not the Spirit of God descend upon you? Did not know that you are a temple of the Holy Spirit?'

On 6 January 563AD the Byzantine poet John the Deacon wrote a poem of 49 verses in praise of *Hagia Sophia*. 'The eye looks at a work of mastery. Words are not enough to praise it, for it is surrounded with a divine light. It is as though a nocturnal sun were illuminating it.'

Such is the splendour of this work of music that it can be seen, played and heard: it is a reflection of the divine Creation. Creation is powerful indeed, but as is truth and justice, it is revealed through wisdom. This piece must therefore be considered as a monumental stature. Its dome rises above the world, the complete world. The music leads us, until from bar 371 onwards we are led back to earth. An allusion to 'singing in the mosque' should not be taken as a reference to which a simple and straightforward prayer in bar 511. The mosaic in the central portal in the edifice, depicting Christ on a jewelled throne, is an open book. These words may be read: 'Peace be with you. I am the King of the World.'

Modal relationships in the *Hagia Sophia* are based upon a symmetrically ordered eight-note scale (the mode of B) with the notes B, C[#], D, E/F, G, A^b (G[#]), B^b (A[#]). Major-minor relationships become irrelevant, yet harmonic relationships (colours) still emerge.

Robert M. Helmschrott
Translation Julia Rushworth

PREVIEW
Low Resolution

Hagia Sophia

Poème symphonique

Robert Helmschrott

1997

Maestoso, pesante, monumentale ($\text{♩} = 42 - 46$)

Orgel

MI *ff* legato

Pedal

ff

6

12

17

Musical score for measures 17-22. The score is written for piano and includes a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many sixteenth notes and chords. A large watermark 'PREVIEW' is overlaid on the page.

23 *un poco accel.*

Musical score for measures 23-26. The score is written for piano and includes a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many sixteenth notes and chords. A large watermark 'PREVIEW' is overlaid on the page.

27

Musical score for measures 27-30. The score is written for piano and includes a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many sixteenth notes and chords. A large watermark 'PREVIEW' is overlaid on the page.

Musical score for measures 31-34. The score is written for piano and includes a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many sixteenth notes and chords. A large watermark 'PREVIEW' is overlaid on the page.