

Alexander Rosenblatt

Liszt Fantasy

for Piano
für Klavier
pour Piano

Edited by / Herausgegeben von / Edité par
Nikolai Tokarev

ED 21071
ISMN 979-0-001-17615-6

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

Preface

Studying *Liszt Fantasy* will make you feel fantastic and evoke great emotions. From the very beginning, you will not be able to realize which of Liszt's melodies or themes you are playing: Rhapsody No. 2 turns into No. 6 and a little later into No. 12. Shortly after you play 'Don Juan', 'Campanella' and Rhapsody No. 2 at the same time before Rhapsody No. 12 is performed together with 'Mazepa', and so on. If I am correct, there are more than 20 themes by Liszt all appearing in many different combinations. I have no doubt that this composition will provide both a satisfying artistic and pianistic experience for any virtuoso pianist and a happy and enthusiastic one for the audience.

Nikolai Tokarev

Vorwort

Die *Liszt Fantasy* ist ein Stück voller Fantasie und Emotion. Beim ersten Spielen ist es nicht einfach zu erkennen, welche von Liszts Melodien und Themen verwendet werden: es beginnt mit Rhapsodie Nr. 2, die bald in Nr. 6 und ein wenig später in Nr. 12 übergeht. Kurz darauf folgen gleichzeitig „Don Juan“, „Campanella“ und wieder die Rhapsodie Nr. 2, bevor Rhapsodie Nr. 12 mit „Mazepa“ kombiniert wird usw. Es gibt mehr als 20 Themen von Liszt, die hier in ganz unterschiedlichen Kombinationen verwendet werden. Ich bin mir sicher, dass diese Komposition für jeden virtuosen Pianisten, aber eine großartige künstlerische und pianistische Erfahrung sein wird, die auch für ein Publikum gleichermaßen begeistert.

Nikolai Tokarev

Préface

La *Liszt Fantasy* est une pièce pleine d'imagination et d'émotion. Lorsqu'on l'abordera pour la première fois, il ne sera pas facile de reconnaître les thèmes de Liszt qui y circulent : au début, c'est la Deuxième Rhapsodie, qui bientôt débouche sur la Sixième et peu après arrive la Douzième. Suivent simultanément *Don Juan* et la *Campanella*, puis revient la Deuxième Rhapsodie avant que la Douzième Rhapsodie ne soit combinée avec *Mazeppa*, et ainsi de suite. En tout ce sont plus de vingt thèmes de Liszt qui sont utilisés ici dans des combinaisons diverses. Je suis sûr que cette pièce constituera une expérience artistique et pianistique formidable pour tous les virtuoses du piano et qu'elle suscitera en même temps l'enthousiasme du public.

Nikolai Tokarev

Traduction Daniel Fesquet

PREVIEW
Low Resolution

12 *passionato*

15

18

20

PREVIEW
Low Resolution

54 274

Musical score system 24-25. The system consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The music features complex chordal textures with many accidentals and slurs. A large watermark 'PREVIEW' is overlaid across the system.

Musical score system 26-27. The system consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with complex chordal textures and slurs. A large watermark 'PREVIEW' is overlaid across the system.

Musical score system 28-29. The system consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The music features complex chordal textures. A large watermark 'PREVIEW' is overlaid across the system. The word *p dolce* is written in the left margin of the treble staff.

Musical score system 30-31. The system consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The music features complex chordal textures. A large watermark 'PREVIEW' is overlaid across the system. The word *mf* is written in the left margin of the treble staff.

Musical score system 32-33. The system consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The music features complex chordal textures. A large watermark 'PREVIEW' is overlaid across the system.

35

f

Cadenza

ff rapido

Con Ped.

Più mosso (♩ = 120)

sf

ff

f