

Marko Tajčević

1900 – 1997

Piano Works

Klavierwerke · Œuvres pour Piano

Volume 1 / Band 1

Edited by / Herausgegeben von / Edité par
Radmila Stojanović-Kiriluk

ED 21074

ISMN 979-0-001-17631-6

Volume 2 / Band 2

ED 21075

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

Contents / Inhalt

For the Young / Za male	9
Six Miniatures / Šest minijatura	14
2 Little Suites / 2 male svite	
Suite No. 1 / Prva svita	18
Suite No. 2 / Druga svita	22
For Children / Djeci	27
Sonatina in F (1947)	36
Sonatina in C (1923)	42
A Music Box / Tabatière / musique	50

Preface

Marko Tajčević was born in Osijek (today's Croatia) on the 29th of January 1900. His music education began with violin studies at the *Hrvatski glazbeni zavod* (Croatian Music Institution). In 1920 he went to Prague for further music studies (with Vaclav Stepan) and then to Vienna (with Joseph Marx and Max Springer). Eventually he settled in Zagreb (Croatia) to complete his music education. Soon he became involved with local musicians who, starting in 1923, began on organizing a series of concerts with the title *Naša pučka lirika* (Our Peasant Folklore). During the period he spent in Zagreb (1924-1940), he embraced an active teaching career that became his life-vocation, along with composing, conducting, and writing articles and music reviews. After the start of World War II and the political environment became uneasy, Tajčević moved to Belgrade where he took the position of assistant professor of theory and composition at the *Beogradska muzicka akademija* (Belgrade Music Academy), later renamed *Fakultet muzicke umetnosti* (Faculty of Music Arts).

Tajčević's complete output consists of fifty-four compositions. It is not large, yet it includes works for solo voice, choir, chamber orchestra, strings, woodwinds, and piano. His music is expressed through small forms – mostly miniatures, solo songs, and similar short pieces. He was a superb master of the miniature form. He also published books on theory and harmony. His book *Osnovi muzike* (The Elements of Music Theory) has been extensively used in music schools in Croatia and Yugoslavia.

Tajčević's piano music represents an important part of his work. He composed piano works over the course of twenty-eight years from 1920 to 1948. These twelve works – twelve independent movements displaying a range of characters, tempos, and rhythms – are rooted in the folk-music tradition – folk-music tradition – is evident in most of his piano works. His style is reminiscent to the listener not only his personal musical inspiration, but also the music spirit of Balkan and Slavic folk music from Yugoslavia. Tajčević used folk tunes from different parts of Yugoslavia, such as Serbia (*For the Young*), Croatia (*For the Young*), and Macedonia (*For the Young*).

Before Schott's current publication, five of the pieces from this edition were still in manuscript form, and the other four have been published in the 1970s. This publication is an attempt to introduce the beautiful piano music of Marko Tajčević, and to give it a place in standard piano literature, to a larger audience and piano teachers.

Za male (For the Young) – For the Young is a collection of five short pieces for the early beginner. Being one of the easiest works for piano by Marko Tajčević, they were written with a specific purpose. The five pieces are placed in such an order that the collection can be used as an introduction to the world of piano music. In the midst of four faster pieces. All pieces from this collection are written with a specific purpose. The first piece is a simple melody, derived from folk music, is presented first in the right and then in the left hand. The second piece is a simple contrast between the melody and accompaniment. This technique is a very good introduction to piano playing.

Šest malih skladica (Six Miniatures) – Tajčević composed *Six Miniatures* based on a collection of folk music, *Južno-slovenske narodne pesme (Songs of the South Slavs)*, edited by Franjo Kuhač. The source songs are as follows: I – *Nije mi stalno u glavi (Carex Not About Her)*, II – *Dojdi mila dojdi*, No. 582 (Come, Dear, Come), III – *Šilo za gospođu (The Little Girl's Tale)*, IV – *Sud*, No. 270 (Judgment), V – *Teško djetetu bez majke*, No. 143 (A Child Desperately Needs His Mother), VI – *Reg i negovica*, No. 178 (A Bey and His Wife). In Tajčević's arrangements the titles are not mentioned, although these pieces are written for the early level of piano studies, similar to that of the collection *For the Young*. They appear to be slightly more difficult because of their richer articulation and greater complexity of articulation, tempo, and rhythms. The sixth piece is particularly delightful and interesting.

Tri male svite (3 Little Suites) consists of two sets, each with three short pieces. With its variety of moods, characters, rhythms, and articulations, the work *Two Little Suites* makes a great addition to the repertoire of a young intermediate performer. Rhythmic irregularities in *Two Little Suites* are challenging for young students but at the same time refreshing and unconventional. Tajčević composed *Two Little Suites*, using modal and pentatonic scales rather than major and minor scales. The modes in the first suite are Dorian (No. 1), Phrygian (No. 2), and Mixolydian (No. 3), all on the white keys of the piano. The second suite is played entirely on black keys, hence pentatonic. To the unusual choice of modes Tajčević added even more intriguing folk elements that make these little suites very charming.

Djeci (For Children) – Tajčević composed this collection in 1938. The collection initially bore the title “Deci” and later was renamed “Djeci,” which is a form from another Serbo-Croatian dialect called “Ijekavica”. This change was made by Tajčević’s daughter. The reason is somewhat funny: In colloquial language “deci” means “the decline of an hour”, such as wine. Both Tajčević and his daughter agreed that adding a “j” into the title would be a good idea for a piece of music intended for children. There are six pieces in this collection and they are all well suited for an intermediate level of piano study. The texture of the pieces is fairly easy to read and the phrasing and rhythmic patterns are simple. However, tempo changes and artistic freedom require more advanced piano skills. Each of the pieces has unique features. The first piece has a folk-like melody in the right hand, accompanied by a simple bass line with a steady rhythmic motion. The second piece has a spinning melody with ostinato bass accompaniment. The third piece presents Aeolian-mode melodies in dotted rhythms mixed with triplets having a folk-like feel. The fourth piece presents three contrasting melodies – a beautiful *cantabile* melody, a fast, brilliant melody, and a *marcato* melody in *Poco meno mosso*. The fifth piece has a similar beginning to the second piece, however, its middle section is more expressive with strong *marcato* accents. The interplay of the two hands is quite interesting and worthwhile. The sixth piece has a marching-style melody, and the middle section is more expressive with a *marcato* feel. The piece concludes with a flat second scale degree which makes it sound quite exotic.

Sonatina in F (1947) – Like many other of Tajčević’s works, this sonatina is inspired by folk music. It is written in the traditional form of three contrasting movements. The first movement is a clear sonata form with a short coda, begins with a bold and courageous theme in Lydian mode that is enriched with chromaticism. The second movement is very expressive and dramatic music, justifying the tempo designation *Andante*. It features a *recitativo* with storytelling qualities, justifying the tempo designation *Andante*. The third movement is very intriguing. Its theme mixes F Lydian mode with various chromaticisms including the lowered seventh (E flat) and sixth (D flat) scale degrees. This unusual chromaticism and repetition of a main theme make this movement sound rustic, archaic, and so on. The *Sonatina* is reminiscent of the style of the Russian masters from the twentieth century, such as Scriabin and Prokofiev.

Sonatina in C (1947) – This sonatina is an unfinished work from 1923. It has only two movements (fast and slow) so one cannot speak of a traditional sonata form. The first movement is in traditional sonata form with exposition, development, and recapitulation (It is somewhat unclear where the exposition stops and where the development begins). The dynamic and emotional intensity of the movement are quiet impressive. The second movement is a *recitativo* with a waltz-like feel. The phrasing and articulation are quiet impressive. The polyrhythms in both movements are quite challenging to performance. However, a wealth of emotional intensity compensates for all the problems. The piece is very appealing.

Fabrizio (For Music Box) – This short charming piece, consisting of only forty-seven measures and lasting less than a minute, makes a great encore piece. It has never been published before. Tajčević used the high registers of the piano throughout the piece, which is a typical way of imitating the delicate sound of a music box. Despite its key signature of seven sharps, the piece is not in the expected C sharp major key but rather in the unusual key of G sharp major. The piece flows in perpetual motion in sixteenth notes until the end.

Vorwort

Marko Tajčević wurde am 29. Januar 1900 in Osijek (heutiges Kroatien) geboren. Seine musikalische Ausbildung begann mit Violinunterricht am *Hrvatski glazbeni zavod* (Kroatisches Musikinstitut). Zwecks weiterer Musikstudien ging er 1920 nach Prag (Studium bei Vaclav Stepan) und dann nach Wien (Studium bei Joseph Marx und Max Springer). Schließlich ließ er sich in Zagreb (Kroatien) nieder, wo er seine musikalische Ausbildung abschloss. Schon bald tat er sich mit dort ansässigen Musikern zusammen und konzentrierte sich mit ihnen ab 1923 auf die Organisation einer Konzertreihe mit dem Titel *Naša pučka lirika* (Unsere Bauernfolklore). In der Zeit, die Tajčević in Zagreb verbrachte (1924-1940), schlug er eine aktive Laufbahn als Lehrer ein, was zeitlebens seine Berufung blieb, betätigte sich er aber auch immer wieder als Komponist und Dirigent und schrieb Artikel und Musikkritiken. Nach dem Ausbruch des Zweiten Weltkriegs und zunehmender politischer Unruhe zog Tajčević nach Belgrad, wo er die Stelle eines Lehrenden und Professors für Musiktheorie und Komposition an der *Beogradska muzicka akademija* (Belgarische Musikakademie) annahm, die später in *Fakultet muzicke umetnosti* (Fakultät der musischen Künste) umbenannt wurde.

Tajčevićs komplettes Oeuvre umfasst 54 Kompositionen. Es ist nicht sehr umfangreich, aber wirklich gelungen und beinhaltet Werke für Solostimme, Chor, Kammerorchester, Streicher, Bläser und Klavier. Der authentische Stil von Tajčević zeigt sich in den kleinen Formen – meistens Miniaturen, Solosätzen und kurzen Stücken. Für viele Musikkritiker war er ein Meister der Miniaturen. Er hat auch Bücher zur Musiktheorie und Harmonielehre veröffentlicht. Sein Buch *Osnovna teorija muzike* (Die Elemente der Musiktheorie) wurde umfassend in Musikschulen in Serbien und im ehemaligen Jugoslawien verwendet.

Tajčevićs Klaviermusik nimmt einen Großteil seines Werks ein. In Leipzig im 28. Jahren (von 1920 bis 1948) komponierte er zwölf Klavierwerke. Innerhalb dieser zwölf Werke gibt es viele kleinere, selbstständige Sätze, die ein breites Spektrum an Wesensarten, Tempi und Rhythmen umfassen. Die musikalische Tradition, die den bedeutendsten Einfluss auf Tajčevićs Musik hatte, zeigt sich in den meisten seiner Werke. Seine stilisierten Volksmelodien vermitteln dem Hörer nicht nur seine persönliche musikalische Prägung, sondern auch den musikalischen Geist des Balkans, genauer gesagt, des ehemaligen Jugoslawien. Tajčević verwendete Volkslieder aus verschiedenen Teilen Jugoslawiens wie Serbien (*Serbian Dances*), Kroatien (*Under the Mur-Inseln*) und Mazedonien (*For the Young*).

Vor der Veröffentlichung der vorliegenden Ausgabe von Tajčevićs Klavierwerken durch Schott befanden sich drei der Stücke in dieser Ausgabe noch in Manuskriptform, die übrigen vier waren seit den 1970er Jahren vergriffen. Diese Ausgabe ist ein Versuch, die wunderschöne Klaviermusik von Marko Tajčević, die unbedingt einen eigenen Platz in der Standardliteratur für Klavier verdient, dem größeren Publikum und Musikkennern bekannt zu machen.

Za male (For the Young) – Die Sammlung *For the Young* besteht aus fünf kurzen Stücken für Anfänger. Als eines der leichtesten Werke von Tajčević für Klavier wurde sie ganz offensichtlich zu didaktischen Zwecken geschrieben. Die fünf Stücke sind so angeordnet, dass das vierte Stück ein wunderbares Intermezzo inmitten der vier schnelleren Stücke bildet. Alle Stücke sind innerhalb der wichtigen Fünf-Finger-Positionen mit einigen zusätzlichen Noten notiert, so dass verschiedene Tonarten wiederholbar sind: die dorische Tonart (Nr. 1 und 5) und die dorische Tonart (Nr. 3) einbezogen. In jedem Stück wird die der Volksmusik entnommene Hauptmelodie zuerst in der rechten, dann in der linken Hand gespielt, gefolgt von einfacher kontrastierender Begleitung. Diese Technik ist eine sehr gute Einführung in das Klavierspiel.

