

Vorwort

Barbara Heller hat ein besonders sensibles Ohr für Blasinstrumente. Der Interpret spürt: Die Komponistin atmet mit; sie singt mit. Die Stimmungen können von allen Holzblasinstrumenten (inkl. Saxophon) in der obigen gespielt werden, bei den Blockflöten eignet sich die Altblockflöte. Die Wirkung des Instruments ist dabei sekundär, die Interpretation steht im Vordergrund, sie muss so sein, wie es die Komponistin erinnert. Das Heft könnte daher als „Schule der Improvisation“ bezeichnet werden, ohne das Hauptanliegen der Komponistin. Der Charakter der Stücke ist durchaus unterschiedlich – von meditativ im *Adagio* bis hin zu virtuos in „Tänzerisch“. Diese Moods können einzeln miteinander oder in variablen Kombinationen von zwei und drei Stücken gespielt werden. Folgende zusätzliche Anregung habe ich für die Spieler:innen: Versuchen einige Takte eines Satzes zu spielen, dann den Notentext zu verlassen und eine eigene Melodie zu improvisieren und schließlich wieder zur Komposition zurückzukehren.

Julien Singer

PREVIEW
Low Resolution

Barbara Heller has a particularly sensitive ear for wind instruments. The player can feel that the composer breathes with them, sings with them. The moods can be played on all woodwind instruments (including saxophone) in the upper register, except for recorders, for which only the treble recorder is suitable. The choice of instrument is less important than the quality of interpretation, which should have the feel of an improvisation. This book could therefore be seen as a "tutorial in improvisation", for this is indeed the composer's main concern. The pieces vary greatly in character – from a meditative *Adagio* to a 'dancerish' mood. These moods can be played as a complete set, one after another, or in various combinations of two or three movements.

A more informal suggestion for players: try playing a few bars of a piece, then departing from the score for some improvisation before returning to the composition again.

Julien Singer
Translation: Julia Rushworth

Quasi „folkloristisch“
In ‘folk’ style

Ruhig fließend ♩ ca. 80

Barbara Heller
*1936

PREVIEW
Low Resolution

Adagio

Ruhig fließend ♩ ca. 80

The sheet music features ten staves of musical notation for a single instrument. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The dynamic marking at the beginning is *mf*. The first staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The subsequent staves show various melodic patterns with grace notes and slurs. The watermark 'PREVIEW' is printed diagonally across the staves, and 'Low Resolution' is written below it.

PREVIEW
Low Resolution

$\text{♩} = 144-184$