Preface

This *Suite* was originally a bassoon piece, written in 1992 for the bassoonist Margreet Bongers. Later, when I started to play solo recitals, people asked me to play my own music, so I decided to make a saxophone version of it. I revised it for this publication.

I knew that instrumentalists have a habit of playing Bach, in particular the cello suites, in their spare time so I considered it a good idea to create a 20th-century suite. [illegible] the classic form of a typical 'French dance suite' by Bach: Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Minuet, and Gigue. Each of them has been given a subtitle, [illegible] the dance titles. Now each movement has its own character. [illegible] melody, like the traditional *libirement* opening of a 17th-century French [illegible] deals with the concept of learning and practicing, the Courante [illegible] movement, while the Sarabande is a meditative study with [illegible] explores the rhetoric complexity of three long musical [illegible] funky dance.

Raaf Hekkema

PREVIEW
Low Resolution

VORWORT

Die *Suite* wurde ursprünglich als Fagottstück für die Fagottistin Margreet Bongers geschrieben. [illegible] zu geben, wurde ich gebeten, auch meine eigenen [illegible] beschloss ich, eine Saxophonversion der *Suite* anzufertigen. [illegible] für die vorliegende Ausgabe überarbeitet.

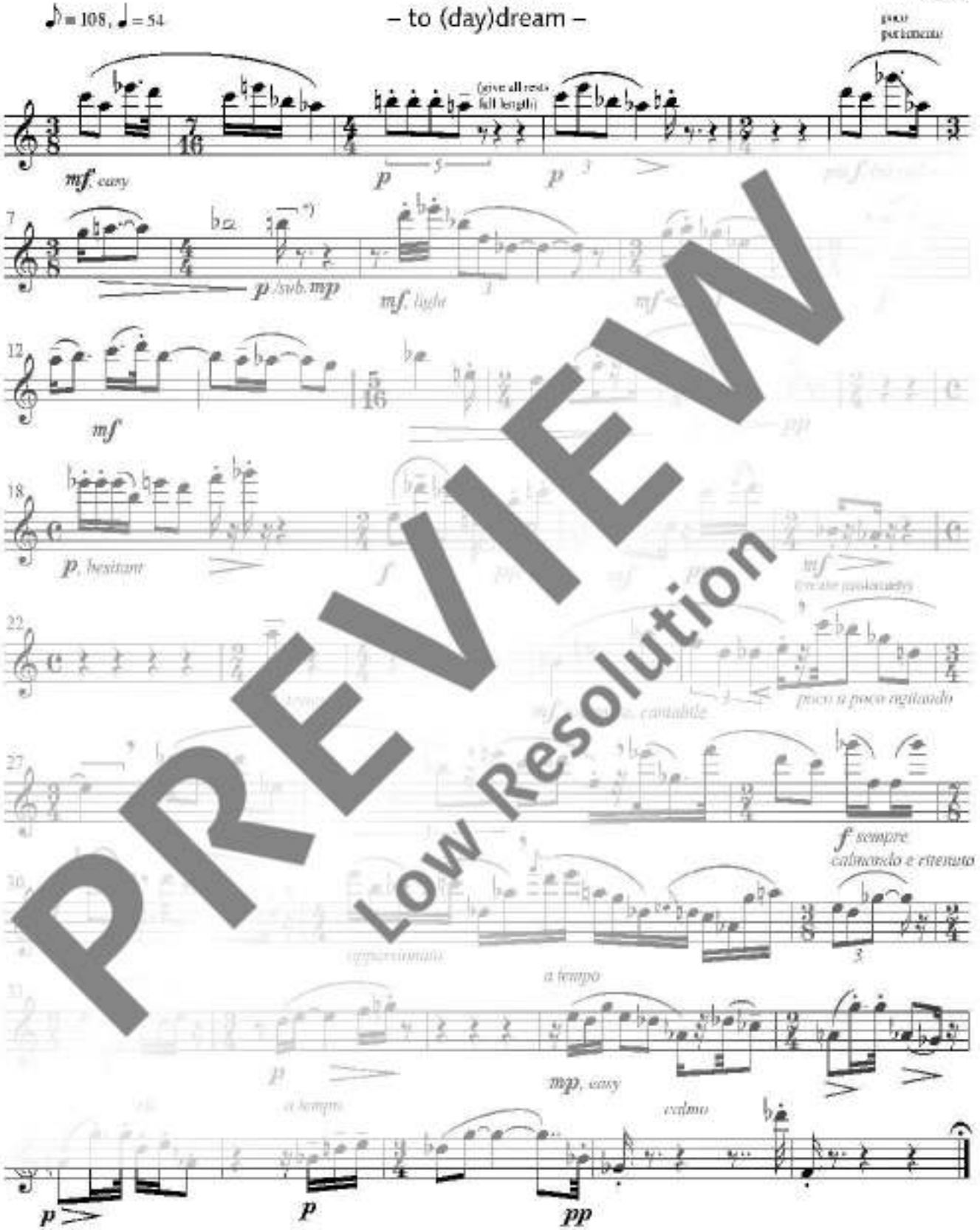
[illegible] in ihrer Freizeit oft Werke von Bach, insbesondere die Cellosuiten, spielen, [illegible] es für eine gute Idee, eine Suite des 20. Jahrhunderts zu schreiben. [illegible] an der klassischen Form der Bach'schen französischen Tanzsuite: Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Menuett und Gigue. Jeder Satz wurde von mir [illegible] versehen, der auf meinen Assoziationen zu den Tanztiteln beruht – jeder [illegible] einen eigenen Charakter. Das Präludium basiert auf einer freien Melodik, wie die [illegible] Eröffnung einer französischen Suite für Laute aus dem 17. Jahrhundert. Bei der Allemande geht es um das Konzept des Lernens und Übens, die Courante ist ein schneller, sich sanft wiegender Satz, während die Sarabande eine nachdenkliche Studie mit multiphonen Akkorden ist. Das Menuett spielt mit der rhetorischen Komplexität von drei langen musikalischen Perioden, während es sich bei der abschließenden Gigue um einen funkigen Tanz handelt.

Raaf Hekkema
Übersetzung: Esther Dubielzig

Suite

Raaf Hekkema
*1968

I Prelude
– to (day)dream –



PREVIEW
Low Resolution

turn the page

*) Hold note to full length then stop abruptly with tongue.

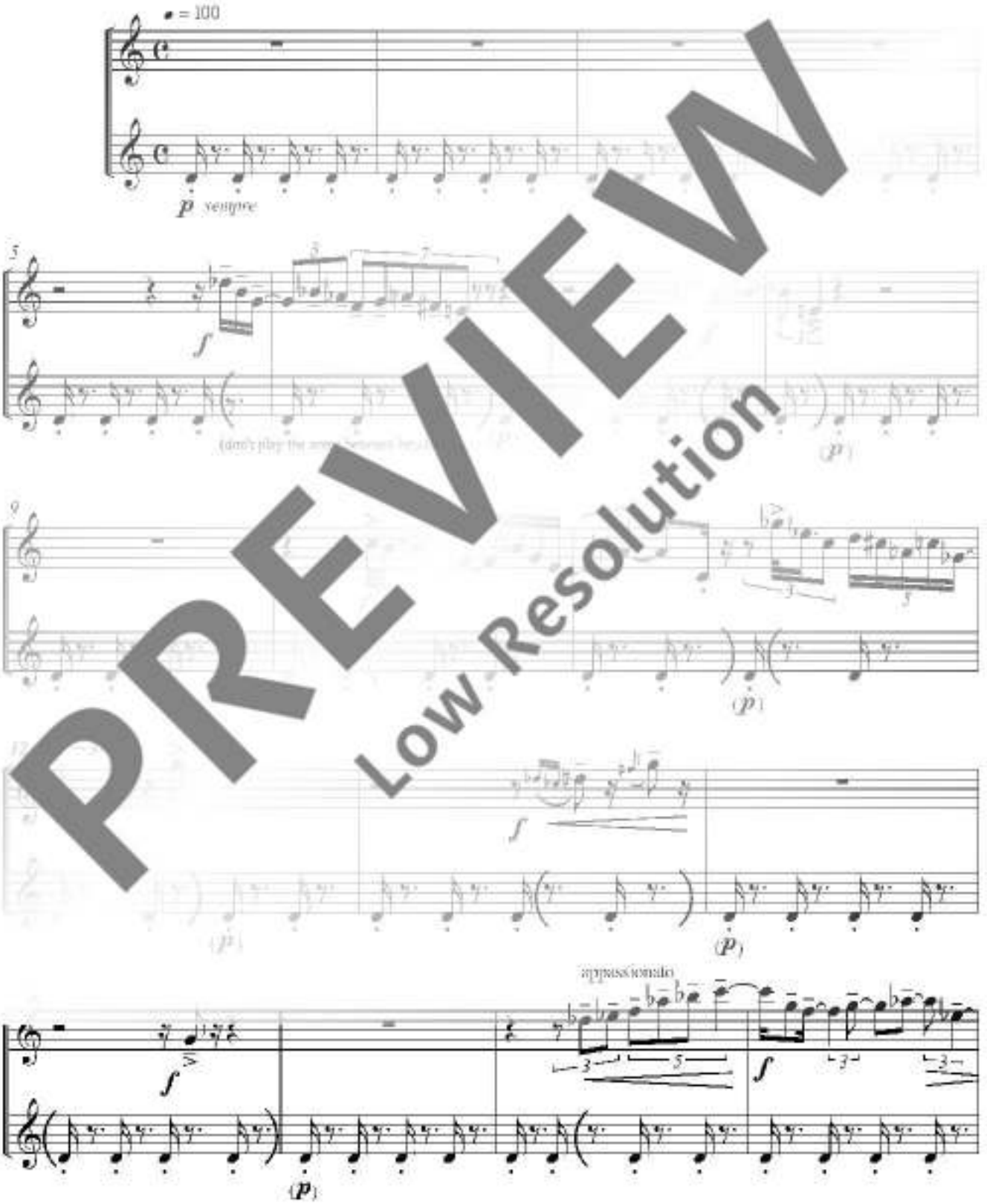
© 2011 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

put bocal in better position (or pretend) and play:

wait a moment and start **II Allemande** (the whole act should take about 20 seconds)