Šest malica (Six Miniatures) – Tajčević komponierte *Six Miniatures* anhand der von Franjo Kuhač erstellten Volksmusiksammlung *Južno-slovenske narodne popevke* (Die Volkslieder der Südslawen). Die Quellenlieder lauten wie folgt: I – *Mila nastalo do nje*, Nr. 340 (Er sorgt sich nicht um sie), II – *Dojdi mila dojdi*, Nr. 582 (Komm', Schatz, Komm'), III – *Šlo mi sagnjila*, Nr. 896 (Wie du mir, so ich dir), IV – *Sud*, Nr. 270 (Urteil), V – *Teško djetetu bez majke*, Nr. 143 (Ein Kind braucht unbedingt seine Mutter), VI – *Beg i begovica*, Nr. 178 (Ein Bei und seine Frau). In Tajčevićs Bearbeitungen sind diese Titel nicht angegeben. Obwohl diese Stücke für Klavieranfänger geschrieben wurden, ähnlich wie die der Sammlung *For the Young*, scheinen sie aufgrund ihrer reicheren Artikulation und größeren Komplexität der Melodien, Tempi und Rhythmen doch ein bisschen schwieriger zu sein. Das sechste Stück ist besonders reizend und interessant.

Dve male svite (Two Little Suites) besteht aus zwei Teilen mit jeweils drei kurzen Stücken. Mit ihrer Vielfalt an Stimmungen, Wesensarten, Rhythmen und Artikulationen sind *Two Little Suites* eine wunderbare Bereicherung für das Repertoire eines jungen Pianisten mittleren Niveaus. Ungleichmäßige Rhythmen in *Two Little Suites* stellen eine Herausforderung für junge Studenten dar, sind aber gleichzeitig erfrischend und unkonventionell. Tajčević komponierte *Two Little Suites* unter Verwendung der modalen und pentatonischen Tonleiter anstelle von Dur- und Molltonleitern. Die Tonarten in der ersten Suite sind dorisch (Nr. 1), phrygisch (Nr. 2) und mixolydisch (Nr. 3) und werden

alle auf den weißen Tasten der Klaviatur gespielt. Die zweite Suite wird ausschließlich auf den schwarzen Tasten, also pentatonisch, gespielt. Dieser ungewöhnlichen Auswahl von Tonarten hat Tajčević noch weitere faszinierende Volksmusikelemente hinzugefügt, die diesen kleinen Suiten ihren besonderen Reiz verleihen.

Djeci (For Children) – Tajčević komponierte diese Sammlung 1938. Der ursprüngliche Titel der Sammlung lautete „Deci“, der später in „Djeci“, einer Form eines anderen serbokroatischen Dialekts namens „ijekavica“, umgeändert wurde. Diese Änderung ist auf Tajčevićs Tochter zurückzuführen. Der Grund dafür ist recht lustig: in der Umgangssprache bedeutet „deci“ ein Deziliter eines alkoholischen Getränks wie z.B. Wein. Sowohl Tajčević als auch seine Tochter waren sich einig, dass das Hinzufügen eines „j“ zum Titel eine gute Idee für ein Musikstück wäre, das für Kinder bestimmt ist. Die Sammlung enthält sechs Stücke mit ungefähr mittlerem Schwierigkeitsgrad. Die Struktur der Stücke ist leicht zu erkennen, und die Phrasierung und Rhythmen sind offensichtlich. Tempoänderungen und komplexere Beweglichkeit erfordern jedoch fortgeschrittenere pianistische Fähigkeiten. Jedes der sechs Stücke weist charakteristische literaristische Merkmale auf. Im ersten Stück liegt eine volkstümliche Melodie in der rechten Hand, während die linke Hand in chromatischer Ausführung die Begleitung übernimmt. Das zweite Stück hat eine ruhende Melodie mit Ostinato-Begleitung. Das dritte Stück enthält ungewöhnliche äolische Melodien in der rechten Hand, die mit Triolen, die die Wirkung von Trillern haben. Das vierte Stück bietet drei kontrastierende Melodien: eine wunderschöne *cantabile*-Melodie, eine schnelle großartige Melodie in Sechzehnteln und eine *marcato*-Melodie in *allegro moderato*. Das fünfte Stück hat einen ähnlichen Beginn wie das zweite Stück. Jedoch ist der Mittelteil mit weit stärkeren *marcato*-Akzenten ausdrucksvoller. Bemerkenswert ist das Wechselspiel zwischen den Tonarten A-Dur und a-Moll. Das sechste Stück hat eine marschähnliche Melodie, und die Melodie im Mittelteil steht im Kontrast zum Tonleiter mit verminderter zweiter Stufe, was ihr einen recht exotischen Klang verleiht.

Sonatina in F (1947) – Wie viele andere Werke von Tajčević ist diese Sonatina in F von der Volksmusik inspiriert. Sie ist in der traditionellen Form geschrieben und besteht aus drei unterschiedlichen Sätzen. Der erste Satz in einer klaren Sonatenhauptsatzform mit kurzer Kodex beginnt mit einem kurzen Thema in lyrischem Tonart, das zum lyrischeren, transparenten zweiten Thema überleitet, das sich an den ersten anknüpft. Der zweite Satz besteht nur aus dreißig Takten, enthält aber trotz der Kürze sehr ausdrucksvolle lyrische Musik. Tajčević hat diesen Satz im Stil eines *recitativo* mit Erzähleigenschaften komponiert, was die Tempobezeichnung *Andante sostenuto, quasi balata* rechtfertigt. Der dritte Satz ist faszinierend. Das Thema mischt diatonische Tonart in F mit verschiedenen chromatischen Tönen einschließlich verminderter zweiter Stufe und erster (Des) Stufe. Diese ungewöhnliche Kombination von Diatonik und Chromatik und die ungewöhnliche Wirkung eines Hauptthemas verleihen diesem Satz einen rustikalen, archaischen und emotionalen Klang. Die ausdrucksvolle Sprache dieser Sonatine erinnert an den Stil der russischen Meister des 20. Jahrhunderts wie Prokofjew und Kabalewski.

Sonatina in C (1947) – Die erste Veröffentlichung der Sonatine aus dem Jahr 1923. Sie besteht nur aus zwei Sätzen (I und II). Es vermuten lässt, dass es sich hierbei möglicherweise um ein unvollendetes Werk Tajčevićs handelt. Der erste Satz besteht in der traditionellen Sonatenhauptsatzform mit Exposition, Durchführung und Reprise (es ist allerdings nicht ganz klar, wo die Exposition endet und die Durchführung beginnt). Die dynamische und melodische Intensität des Satzes ist recht beeindruckend. Der langsame zweite Satz hat eine sehr melancholische Melodie mit langsamen, synkopierten Begleitung, die eine elegische Stimmung heraufbeschwört. Die Sonatine erfordert fortgeschrittenere pianistische Fähigkeiten. Die große Anzahl von Vorzeichen erschwert das Lesen der Partitur, und ihre Phrasierung erfordert musikalische Reife und Ausdruckskraft. Die Polyrythmik in beiden Sätzen stellt eine weitere Hürde bei der Ausführung dar. Die Fülle an emotionaler Intensität entschädigt allerdings für alle Probleme und verleiht diesem Stück großen Reiz.

Flûte à musique (A Music Box) – Dieses kurze bezaubernde Stück besteht aus nur 47 Takten, dauert weniger als eine Minute und eignet sich hervorragend als Zugabe. Es ist bisher noch nie veröffentlicht worden. Tajčević verwendet im gesamten Stück die hohen Lagen des Klaviers, was typisch ist für die Imitation des zarten Klangs einer Spieldose. Trotz seiner Tonartvorzeichnung mit sieben Kreuzen steht das Stück nicht in der erwarteten Tonart Cis-Dur, sondern vielmehr in der ungewöhnlichen Tonart Gis-Dur. Bis zum Ende fließt dieses Stück in steter Sechzehntelbewegung.

PREVIEW
Low Resolution