

SCHNEIDER

Sulamith

Shulamith

Danses sacrées

pour Violoncelle et Orgue
für Violoncello und Orgel
for Violoncello and Organ

ED 20998

PREVIEW
Low Resolution

Violoncello



PREVIEW
Low Resolution

Enjott Schneider

*1950

Sulamith
Shulamith
Danses sacrées

pour Violoncelle et Orgue
für Violoncello und Orgel
for Violoncello and Organ

ED 20998
ISMN 979-0-001-17505-0

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

Das an Sulamith gerichtete und Salomo zugeschriebene „Hohelied“ (Hohelied der Lieder) genannt, gehört zu den geheimnisvollsten Texten der Bibel. Die Person Salomo selbst schon rätselhaft, so ist die Figur der „Braut“ oder „Sulamith“ ebenso und wie andere Exegeten sahen in diesem glühenden Feuerwort der Liebe auch die mystische Vereinigung der Seele mit Gott, andere erkannten in der Braut mythologisch die Verbindung der alten Vegetationsgöttinnen mit dem Gott der Fruchtbarkeit.

Das Johannesevangelium zieht viele Parallelen zwischen Maria Magdalena vom „Gärtner“, der Jesus selber war, mit „Marias“ Braut, die im 17. Kapitel der Evangelist: „Die wendet sich um“. Der paradiesische Garten, in dem die Braut ihre Schönheit zeigt, verweist so auf Jesus und letzter sich auch in der „Garten“ ist eine durchgängige Metapher der Bibel. Sulamith, die Braut, ist eine Figur, die Paul Celan in seinem 1944 in Czernowitz verfassten „Lied“ (Lied) wiederholt, um die Ur-Rolle des jüdischen Opfers verkörpert. All diese Aspekte werden in die Form des „Danse sacrée“ eingebracht, wo die Körperlichkeit der Braut und der Brautgärtner inhaltlich anscheinend widersprüchlich begegnet.

Die Uraufführung des „Danse sacrée“ fand am 22.9.2010 in der Immanuelkirche Königstein mit László Fenyő (Sopran) und Daniel Tappe (Organist der Konzerthalle Bad Homburg) im Rahmen des Orchesters FUGATO 2010 Bad Homburg vor d. Höhe.

- Die Uraufführung des „Danse sacrée“ fand am 22.9.2010 in der Immanuelkirche Königstein mit László Fenyő (Sopran) und Daniel Tappe (Organist der Konzerthalle Bad Homburg) im Rahmen des Orchesters FUGATO 2010 Bad Homburg vor d. Höhe.
1. „Sulamith, wende dich zu mir“
 2. Der Brautgärtner: „Wende dich, Sulamith!“
 3. „Marias“ Braut: „Die wendet sich um“

Preface

The 'Song of Solomon' to Shulamith, also called the "Song of Songs" is one of the most mysterious texts in the Bible. While the figure of Solomon may be the groom, the "bride" is even more so. St Augustine and many other fathers of the church's exegesis of the senses as an allegory of the mystical unification of the soul with God. Scholars have identified Arab wedding rites or an association with the ancient goddesses of Ishtar and Tammuz, the ancient gods of vegetation.

The Gospel according to St John draws special attention to the wedding when Mary Magdalene was addressed as 'Mary!' by the risen Jesus in the garden. The evangelist relates that 'she turned around'. The 'turning around' reveals her infinite loveliness thus points to Jesus and ultimately to the 'garden': the "garden" is a recurrent metaphor in the Bible. In his poem *Todesfuge* ('Death Fugue') written in 1942, Paul Celan in his poem *Diebstahl* ('Theft') written in 1950, Shulamith embodies the primal role of the bride. The 'garden' and the 'turning around' are incorporated in the form of the 'dame sacrée'. The 'garden' and the 'turning around' come into apparent conflict with such existential content.

The first performance of the *Song of Songs* by the Frankfurt Radio Symphony Orchestra (conductor: Tadaaki Matsuura, organist: at Beijing Concert Hall) at the Immanuel Church, Frankfurt, on 23.9.2010, as part of the FIGARO 2010 organ festival in Frankfurt.

1. "Song of Songs" (part 1)
2. The "Song of Songs" (part 2): "Turn around, Shulamith!"
3. "Song of Songs" (part 3): "Death"

PREVIEW
Low Resolution

Sulamith

Danses sacrées

1. „Schwarz bin ich, doch schön...“ "I am black, yet comely ..."

Enjott Schneider

Sibillino
(♩ ca. 110-120) *con moto* (Fig. 4mm)

Violoncello *mp* *soffocato* *f* *non troppo*

Orgel SW 8' (+4') ad. lib. mit Tremulant *p*

Pedal

5 *con moto* *al tempo* *mf* *con bellezza*

rit.

SW

ad. lib.
Solo Pos.

p (*cantabile, weich*)

Danza con impazienza (♩ ca. 200)

mf

SW 8' (als mysteriöse Bewegung
Pos 8' *p* des Cello-Klars)