Edition Schott

Essential Exercises

Stephen Heller

25 Melodic Studies

25 Melodische Studien · 25 Etudes mélodiq

for Piano
für Klavier
pour Piano

opus 45

Edited by / Herausgegeben von / Edité
Moritz Mayer-Mahr und Wilhelm Ohme

ED 20954
ISMN 979-0-001-17717-7

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 2011 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Preface

Stephen Heller was born in Budapest on 15 May 1813. His musical gifts were apparent at an early age and from the age of ten he had piano lessons with Anton Halm in Vienna, [illegible] his first public performance three years later. His first concert tour across Europe had to be [illegible] short when he became overtired; he then spent a few years living in Augsburg, where he [illegible] his studies in music and literature. On the advice of Friedrich Kalkbrenner he moved [illegible] in 1838, living there until his death on 14 January 1888.

In Paris Heller initially found employment as a pianist and piano teacher, [illegible] began to concentrate more on composition. He met important figures in [illegible] life, including Frédéric Chopin and Franz Liszt. Heller became [illegible] with [illegible] maintained lively correspondence with Robert Schumann, [illegible] *Zeitschrift für Musik* [New Musical Journal].

Almost all Heller's compositions are for the piano [illegible] 150 [illegible] sonatas, preludes, dances, variations, highly reg[illegible] coll[illegible] arrangements and numerous cycles and individual pieces. Most of [illegible] titles and characteristically short, uncomplicated fo[illegible] where [illegible]. Heller is one of the most notable proponents of the [illegible] character [illegible] simple yet varied and inventive piano writing typica[illegible] these [illegible] nineteenth-Century salon pieces.

In these *Melodic Studies* Op. 45 Helle[illegible] challenges [illegible] characteristically melodious pia[illegible] figures [illegible] complicated harmonies are set in a [illegible] moderate[illegible] demanding studies are eminently su[illegible] le for [illegible] performance [illegible]. The collection includes effec[illegible] studies [illegible] pieces [illegible] es are presented in approximat[illegible] longer and more [illegible] anding pieces at the end.

Wilhelm Ohmen
Translation Julia Rushworth

PREVIEW
Low Resolution

Index of technical points featured in these studies

Bravura pieces	17, 20, 25
Broken chords	17, 8
Broken chords (arpeggios)	9, 13, 17, 21, 22
Broken triads	1, 24
Cantabile	22
Character pieces	4, 5, 8, 13, 20, 22
Dotted notes	4, 5, 15, 17, 18, 21
Double-stopping	5, 12
Evenness of touch	1
Flexibility	1, 8
Fluency	18
Interlocking hands	6
Left hand crossing over	22
Legato top line	20
Melodic line with the thumb	9
Melody in the left hand	16
Passing the thumb under	13, [illegible]
Phrasing	4, 7, [illegible]
Playing chords	[illegible], 18, [illegible]
Playing *leggiero*	[illegible], 20
Playing *staccato*	[illegible], 20, [illegible]
Playing triplets	[illegible], 14, [illegible]
Playing octaves	7, [illegible], 21
Polyphony	19
Repeated notes	[illegible]
Strengthening [illegible] finger	[illegible]
Sustained [illegible]	[illegible]
Syncopat[illegible] forms	[illegible]
Triads	[illegible], 24
Two-part writ[illegible]	[illegible]

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

Stephen Heller wurde am 15. Mai 1813 in Budapest geboren. Schon in frühen Jahren zeigte sich seine musikalische Begabung. Im Alter von zehn Jahren erhielt er bei Anton Halm in Wien Klavierunterricht und trat drei Jahre später zum ersten Mal öffentlich auf. S[illegible] erste Konzertreise durch Europa musste er wegen Überanstrengung vorzeitig abbrechen u[illegible] [illegible]te einige Jahre in Augsburg. Hier bildete er sich in Musik und Literatur weiter. Auf Anrat[illegible] Friedrich Kalkbrenner siedelte er im Jahre 1838 nach Paris über, wo er bi[illegible] 14. Januar 1888 lebte.

In Paris wirkte er zunächst als Pianist und Klavierlehrer, wendete sich aber [illegible] Komponieren zu. Er lernte Persönlichkeiten des europäisch[illegible] Frédéric Chopin und Franz Liszt. Mit Hector Berlioz verband ih[illegible] Robert Schumann pflegte er einen regen Briefwechsel [illegible] war Mitar[illegible] *Zeitschrift für Musik*.

Heller komponierte fast ausschließlich für das K[illegible] Werk besteht u. a. aus Sonaten, Präludien, Tänze[illegible] sammlungen, Bearbeitungen, sowie z[illegible]chen Zy[illegible] seiner Kompositionen tragen charakteri[illegible] Titel und [illegible] kurzen, überschaubare Formen aus, wobei viele [illegible]schni[illegible] wichtigsten Vertreter des romantischen Cha[illegible]stücke[illegible] über erfindi[illegible] und abwechslungsreicher Klaviersatz i[illegible] für [illegible] schwere Salonmusik des 19. Jahrhunderts.

In den vorliegenden [illegible] Heller ve[illegible]ste technische Aufgaben in ein[illegible] für ih[illegible] melodiöse[illegible]ersatz. Reizvolle, abwechslungs[illegible] Spielfiguren [illegible] und ansprechenden romantisch[illegible]spiele. Die [illegible] eignen sich sehr gut für den Unte[illegible] [illegible]liche [illegible]. Neben Charakterstücken finden sich [illegible] in der [illegible]g. In etwa steigern sich die Etüden im Sch[illegible] Nummern ausgedehnter und [illegible]voller.

Wilhelm Ohmen

PREVIEW
Low Resolution

Übersicht über die spieltechnischen Aufgaben und charakteristischen Inhalte der Etüden

Akkordbrechungen (Arpeggien)	9, 13, 17, 21, 22
Akkordik	15, 18, 25
Bravourstücke	17, 20, 25
Cantabile	22
Charakterstücke	4, 5, 8, 13, 20, 22
Daumenmelodie	9
Daumenuntersatz	13, 20
Doppelgriffe	5, 12
Dreiklänge	4, 11, 23
Gebrochene Akkorde	8, 17
Gebrochene Dreiklänge	1, 24
Geläufigkeit	18
Geschmeidigkeit	1, 8
Gleichmäßigkeit, Egalité	1
Haltenoten	4, 10
Ineinandergreifen der Hände	6
Leggiero	16, 2[illegible]
Mehrstimmigkeit	[illegible]
Melodie in der linken Hand	[illegible]
Oberstimmenlegato	[illegible]
Oktaven	[illegible]
Phrasierung	[illegible]
Punktierung	[illegible]
Repetitionen	[illegible]
Schulung der [illegible]ngers	[illegible]
Staccato	[illegible]
Synkopen	[illegible]
Triolen	[illegible]
Ü[illegible]lende [illegible]	[illegible]
[illegible]cken	[illegible]

PREVIEW
Low Resolution

Préface

Stephen Heller naquit le 15 mai 1813 à Budapest. Ses dons musicaux se révèlent très vite. A dix ans, il prend des leçons de piano avec Anton Halm à Vienne et trois ans plus tard il se [illegible] pour la première fois en public. Une première tournée de concerts européenne [illegible], il doit l'interrompre à Augsbourg où il séjourne quelques années et poursuit sa fo[illegible] musicale et littéraire. En 1838, sur un conseil de Friedrich Kalkbrenner, il part s'ins[illegible] Paris où il restera jusqu'à la fin de ses jours – il y mourra le 14 janvier 18[illegible]

A Paris, il est tout d'abord pianiste et professeur de piano, puis se consac[illegible] la composition. Il fait la connaissance de personnalités du monde musical [illegible]ment Frédéric Chopin et Franz Liszt. Une amitié solide le lie à [illegible] Berlioz, [illegible] correspondance intense avec Robert Schumann et collabore à [illegible] *Musik*.

Heller a écrit presque exclusivement pour le piano[illegible] œuvre – [illegible] de 150 [illegible] se décline en sonates, préludes, danses, variati[illegible] pièces isolées, sans oublier les fameux cahiers d'études. [illegible] portent des titres caractéristiques et présentent une [illegible] claire [illegible] répétitions. Il est l'un des principaux représentants [illegible] pièce de [illegible]. Son écriture pour piano, généralement assez si[illegible] mais [illegible] de cette musique de salon du XIXe siècle virtuose m[illegible] d'une di[illegible]

Dans les *Etudes mélodiques* op. 45 p[illegible] les problèmes [illegible]niques les plus divers en recourant [illegible] écriture [illegible] et sonore [illegible] sa plume. Des motifs charmants [illegible] harmonies simples. D'un ni[illegible] facile [illegible] études sont [illegible] pour l'apprentissage de l'in[illegible] et se prê[illegible] l'ex[illegible]on en famille ou au concert. A[illegible] du recueil se [illegible] de caractère et des études de bravoure pleines d'[illegible] croissant du début à la fin du recueil, les dernières [illegible] plus ardu[illegible]

Wilhelm Ohmen
Traduction Daniel Fesquet

PREVIEW
Low Resolution

Vue d'ensemble des difficultés techniques et des éléments caractéristiques des Etudes

Accords	15, 18, 25
Accords à trois sons	4, 11, 23
Accords à trois sons brisés	1, 24
Accords brisés	8, 17
Arpèges	9, 13, 17, 21, 22
Chanter	22
Croisement de la main gauche	22
Délicatesse du jeu	1, 8
Deux voix	3
Egalité du jeu	1
Fluidité du jeu	18
Legato de la partie supérieure	20
Les mains l'une dans l'autre	6
Mélodie à la main gauche	16
Mélodie au pouce	9
Morceaux de bravoure	17, [illegible]
Notes pointées	[illegible], 5, [illegible], 18, 21
Notes répétées	[illegible], 14
Notes tenues	[illegible]
Octaves	[illegible], 19, 25
Passage du pouce	[illegible]
Phraser	[illegible]
Pièces de caractère	[illegible]
Polyphonie	[illegible]
Staccato	[illegible]
Syncopes	[illegible]
Tierces et [illegible]	[illegible]
Toucher léger	[illegible], 20
[illegible] du 4e doigt	10, 19
[illegible]	8, 10, 14, [illegible]

25 melodische Etüden
opus 45

Stephen Heller
1813 – 1888

Allegretto *sempre legato ed egualmente*

1

p

cresc.

dolce

mf marc.

p

p

PREVIEW
Low Resolution

© 2011 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.