

Vorwort

Jedem, der sich mit der Neuen Musik des vergangenen Jahrhunderts beschäftigt, ist der Name von Wolfgang Steinecke, der Gründer und erste Leiter der *Internationalen Ferienkurse für Neue Musik* (Darmstadt, seit 1946) und des *Internationalen Musikinstituts Darmstadt* (IMD, gegründet 1948) kein unbekannter. Steinecke wurde am 22. April 1910 in Essen geboren und starb am 23. Dezember 1961 in Darmstadt an den Folgen eines Verkehrsunfalls. In der Zeit des Wiederaufbaus nach dem Zweiten Weltkrieg half er einer großen Zahl junger Musiker aus aller Musikwelt, ihren Weg zum internationalen Durchbruch zu bahnen. Zur so genannten „Darmstädter Schule“ zählen Komponisten wie Luigi Nono, Karlheinz Stockhausen, Helmut Lachenmann und viele andere mehr.

Die Erstveröffentlichung der funktionalen *Spielmusik*, die 1930 entstanden und 1932 entstand, soll im Gedenken an Wolfgang Steinecke 100 Jahre später eine weitere unentdeckte Facette seines Lebens hinweisen, die der Musikkritik und dem Kulturbüro und überregionaler Tageszeitungen in den Dreißiger Jahren vorgelegen haben muss. Sie zeigt seine fast täglichen Berufsjahre als Darmstädter Kultur- und Musiklehrer.

Von den Eltern früh gefördert – der Vater war ein in Darmstadt tätiger Theater- und Musikkonzertent, die Mutter Sängerin – wurde Steinecke in seiner Kindheit praktisch alle Möglichkeiten im Umkreis der neu gegründeten Folkwangschule und später des gerade erst zur Musikhochschule erhobenen Kölner Konservatoriums ausgeschöpft. Er absolvierte das Abitur bei Lehrern wie Walter Braun, Paul Hindemith und Hans Heinz Holländer und konnte er verschiedentlich eigenkomponierte Stücke auf Konzerten und in den Tageszeitungen (Schlagzeug, Saxophon, Klavier, Orgel) vorführen. Seine Eltern lebten in der Nähe von Heimatstadt, wo man sich die Studienzeit leicht vorstellen kann. Er wohnte in einem kleinen Haus und wo auch von Regisseuren und Opernäpfchen besucht wurde. Sein Vater Heinrich Heckroth vielfältige Freizeitaktivitäten, unter anderem auch mit dem Sohn, der seine fast täglicher Gast. Kein Wunder, dass Steinecke später als Lehrer eine Schule schaffte, wo zunächst auf der Stelle eines Regisseurs und später auf dem Klavier unterrichtete.

Steinecke schreibt – so wie es in seinem Autobiographiebericht Wolfgang Steinecke selbst als eine der Hauptaufgaben seiner Arbeit angibt – „die Fortsetzung einer Reihe von Kammermusikstücken, die von Paul Hindemith verfaßt waren. Im Manuskript erhalten und später in der Ausgabe des Collegium musicum wiederhergestellt.“ Diese Fuge entstand 1931, als in Kiel komponierte Fuge über ein Thema von Paul Hindemith. Sie ist eine kompositorische Arbeit eingestellt, obgleich die Notationen auf einen späteren Antrag „1. Folge“ angekündigt und die Fortsetzung somit vorbereitet ist. Ob diese Arbeiten jemals zur Aufführung gelangten, ist nicht bekannt.

Was wir wissen, dass sie für das von Fritz Stein gegründete und geleitete *Collegium musicum* in seiner Hochschule bestimmt waren. Bei ihm hat Steinecke 1934 sein Studium mit der Universität abgeschlossen. Dass es sich bei dem Wechsel zur Musikwissenschaft nicht nur um eine berufliche, sondern womöglich um eine als existenziell empfundene Wende gehandelt haben könnte, dafür spräche nicht zuletzt, dass Steinecke den bisher mit seiner künstlerischen Arbeit verbundenen Vornamen „Hans Wolfgang“ in „Wolfgang“ verkürzt hat, unter dem er die Musikwelt unvergessen bleiben wird.

Wilhelm Schüller

Preface

Anyone with an active interest in new music of the last century will be familiar with the name of Wolfgang Steinecke, founder and first director of the *International Summer Courses for New Music* held in Darmstadt since 1946 and of the *International Music Institut-Darmstadt* (IMD) founded in 1948. Steinecke was born on 22 April 1910 in Essen and died on 23 October 1961 in Darmstadt after a traffic accident. During the period of reconstruction after the Second World War he helped a large number of gifted young musicians from all over the world to find their way onto the international musical stage. What better known 'Darmstadt School' includes composers such as Luigi Nono, Piero Scarpa, Karlheinz Stockhausen, Helmut Lachenmann and many more besides.

Spielmusik, a piece of instrumental music in five sections written in 1930 during the beginning his studies in Kiel, is now first published to mark the centenary of his birth. It may draw attention to a previously unknown facet of his life and work. In those days music, theatre and art appeared in regional and national newspapers in the form of reviews but who never mentioned his own compositions. He did not become a conductor or musical and music department chief in Darmstadt.

Steinecke's parents gave him early encouragement in music. His father was a local conductor of some standing in Essen and his mother a singer. At the age of 14 Steinecke was already making the most of all opportunities to study music. He had joined in at the recently founded Tollwangen School and the following year obtained the required examinations and awarded Music Academy status and where he received his first musical training with teachers such as Walter Brauneis, Philipp Jänsch and Paul Hirsch. He also took part in school exams. For musical events he composed his own programme and transcribed his compositions of his own, some of them for orchestra, for various instruments (e.g. cello, bassoon and saxophone). At that time he made acquaintance with many musicians in his home town, where he saw conductors of Altenbergscher and Aachener Operas and stage designers such as Hans Poelzig and Max Reinhardt. He clearly enjoyed plenty of artistic stimulus. No wonder that the local opera house regularly engaged his services as a production assistant at that time.

In the years 1929–30—1930–31 Wolfgang Steinecke himself described as the best period of his life—he composed a series of chamber music works closely modelled on the style of Arnold Schoenberg. Some manuscript scores, including the *Spielmusik* of 1930, have survived. These include a piano sonata for Paul Hirsch, solo piano and piano and chamber orchestra, also composed in 1930. This score has been lost, separated from loss in more recent times, and so survived. Steinecke had stopped working on composition, as far as we know, though his manuscript of the *Wolfgang Steinecke Gesamtausgabe* Series 1 suggests that he had intended to write more. It is not known whether these works were ever performed in those times. They might perhaps have been intended for the *Colloquium musicum* at the Kiel Academy, a group founded and directed by Franz Stein, Steinecke's supervisor as he worked towards a doctorate awarded in 1934. The shift to musicology may have been not just a career choice, but a deeply felt personal choice of focus—as suggested by Steinecke's abbreviation of the name 'Hans Wolfgang' used on his compositions to 'Wolfgang', the name by which he will long be remembered.

Wilhelm Schilliter
Translation Julia Rushworth

Spielmusik

I Allegro impetuoso

Wolfgang Steinecke
1910–1961

Violine



Viola



Violoncello



PREVIEW
Low Resolution



II Allegretto giocoso

PREVIEW

Low Resolution

pizz.
arco
pizz.
arco

pizz.
mf
mf

pizz.

pizz. decrescendo e ritardando
f
decrescendo e ritardando
f
decrescendo e ritardando
f
arco
pp
pp
pp
pp

III Adagio

1

poco staccato

p deutlich

p

3

5

pp forte

pp

poco crescendo

f

p

f

p

poco crescendo

f

f

p

IV Allegretto grazioso

PREVIEW

Low Resolution

160

crescendo

f p

crescendo

f p

pizz.

PREVIEW

Low Resolution

Musical score page 9, measures 12-13. The score consists of four staves: Violin (top), Viola, Cello, and Double Bass (bottom). The key signature is A major (no sharps or flats). Measure 12 starts with a dynamic of *f*. Measure 13 begins with a dynamic of *pizz.* The bassoon part contains the instruction "MINTZ". Measures 12 and 13 conclude with a repeat sign and a double bar line.

V Allegro

Musical score page 9, measures 14-15. The score continues with four staves. Measure 14 starts with a dynamic of *f*. Measure 15 begins with a dynamic of *pizz.* The bassoon part contains the instruction "MINTZ". Measures 14 and 15 conclude with a repeat sign and a double bar line.

Musical score page 9, measures 16-17. The score continues with four staves. Measure 16 starts with a dynamic of *pizz.* Measure 17 begins with a dynamic of *f*. Measures 16 and 17 conclude with a repeat sign and a double bar line.

Musical score page 9, measures 18-19. The score continues with four staves. Measure 18 starts with a dynamic of *mf*. Measure 19 begins with a dynamic of *pizz.* The bassoon part contains the instruction "MINTZ". Measures 18 and 19 conclude with a repeat sign and a double bar line.

9

pizz.
arc
pp
mf

pizz.
arc
pp
f

pizz.
pp
arc
f bien marqué

=

12

f

f

f

=

13

pizz.
ff — pp

pizz.
ff — pp

pizz.
ff — pp

Fine

Schott Music, Alster Nr. 53 899