

## Vorwort

Harald Genzmer wuchs in einer musikbegeisterten Familie auf, in der Musizieren zum täglichen Leben gehörte. Eine kontinuierliche musikalische Ausbildung allerdings scheiterte am häufigen Wechsel des Wohnorts. Als Jurist und Germanist (bis heute gültig ist seine Edda-Hörsersetzung) musste der Vater Felix Genzmer berufsbedingt mit der Familie von Blumenthal (heute ein Stadtteil von Bremen) – hier wurde Harald Genzmer am 9.2.1909 geboren – nach Posen, dann nach Berlin und Rostock umziehen, bis er 1923 eine Jura-Professur in Marburg annahm. Nach dem Antritt Genzmer 1928 in Berlin das Musikstudium: Kontrapunkt und Komposition bei Paul Hindemith, Klavier bei Curt Sachs, Vergleichende Musikwissenschaft bei Georg Schünemann, Lavier bei Rudolf Klemm und Harmonielehre bei Alfred Richter. Anschließend, 1933, ging er als Studienleiter an die Breslauer Oper. Am Ende der Studienzeit musste er allerdings 1937 die Oper verlassen und unterrichtete in Berlin an der Hochschule für Politik.

riegsende wurde er eingezogen und wirkte bei Lazarett- und Wehrmachtkonzerten mit. Nach dem Krieg kehrte Harald Genzmer als Professor für Komposition zu den Gründungsmitgliedern des Deutschen Komponistenverbandes zurück. 1955 folgt er dem Ruf an die Musikhochschule München und lehrte hier nicht nur Komposition, sondern auch Flöte. Hier war sein wahre Wahlheimat. Hier lebte er – geehrt mit der Medaille Münchener Komponistenfreunde und anderen Auszeichnungen – bis zu seinem Tod am 16.12.2007.

Harald Genzmers Werk, das Laien und Schüler ebenso bewegt wie Profis und Kammermusikensembles, lässt sich in seiner Vielfalt kaum überblicken: Rund hundert Vokalwerke, darunter zahlreiche Werke mit Orchester, dazu: Liedermusik für jede erdenkliche Besetzung und für jedes Alter; für Kinder und Erwachsene; eine Blockflöte, Glasharfe, Heckelphon, Panflöte, Carillon oder keltische Harfe. Seine Werke für Flöte und Klavier auf dem Podest sind frische Meilensteine elektronischer Musik. Einzig die Oper als Gattung kam ihm nie wirklich zu Leibe.

Nach einer kurzen Schaffenspause – bedingt durch die Zeit im Lazarett und die Konzentration auf seine Arbeit im Alter von 94 Jahren – setzte Genzmer seine kompositorische Arbeit fort und schuf bis zu seinem Tod im Jahr 2007 eine beachtliche Zahl von kammermusikalischen Werken in kleinen Besetzungen. Sie beginnen mit den ersten Flötentrios aus den 1920er Jahren und enden mit seiner letzten Komposition, den Variationen für Altblockflöte, die kurz vor seinem Tod entstanden. In diesen Variationen kommt die Flöte diese Phase seines Werks, aus der auch vor! –

Die Affinität Genzmers zur Flöte geht auf seine Kindheit zurück. Die beiden Schwestern spielten quer- und Blockflöte und brachten Genzmer mit dem Spiel auf der Blockflöte, dem wieder entdeckten Modellinstrument, in Kontakt. Diese Begegnung prägte seine spätere Kompositionstätigkeit. So war er beispielsweise bei der Uraufführung des Blockflöte-Konzerts von Max Reger am 12. Februar 1909 an demselben Musiktag 1932 beteiligt. Im selben Jahr traf Genzmer erstmals auf den Flötisten und Komponisten Hans Scheck, mit dem er bald eine lebenslange Freundschaft und künstlerische Zusammenarbeit. Die ersten beiden Flötensonaten schrieb Genzmer 1933 für Hans Scheck, der später mit Richard Ritter zusammenarbeitete, von denen das erste nur noch als Aufnahme mit dem Berliner Philharmoniker unter der Leitung von Artur Nikisch mit Scheck als Solist existiert. Auch das Trio für Flöte, Viola und Harfe und die beiden Flötentrios entstanden zwischen 1933 und 1935 mit Scheck an. Die späteren Flötenwerke entstanden oft zu bestimmten Anlässen für verschiedene Gruppen verschiedensten Solisten und Ensembles. Bisweilen sind sie aber auch außermusikalisch beeinflusst, so etwa die Flötenstimme des Capriccio notturno mit einem Tonumfang von f⁰ bis g⁴ liegt bequem auf der Querflöte und nutzt die Möglichkeiten der Altblockflöte. In beiden Fällen – wie auch im Lavierpart – verlangt der anspruchsvolle musikalische Kontext versierte Interpreten: Ein Werk sowohl für Konzertpodium als auch für den Oberstufenunterricht oder für Jugendwettbewerbe. Die Uraufführung fand am 16. Februar 2004 in München, Gastspiel, unter Anwesenheit des Komponisten mit Doris Döbereiner, Blockflöte und Sandra Vučenović-Schnabel, Lavier, statt.

Der Flötenstimme des Capriccio notturno mit einem Tonumfang von f⁰ bis g⁴ liegt bequem auf der Querflöte und nutzt die Möglichkeiten der Altblockflöte. In beiden Fällen – wie auch im Lavierpart – verlangt der anspruchsvolle musikalische Kontext versierte Interpreten: Ein Werk sowohl für Konzertpodium als auch für den Oberstufenunterricht oder für Jugendwettbewerbe. Die Uraufführung fand am 16. Februar 2004 in München, Gastspiel, unter Anwesenheit des Komponisten mit Doris Döbereiner, Blockflöte und Sandra Vučenović-Schnabel, Lavier, statt.

## Preface

Harald Genzmer grew up in a family of music-lovers where music making was a feature of daily life. His musical education was frequently interrupted, however, by having to move house. Harald Genzmer's father Felix was a lawyer and German scholar whose translation of *Edda* is still read to this day. career moves took him and his family from Blumenthal (now a district of Bremen), where Harald was born on 9.2.1909, to Posen and then to Berlin and Rostock, before he accepted an appointment as Professor of Law in Marburg in 1923. After his school leaving examination Harald Genzmer came to Berlin in 1928 to begin a music degree, studying counterpoint and composition with Paul Hindemith, and also with Curt Sachs, comparative musicology with Georg Schünemann, piano with Rudolph Ganzl and violin with Alfred Richter. In 1933 he went to work as assistant conductor at the Breslau opera. Not long afterwards, however, he had to leave the opera company in 1937 and went to teach in the Neukölln district of Berlin. From 1940 to the end of the war he was conscripted to military hospitals and armed forces. After the war Harald Genzmer was one of the first professors to be re-appointed at the Munich Academy of Music, where he was Professor of Composition. In 1952 he became professor at the Munich Academy of Music, where he taught until his retirement in 1974. Compositions include a setting of *Munich – honoured with a gold BMunich-shines' medal besides other awards and honours.*

Harald Genzmer wrote music for amateurs and students as well as for professional musicians. His remarkable varied compositions include about a hundred vocal works, mostly for solo voices and chamber pieces, along with chamber music for every imaginable combination of instruments. He also composed for instruments such as the Hackbrett, musical glasses, Heckelphon, pan pipes, tarillo, celesta, etc. The flute and the trautonium are ear-markers in electronic music. Opera was the only genre he did not write for.

After a short break from creative work following his retirement in 1974, Harald Genzmer returned to his work as a composer at the age of 94, adding new pieces to his oeuvre. He added new ranges of instruments to his extensive AFGBA. The flute dominates this piece of his later work, which is dedicated to Genzmer's last composition, the TGBBA. Dorsolo also flute, violin obbligato and piano. AEFC A for flute or treble recorder and piano.

Genzmer's affinity for the flute dates back to his youth. His mother often played the flute and recorder and he too, having trained in both instruments, enjoyed a contemporary musical revival. Genzmer actually participated in the first concert of the recorder by his teacher Paul Hindemith at a day of music making in Pforzheim in 1932. The young composer Hans Scheck (1901-1984), the champion of modern flute playing in Germany, was a close friend of Genzmer's and they enjoyed a lifelong friendship and artistic collaboration. Genzmer wrote his first two flute concertos for Scheck, the first of which now survives only in a recording with the title *Concerto for Flute and Piano*, with Scheck as soloist. The Trio for Flute, Viola and Harp and the two flute sonatas were also written at Scheck's suggestion. Genzmer's later flute works were often written for solo flute and piano and performed by various soloists and ensembles. From time to time, though, inspiration came from the wider world of music: the TGBBA AEFC A, for instance, was inspired by a reading of Friedrich Nietzsche's *Thus Spake Zarathustra*. Genzmer prefaced his composition with the sentence 'Without drawing specific parallels, I can assure you that my admiration of Nietzsche here thus also reflects his admiration of Strauss, whose "Also sprach Zarathustra" I heard for the first time deeply at a performance in Rostock in 1923.'

The piece AEFC A with its range from F to g<sup>1</sup> lies comfortably on the flute and makes the most of the range of the treble recorder. In both cases – and in the piano part, too – this demanding musical setting calls for experienced performers: it is a piece for the concert platform, for tuition at advanced level or for young people's music competitions. The first performance was given at the 104th cultural centre in Munich on 16 February 2004 in the presence of the composer with Doris Döbereiner on the recorder and Sandra Vučenović-Schnabel on the piano.

Nacht ist es, nun reden lauter alle springenden Brunnen (Friedrich Nietzsche)

Motto

# Capriccio notturno

Harald Genzmer  
1909–2007

Flöte

Ritenuto

Piano

5



PREVIEW

attacca

Allegro moderato

(espr.)

Low Resolution

\*

mf (espr.)

\*

8

Musical score page 8. The top staff is in 4/4 time, treble clef, dynamic *mp*, with a melodic line. The middle staff is in 4/4 time, bass clef, dynamic *p*, with a harmonic line. The bottom staff is in 2/4 time, bass clef, dynamic *p*, with a harmonic line. Measures 8 through 13 are shown.

14

Musical score page 14. The top staff is in 4/4 time, treble clef, dynamic *p*. The middle staff is in 4/4 time, bass clef, dynamic *p*. The bottom staff is in 2/4 time, bass clef, dynamic *p*. Measures 14 through 19 are shown.

19

Musical score page 19. The top staff is in 4/4 time, treble clef, dynamic *p*. The middle staff is in 4/4 time, bass clef, dynamic *p*. The bottom staff is in 2/4 time, bass clef, dynamic *p*. Measures 19 through 24 are shown.

23

Musical score page 23. The top staff is in 4/4 time, treble clef, dynamic *mf*. The middle staff is in 4/4 time, bass clef, dynamic *mf*. The bottom staff is in 2/4 time, bass clef, dynamic *mf*. Measures 23 through 28 are shown. The word "cresc." appears above the bass staff in measure 28.

**PREVIEW**

*Low Resolution*

A musical score for orchestra and piano, page 9, featuring four staves of music. The top staff is for the piano, with dynamics (crescendo, decrescendo) and slurs. The second staff is for the first violin, the third for the second violin, and the fourth for the cello. Measure 28 starts with a piano dynamic, followed by a crescendo in the strings. Measure 33 shows a continuation of the melodic line. Measure 38 features a prominent piano dynamic. Measure 43 concludes the page with a piano dynamic and a fermata over the cello part.

The image shows a page of sheet music for a piano, featuring four staves of musical notation. The music is divided into three sections by measure numbers: 47, 52, and 56. Measure 47 starts with a forte dynamic and includes slurs and grace notes. Measure 52 begins with a dynamic marking 'poco animando'. Measure 56 starts with 'poco ritardando'. The music consists of various note values (eighth and sixteenth notes) and rests, with some measures containing only rests. The piano keys are indicated by black and white squares below the staves. A large, semi-transparent watermark reading 'PREVIEW' in bold, sans-serif letters runs diagonally across the page, with the word 'Low Resolution' written vertically along its right side.

Musical score page 65. The score consists of three staves: treble, bass, and a lower staff. The key signature changes from one sharp to two sharps. Measure 65 starts with eighth-note patterns in the treble and bass staves. The bass staff has a dynamic marking *f* and a performance instruction *ma non troppo!*. The lower staff has a dynamic *p*.

Musical score page 69. The score continues with three staves. Measure 69 begins with eighth-note patterns. The bass staff has a dynamic *p* and a performance instruction *legg.* The lower staff has a dynamic *p* and a performance instruction *legg.*

Musical score page 74. The score continues with three staves. Measure 74 begins with eighth-note patterns. The bass staff has a dynamic *mp* and a performance instruction *legg.* The lower staff has a dynamic *mp* and a performance instruction *legg.*

Musical score continuation from page 74. The score continues with three staves. Measures 75-76 show eighth-note patterns. The bass staff has a dynamic *mp*. Measures 77-78 show eighth-note patterns. The bass staff has a dynamic *p* and a performance instruction *legg.* Measures 79-80 show eighth-note patterns. The bass staff has a dynamic *p* and a performance instruction *legg.*

**PREVIEW**  
**Low Resolution**

85

*poco rall.*

*mf*      *mp*

*p*

PREVIEW  
Low Resolution

Andante tranquillo (♩ = ca. 50)

*ff*

*ff*

*ff*