Edition Schott

Mikis Theodorakis

Trio

für Violine, Violoncello und Klavier
for Violin, Violoncello and Piano

(1947)

Partitur und Stimmen
Score and Parts

ED 21067
ISMN 979-0-001-17612-5

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 2010 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

PREVIEW
Low Resolution

Ο Θεοδωράκης συνέθεσε το *Τρίο για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο* στα 1946-47 στην Αθήνα. Μόλις είχε ολοκληρώσει τις σπουδές σύνθεσης στο Ωδείο Αθηνών και ετοιμαζόταν για το Δίπλωμά του. Όμως τον πρόλαβε ο Εμφύλιος Πόλεμος. Έτσι ένα μέρος του *Τρίο* γράφτηκε σε συνθήκες δια[illegible] (παρανομία) και ένα άλλο μέρος σε συνθήκες εξορίας (Ικαρία).
Είναι ένα έργο στο οποίο – όπως και στα υπόλοιπα εκείνης της περιόδου – είναι φαν[illegible] επιρ[illegible] από τις κλασικές μουσικές του σπουδές. Ιδιαίτερα στον τομέα της φόρμας. [illegible] η [illegible] μελωδικού υλικού όσο και της αρμονικής γλώσσας προβάλλει μιαν αυθεν[illegible] προσωπικότητα που συχνά μας εκπλήσσει για την τόλμη της.

C'est en 1946-47 que Theodorakis composa à Athènes le *T*[illegible] *pour* [illegible] Venant d'achever ses études de compositeur au Conservatoire d'[illegible], il était [illegible] accrocher son diplôme. Mais la guerre civile le prit de court. De [illegible] qu'une [illegible] écrite dans des conditions de proscription (clandestinité) et une autre [illegible] exil (île d'Ikaria).
C'est une œuvre dans laquelle – à l'instar des autres œuv[illegible] apparaissent clairement les influences de ses études musicales classiq[illegible] en partic[illegible] la forme. À l'inverse, le choix du matériel mélodique autant que le lan[illegible] harmon[illegible] en valeur une personnalité musicale authentique et originale qui no[illegible] [illegible]

Theodorakis composed the *T*[illegible] *violin*, [illegible] in Athens [illegible] 1946-47. He had just completed his studies in comp[illegible] and [illegible] preparing himself for his Diploma. However, he [illegible] overtak[illegible] Thus, one part of the *Trio* was written in circumstances of pers[illegible] (undergro[illegible] in exile [illegible] island of Ikaria).
It is a work in whi[illegible] in th[illegible] of that perio[illegible] influence of his classical music studies becomes app[illegible] of form, [illegible] to the selection of the melodic material and the harm[illegible] and original musical personality that often sur[illegible] for its [illegible]

Theo[illegible] *für Violine, Violoncello und Klavier* 1946-47 in Athen. Er hatte gerade [illegible] Athener [illegible]atorium abgeschlossen und bereitete sich auf sein [illegible] zuvor. So entstand ein Teil des Werks in einer Zeit der V[illegible] und ein[illegible] Exil (auf der Insel Ikaria).
In [illegible] auch in den [illegible] jener Periode – sind die Einflüsse aus seinem Studium der [illegible] unverkennbar. Besonders in der Form. Im Gegensatz dazu zeigen sowohl die Auswahl [illegible] materials als auch die Harmoniesprache eine authentische und originelle [illegible]lichkeit, die uns oft mit ihrer Kühnheit erstaunt.