– to learn –



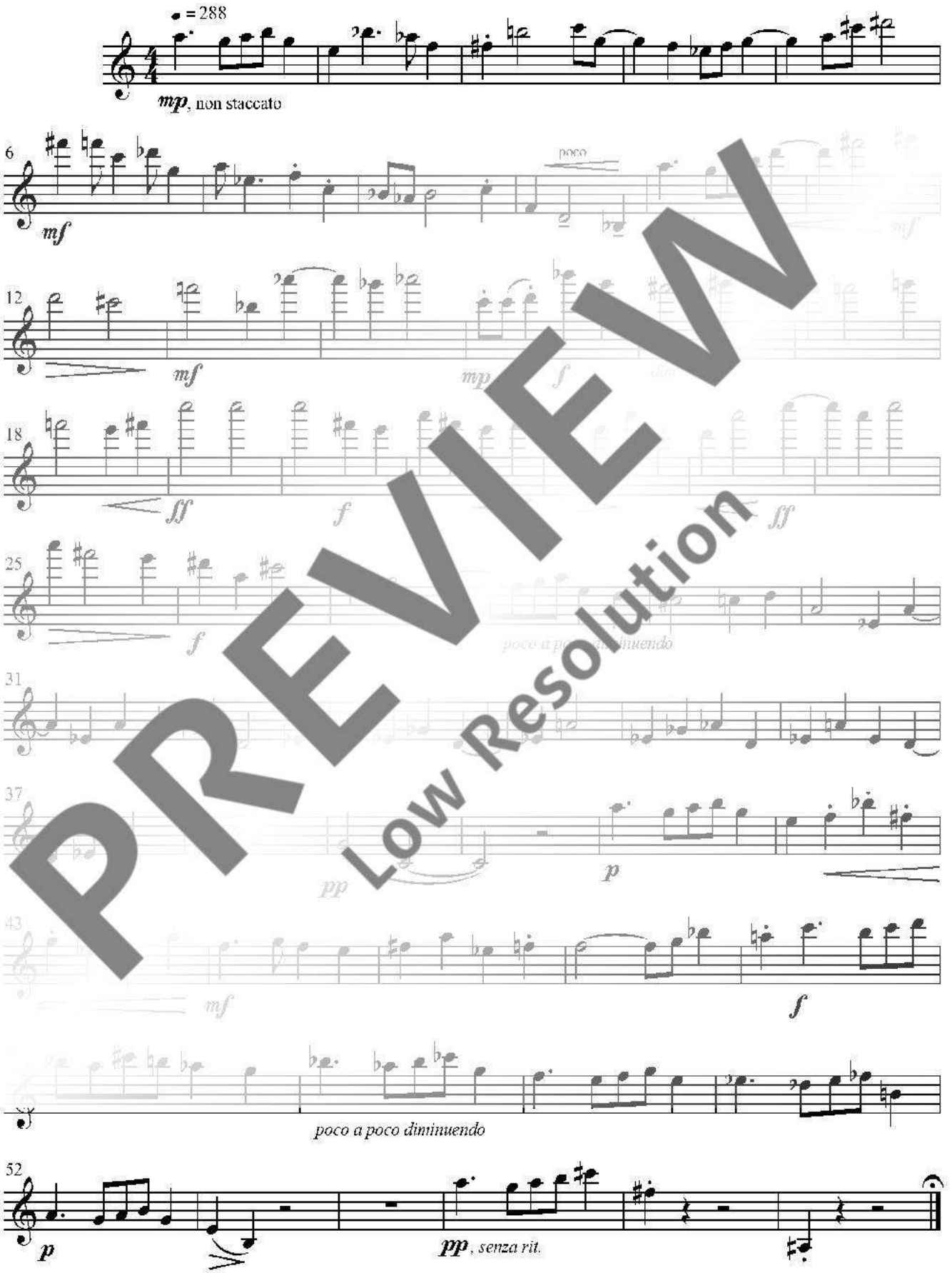
PREVIEW
Low Resolution

© 2017 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

PREVIEW
Low Resolution

*) quarter tone higher / *Viertelton höher*

III Courante
– to work –



PREVIEW
Low Resolution

© 2011 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

IV Sarabande
– to think –

*) quarter tone lower / *Viertelton tiefer*

PREVIEW
Low Resolution

© 2011 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz