

Scott Joplin

ca. 1868–1903

Waltzes
5 Small Pieces

for Piano
für Klavier

Edited by / Herausgegeben von
Wolfgang Birtel

ED 21042

ISBN 979-0-001-17580-7

PREVIEW
Low Resolution

Preface

Some details about the childhood of the composer Scott Joplin (c. 1867–1917) remain obscure: he was born in Northeast Texas between July 1867 and January 1868 in the town of Texarkana. As the son of musically gifted parents (his father had been a slave, but his mother was a freeborn Afro-American), music was in his blood. The young Joplin was known to distinguish himself as a singer, violinist, cornet player and pianist. The young Joplin probably established the foundations for Joplin's subsequent career as a professional musician was Julius Weiss, a German émigré. From the 1880s onwards Scott Joplin worked as an itinerant entertainer, performing in various groups and in various cities. He was featured at the World's Columbian Exposition in Chicago in 1893, where ragtime music was first heard by a large audience. Joplin celebrated his first successes as a composer in 1895 with the publication of two marches and a waltz in 1896, his first ragtime piece was published in 1897 (with the title *Original Rags*) and was followed soon afterwards by *Maple Leaf Rag* (which earned him the title 'King of Ragtime' and a degree of prosperity that allowed him to overcome his financial worries. Scott Joplin spent another two years studying at the local college, North College, though he began to focus increasingly on his music. A *Grand March*, written at the beginning of the twentieth century by Joplin, was published in 1900, while his second stage work *Treemonisha* was published in 1902. Joplin's music was written during the gradual decline of ragtime music before his death in New York in 1917. As a composer he left behind a large body of work, all together some pieces, forty-five of which appeared in print (numbers of which have been lost, including some 'serious' pieces such as symphonies and concertos). In the two decades when the 'classical rag' flourished, Scott Joplin brought the genre to its peak. Joplin's music, while just as appealing and imaginative, have been somewhat overshadowed by later ragtime music. The five original waltzes published between 1895 and 1900 are brought together in this book. This edition is based on those first editions, with spelling errors corrected without comment and some dynamic markings added where they have already indicated; notation is as in the original. This book is intended as a musical entertainment for all sorts of occasions, guaranteed to provide enjoyable listening with piano writing that is technically not very difficult. These waltzes conjure up something of the atmosphere of North American clubs, cafés and bars around 1900.

Wolfgang Birtel
Translation Julia Rushworth

Vorwort

Die Kindheit des Komponisten Scott Joplin (ca. 1867–1917) liegt allzuoft im Dunkeln. Zwischen Juli 1867 und Januar 1868 wurde er im Nordosten von Texas geboren und aufwuchs in der texanischen Kleinstadt Texarkana. Als Sohn musikalisch begabter Eltern – der Vater war ein erfolgreicher Pianist, die Mutter eine frei geborene Afroamerikanerin – lag ihm Musik im Blut. Schon als Kind zeigte sich Scott als Sänger und mit Klavier-, Violin- und Kornettspiel auf sich. In der Folgezeit, beeinflusst durch den Weissen, ein eingewanderter deutscher Musiklehrer, legte vermehrt sein Interesse an der Musik die Grundlage für Joplins spätere professionelle Musiktätigkeit. Ab den 1880er Jahren arbeitete er als Pianist und als fahrender Unterhaltungsmusiker unterwegs, spielte in diversen Formationen und in verschiedenen Städten. Als 1893 bei der *World's Columbian Exposition* in Chicago seine Musik einem größeren Publikum präsentiert wurde, war er dabei in der Tat einer der erfolgreichsten Musiker. Seine ersten Erfolge als Komponist, und 1899 erschien er zum ersten Mal auf einer Schallplatte mit einem Walzer (1896) – sein erster Ragtime (mit dem Titel *Original Rags*) – folgten. In der Folgezeit erlief er die *Maple Leaf Rag*, der ihm den Titel „King of Ragtime“ einbrachte. Durch seinen Erfolg konnte er sich von den finanziellen Sorgen entledigen. Scott Joplin ging noch einmal nach Europa, um seine Kompositionen zu veröffentlichen und in die musikalische Lehre, verlegte sich aber auch auf die Schauspielerei. Er schrieb im letzten Jahrzehnt seines Lebens, Anfang des 20. Jahrhunderts entstandene erste Opern *Jack and Jane* (1903) und *Treemonisha* (1911) verfasste. In der Zwischenzeit erlebte er den „Niedergang“ der Ragtime-Musik, musste er noch erleben, dass die Ragtime-Musik in den 1920er Jahren in New York starb. In Erinnerung an die Ragtime-Musik, die er selbst geschrieben hat, wurden diese Ragtimes, von denen rund 45 gedruckt wurden, in den 1970er Jahren wiederentdeckt. Viele dieser Kompositionen gelten als verschollen, u. a. auch „seriöse“ Werke (wie das Klavierkonzert *Avantgarde* und das Klavierkonzert *Claviers*). In der nur gut zwei Jahrzehnte dauernden „Blütezeit“ der Ragtime-Musik hat Scott Joplin mit seinen Werken zur Blüte gebracht. Seine Werke sind heute für Klavier und Violine, aber auch für Orchester und Kammermusik. Sie sind dabei ein wenig im Schatten der Ragtimes, die er selbst geschrieben hat, stehen. Der vorliegende Band vereint die fünf überlieferten Werke, die zwischen 1896 und 1909 erschienen sind. Die vorliegende Ausgabe orientiert sich an den ersten Ausgaben, wenige Druckfehler wurden stillschweigend korrigiert, gelegentlich musikalische Anweisungen bei Parallelstellen ergänzt oder angepasst, Notationsregeln beibehalten.

Scott Joplin war Unterhaltungsmusik für vielerlei Gelegenheiten, die ein vergnügliches Musizieren erforderten, doch nicht zu schwierigen Klaviersätzen – garantiert. Und diese Walzer beschwören die Atmosphäre der nordamerikanischen Clubs, Cafés und Salon um 1900.

Binks' Waltz

Scott Joplin
ca. 1867–1917

Andante (♩ = 144)

24

rit.

a tempo

mp

leggiero

30

37

con fuoco

mp

44

con fuoco

mp

54

224

56 *mp* *rit. poco*

mp *rit. poco*

Rit. *

63 *a poco* *a tempo* *mp* *tempo*

a poco *a tempo* *mp* *tempo*

Rit. *

69 *mf* *rit.* *tempo*

mf *rit.* *tempo*

Rit. *

76 *mp* *leggero* *a tempo*

mp *leggero* *a tempo*

Rit. *

f

f

Rit. *

Grandioso

88

mf *cresc.* *f* *decresc.* *mp*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

94

mf *cresc.* *f*

Red. * Red. * Red. * Red. *

99

rit. *a tempo* *mf*

Red. * Red. * Red. *

104

mf *mp*

Red. *

rit. poco a poco *mp*

Red. * Red. *

114 *a tempo* *rit.* *a tempo*

Red. *

119 *mf* *mp* *rit.* *a tempo*

Red. *

125 *a tempo* *leggero*

Red. *

131 *rit. poco a poco* *a tempo* *f sempre* *L.H.*

Red. *

137 *Adagio*

Red. *