PREVIEW
Low Resolution

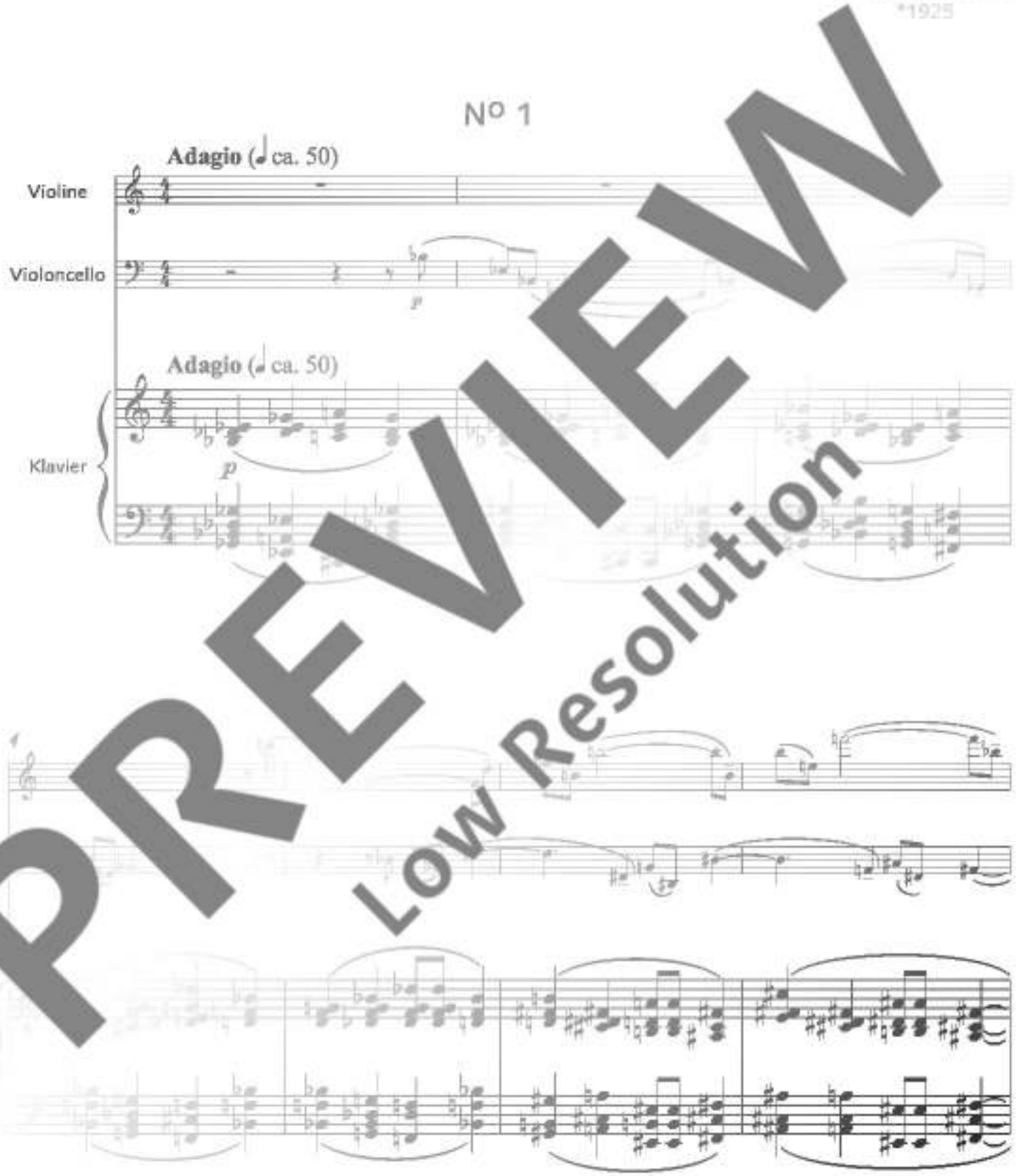
PREVIEW
Low Resolution

Aufführungsdauer / Duration: 19'

Trio

for Violin, Violoncello and Piano

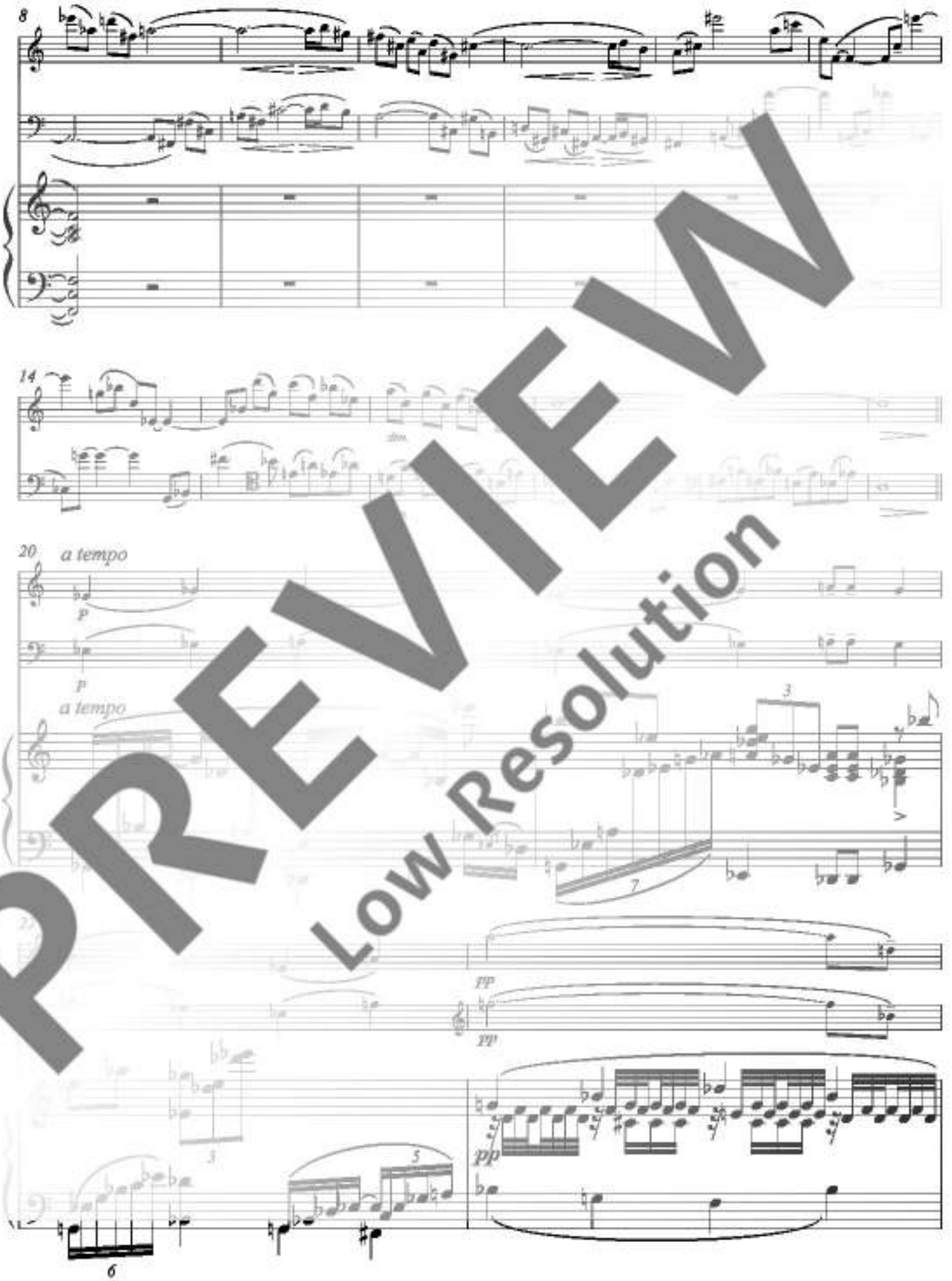
Mikis Theodorakis
*1925



PREVIEW
Low Resolution

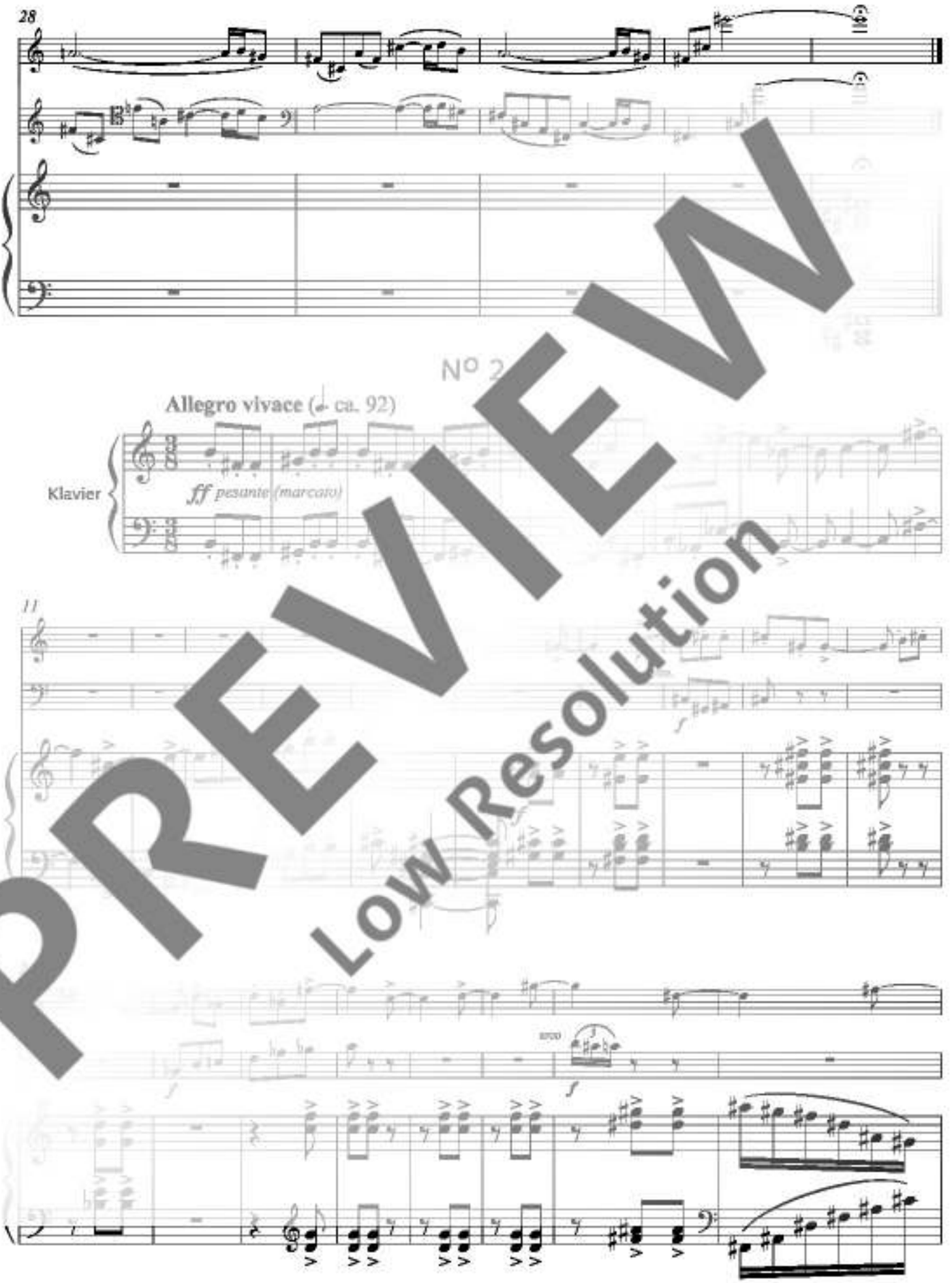
© 2010 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.



PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution