Barbara Heller

Klangblumen

Musical Flowers

(2009)

17 Stücke für Harfe solo
17 Pieces for Harp solo

Herausgegeben von / Edited by
Domenica Reetz

ED 21020
ISMN 979-0-001-17528-9

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

© 2011 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Vorwort

Die *Klangblumen* sind charakteristische Stücke für Unterricht und Konzert, die Ihre Wirkung auf die Hörer nicht verfehlen dürften. Im Original für Klavier geschrieben (Schott ED 20374) sind sie auch eine ausgezeichnete Ergänzung des modernen Harfenrepertoires.
Ich lernte die Komponistin Barbara Heller bei einem Konzert des Künstlerinnenverbandes GEDOK in Berlin kennen und sie bat mich zu prüfen, ob ihre *Klangblumen* auch auf der Harfe spielbar seien. So entstand die vorliegende Ausgabe, die sich hervorragend für Konzertharfe eignet. Die Stücke Nr. 2 sowie 5 bis 9 sind ebenfalls auf der Harfe [illegible] der Tiroler Volksharfe spielbar.

Ihre Anordnung ist so gestaltet, dass alle 17 Titel einen zusammenhängenden Zyklus [illegible] auch einzeln gespielt werden und dabei voll zur Geltung kommen kann. Die R[illegible] so wenige Pedale wie möglich zwischen den Stücken zu verändern. Durch die vie[illegible] für die Nr. 4 und Nr. 16 ein Schwierigkeitsgrad von 5 (auf einer Skala von 1 [illegible]), wähl[illegible] in ihrem Schwierigkeitsgrad zwischen 2 und 4 eingeordnet werden können.

Jedes Stück basiert jeweils auf einem besonderen Schwerpunkt [illegible] z. B. einem [illegible] Intervall (*Zarte Blume, Ackerwinde, Flatterblume*), einer ostinaten Begleitstimme zu [illegible] *Eisblume, Gräser im Wind*), einer bestimmten Geste (*Morgenblume, Nebel, Geko*[illegible] harmonischen Wendung (*Welkende Rose*), einem einheitlichen Rhythmus (*Ta*[illegible]), [illegible] Motiv (*Endlos*) oder einer direkten musikalischen Umdeutung der Titel (*Springb*[illegible]).
Die spieltechnischen und ästhetischen Anweisu[illegible] zur Interpretation der einzelnen Stücke. Die Metronomangaben dienen als Anhaltsp[illegible] dynamische Anweisungen gibt, finden sich in vielen Stücken noch genügend [illegible] persönlichem musikalischen Empfinden freier umzugehen. Es darf a[illegible] experim[illegible]

Domenica Reetz

Preface

These *Musical Fl*[illegible] concert performance that can hardly fail to delight the listener. O[illegible] ED 20374), [illegible] are also an excellent addition to the modern repertoire for the harp.
I first met the co[illegible] a concert [illegible]nised by the association of female artists GEDOK in Berlin; she [illegible] her *Mu*[illegible]owers could be played on the harp. The result was this edition, wh[illegible] no. 2 and nos. 5 to 9 could also be played on the Bohemian harp [illegible] Tyrol[illegible]

All se[illegible] coherent cycle, yet each piece can also be effective when played separately. The sequence in which [illegible] is the result of aiming to change pedals as little as possible between pieces. Multiple pedal changes [illegible] 4 and 16 very challenging – a 5, on a scale of 1 to 5 – while the rest of the pieces range in difficulty [illegible]

[illegible] has a particular focus, such as a particular interval (*Delicate Flower, Bindweed, Fluttering blossom*), an *ostinato* [illegible] to the melody (*Rain flower, Paper flower, Ice flower, Grasses in the wind*), a particular phrase (*Morning* [illegible] *in the mist, Broken flower*) or feature in the harmony (*Fading rose*), a pervading rhythm (*Dancing flower*), characteristic motif (*Endless*) or a direct musical interpretation of the title (*Spring flower, Bells*).
Indications of technique and aesthetic approach at the beginning of each movement may help with the interpretation of individual pieces. Metronome speeds are offered as suggestions. Despite numerous tips on interpretation and dynamic markings, many pieces still offer plenty of scope for interpretation of the music according to personal musical response. Feel free to experiment!

Domenica Reetz
Translation Julia Rushworth

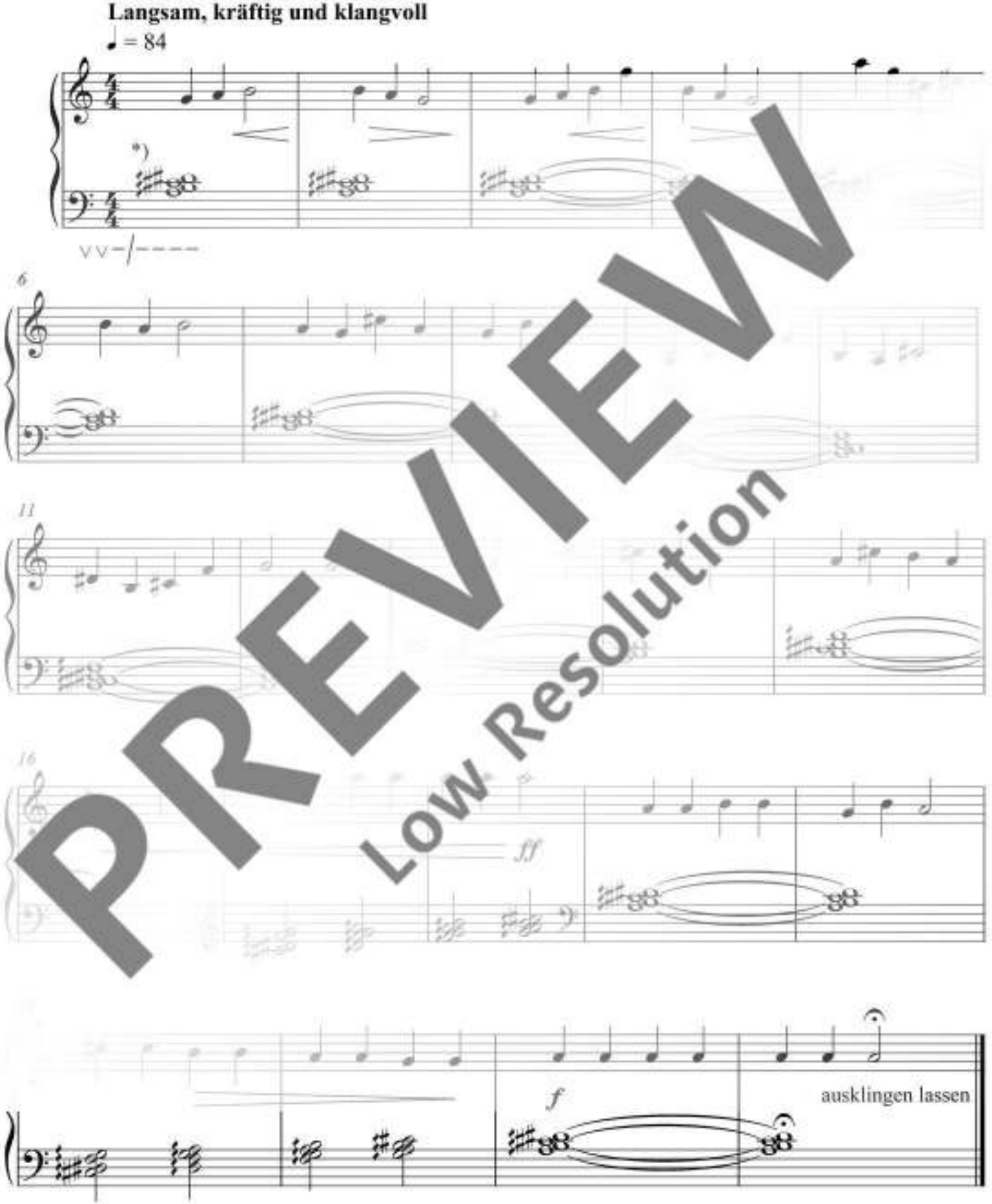
PREVIEW
Low Resolution

Inhalt / Contents

1. Glocken / Bells 4
2. Nebel / In the mist 5
3. Endlos / Endless 6
4. Welkende Rose / Fading rose 8
5. Regenblume / Rain flower 10
6. Mandala 11
7. Papierblume / Paper flower 12
8. Abendlied / Evening song 14
9. Eisblume / Ice flower 15
10. Morgenblume / Morning flower 16
11. Zarte Blume / Delicate flower 17
12. Ackerwinde / Bindweed 18
13. Gekniffte Blume / Pinched flower 20
14. Flatterblume / Fluttering blossom 21
15. Gräser im Wind / Grasses in the wind 22
16. Tanzblume / Dancing flower 23
17. Spring flower 24

PREVIEW
Low Resolution

1. Glocken / Bells



*) Das Arpeggio kräftig und breit

PREVIEW
Low Resolution

© 2011 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

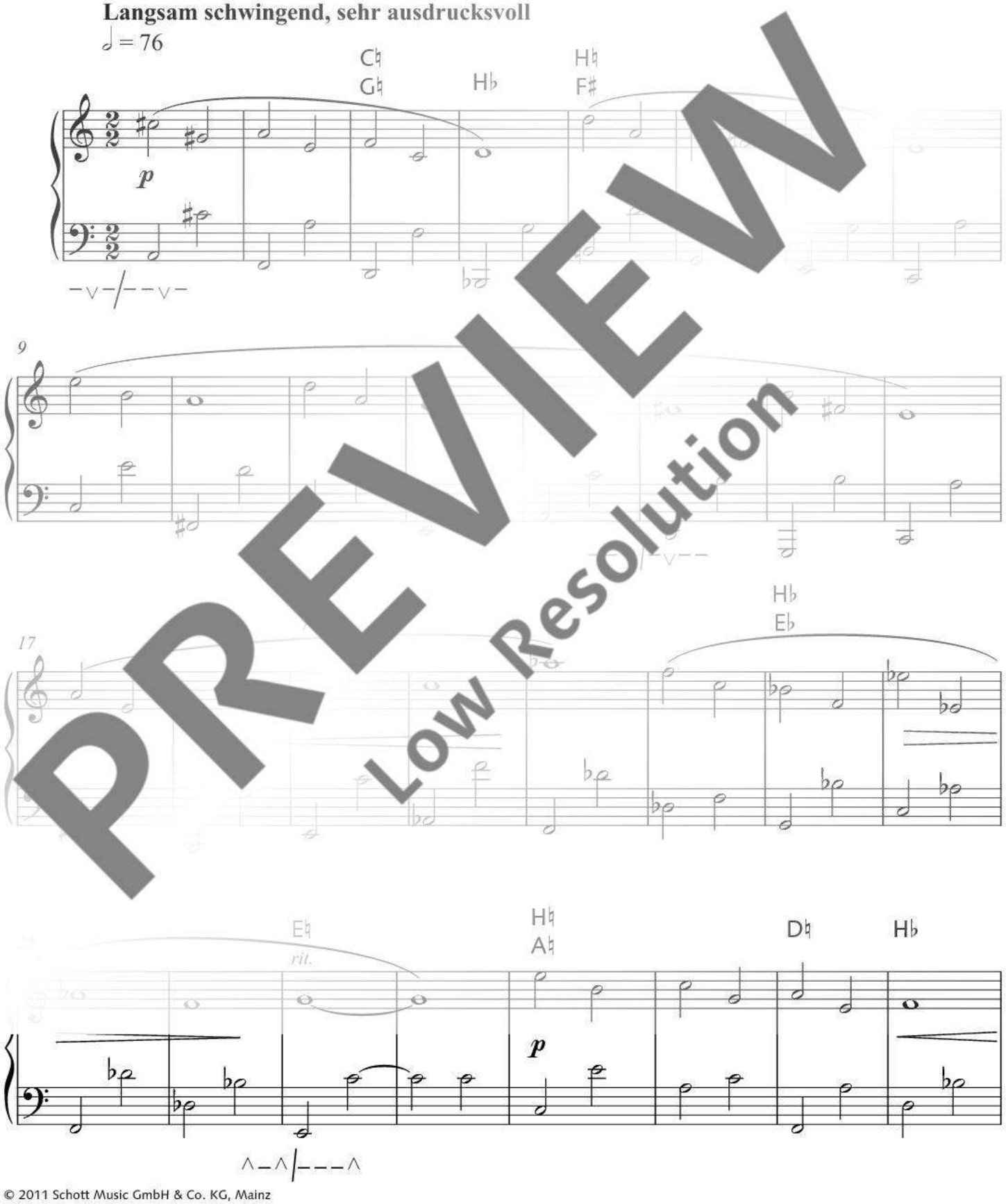
Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

2. Nebel / In the mist

PREVIEW
Low Resolution

© 2011 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

3. Endlos / Endless



PREVIEW
Low Resolution

© 2011 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

PREVIEW
Low Resolution

4. Welkende Rose / Fading rose

PREVIEW
Low Resolution

© 2011 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz