

Come And Sing

T u. M: trad., aus den USA

1. **F** **C** **F** **Csus4** **C** **F**

Come and sing a song with me

2. Sing a song so joy - ful

3. Tune your voi - ces

Detailed description: The image shows the first three staves of a musical score for 'Come And Sing'. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the melody for the first line, with lyrics 'Come and sing a song with me' and chords F, C, F, Csus4, C, F. The second staff contains the melody for the second line, with lyrics 'Sing a song so joy - ful'. The third staff contains the melody for the third line, with lyrics 'Tune your voi - ces'. A large 'PREVIEW' watermark is overlaid on the right side of the page.

Diese Melodie hat man solmisiert schnell gelernt. Mit dem englischen Text eignet sie sich als Warm-Up zum Ankommen und Einstimmen auf gemeinsames Singen. Am besten einstimmt, am besten einstimmt, am besten einstimmt.

Come and sing a song with me:
Sing a song so joyfully:
Tune your voices carefully:

Komm und sing ein Lied mit mir:
Singt ein Lied so lustig:
Stimmt eure Stimmen.

Wendeya ho

T u. M: trad., aus den USA

Wen - de - ya ho wen - de - ya etc.

Wen - de - ya yu - u - u - u ey - a u ey - a u ya ya ya.

Detailed description: The image shows the musical score for 'Wendeya ho'. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics 'Wen - de - ya ho wen - de - ya etc.' and a piano accompaniment line. The second system has a vocal line with lyrics 'Wen - de - ya yu - u - u - u ey - a u ey - a u ya ya ya.' and a piano accompaniment line. A large 'PREVIEW' watermark is overlaid on the left side of the page.

All Praise to Thee, My God

T u. M: Thomas Tallis

1. 2. (3.) (4.)

All praise to thee, my God, this night, for all the blessings of the light,
keep me, oh keep me, king of kings, be - neath thy own merciful wings.

Neue Kanoneinsätze in jedem Takt auf der 4. Zählzeit, bis zur Achte, Neunte und Zehnte Zählzeit, jeweils auf der 3. Zählzeit; Leseübung, auch in Kleingruppen: Der erste Ton ist „do“.

Die Melodie dieses Kanons von Thomas Tallis umfasst genau eine Oktave (von G bis G) und ist in der Grundton - Anfangs- und Schlussnote der Melodie - wie eine Anekdote schon im 16. Jahrhundert bekannt. Man kann wahrnehmen, wie Tallis mit Spannungen (Dissonanzen) und Auflösungen spielt. Man kann hören, wie die Stimme entsteht aus dieser einfachen Melodie ein immer dichteres Klanggebilde. Diese Gesänge sind in der Regel in zusammen- oder strophenweise den Text ablösen.

Banuwa

T u. M: trad., aus Afrika

Ba - nu - wa, Ba - nu - wa o. Ne - ni a - la - no, ne - ni a - la - no,
Ne - ni Ba - nu - wa a - nu - wa ba - na - jo, ba - na - jo.

Per crucem

T: trad.
M: Jacques Berthier

1. Dm Gm C F Bb A Dm

Per cru - - - cem et pas - si - o - nem tu - am.

2. Li - be - ra nos Do - mi - ne, li - be - ra nos Do - mi - ne, li - be - ra nos Do - mi - ne, Do - mi - ne.

3. Per cru - - - cem, pas - si - o - nem tu - am.

4. Li - be - ra nos Do - mi - ne, li - be - ra nos Do - mi - ne, li - be - ra nos Do - mi - ne, Do - mi - ne.

5. Per - - - re - sur - - - re - o - nem tu - am.

6. Li - be - ra nos Do - mi - ne, li - be - ra nos Do - mi - ne, li - be - ra nos Do - mi - ne, Do - mi - ne.

Die Taizé-Brüder bitten die Taizé-Brüder Christus in drei Kanonstrophen um Erlösung. Und immer endet die letzte Strophen mit dem „Hilfs-Bittgebet“ in ihrer Melodieführung mit einem gewandelten Ausdruck. Diese symbolische Ordnung wird voll auf die Einsatzfolge übertragen werden, indem zwei Dreiergruppen einander gegenüberstehen und die Einsätze wechselseitig erfolgen: Gruppe A bringt die Einsätze 1, 3 und 5, Gruppe B die Einsätze 2, 4 und 6.

Alleluja

T u. M: trad.

1.x: alle
2.x: einige
3.x: alle



1 Ein Vergleich des „Stromino“ aus dem 17. Jahrhundert (S. 176) zeigt die Unterschiede im Musikverständnis der Barockzeit.

Die meisten der letzten Silben des Wortes „Alleluja“ – so ist ein gregorianischer Alleluja – sind in der Nachosterzeit entstanden. Der Text entstammt dem 97. Psalm und gehört liturgisch in die Nachosterzeit. Ausgeführt wird er in der Nachosterzeit als Wechselgesang: Eine kleine und eine größere Gruppe stehen sich gegenüber und teilen einzelne Alleluja-Textteile im Wechsel untereinander auf.

Solfege Santa

T u. M: J. Pierpont, Cristi Cary Miller
S: Cristi Cary Miller

Happily (♩ = ca. 96)

1.x Part I
2.x Part II

One day Santa Claus visited a most peculiar thing. He en-

Claus was in his workshop and she, the elf, soon teamed

He en- teamed

He en- teamed