

Christian Jost

# Konzertstück III

für Klavier  
for Piano

(1989, revidierte Fassung 2010)

ED 20859

ISMN 979-0-001-17178-6

PREVIEW  
Low Resolution

**PREVIEW**  
Low Resolution

# Vorwort

Das Schicksal, das sich immer wieder von neuem zeigt, düster und unerbittlich – so empfinde ich den Grundcharakter von *Konzertstück III*.

Das Werk entsteht allmählich in düsteren Farben aus dem Nichts. Zuerst entwickelt sich der Klang, dann der Rhythmus und schließlich die Form. Diese Entwicklung erstreckt sich über das gesamte Werk. Der Rhythmus spielt eine besonders große Rolle. Ähnlich wie in Op. 102 ist ein unerbittlicher Grundrhythmus zentral; er gibt der Musik die Richtung und lenkt sie teilweise geradezu zu swingen.

Das Schicksalsthema wird bereits zu Beginn hörbar. Sein Erkennungsmerkmal und Struktur-element ist der wiederkehrende Ton B im Bass.

Der erste Teil findet seinen Höhepunkt in der mehrfachen Konfiguration des Schicksalsthemas mit einem zweiten Element. Bei diesem handelt es sich um eine kreisende Bewegung, die in Achteln und dann durch eine Spiralbewegung in Paarschritten nach oben fließt, weg von der Düsternis – obwohl es aus dieser letzten Ebene nicht entkommen kann.

Es folgt ein Tanz des Teufels. Das Schicksalsthema hat sich entwickelt, es ist schneller und wilder und enthält nun mehrrische Strukturen. Einzelne melodische Motive werden aus dem Tanz herausgezogen.

Der Tanz verliert sich allmählich; die Motive werden kürzer, sie werden unterbrochen und schließlich erstickt der Tanz in seinen letzten Zeilen auf Ausatmen.

Es folgt ein Stille, die in eine ruhige, introvertierte Welt führt. Doch dieser Teil mündet in einer offenen, verzweigten Frage.

Die Frage bleibt unbeantwortet. Stattdessen folgt das erneut weiterentwickelte Schicksalsthema, das den Schluss dringen die motivischen Elemente durch, die zum Abbruch, zu einer neuen Phase führen.

Plötzlich sind wir in der Stille. Nur klangliches Stöhnen ist noch geblieben. Auch dieses erstickt. Mit dem letzten Stöhnen verschwindet alles. Aus dem Nichts war alles entstanden und im Nichts ist alles verschwunden.

*Konzertstück III* eröffnet eine endlose Vielfalt fantasievoller interpretatorischer Möglichkeiten. Der Komponist ist ein Kenner des Instruments: Er lässt das Klavier nicht nur polyphon, sondern oft sogar mehrdimensional klingen. Nicht zuletzt ist die Schreibweise hervorragend; alles liegt pianistisch wunderbar in der Hand.

Evgenia Rubinova

## Preface

Fate which reveals itself over and over again, bleak and unrelenting – this is how I perceive the underlying character of *Konzertstück III*.

The work emerges gradually in sombre shades out of nothingness. First of all the mood develops, followed by rhythm and finally by form. This development spans the entire work in which rhythm plays a prominent role. As in jazz music, an unrelenting drive towards a goal is a vital element, permitting the music at times to go along with a certain freedom.

The fate theme is audible right from the beginning; the recurring fate theme is its identifying feature and structural element.

The first part reaches a climax in the multiple counterpoint of the fate theme with a second element. This is a circular movement which flows in waves and then in spiral chains of passages, attempting to flee from darkness. In the end, however, ultimately there is no possibility of escape.

This section is followed by a dance of death. The fate theme has been developed: it is faster and wilder and now also contains rhythmic motifs. The melodic motifs are extricated from the dance.

The dance gradually subsides; the fate theme is interrupted, and ultimately the dance dies away. The music takes a breath.

A lyrical section enters, which leads into an alluring and introverted world, but culminates in a passionate and turbulent resolution.

This section is interrupted by the fate theme which has now become more powerful. At the end of this section, the motivic elements assert themselves. The following is an interruption: a catastrophe.

We are surrounded by silence; only a tonal groaning remains which then also subsides. With a final groan, everything disappears. All was originally constituted from nothingness and now goes again into nothingness.

*Konzertstück III* provides an infinite variety of imaginative interpretative possibilities. The composer is a connoisseur of the instrument; he permits the piano not only to sound polyphonic, but also at times multidimensional. Last but not least, his compositional style is excellent; everything is pianistic and lies well under the fingers.

Evgenia Rubinova

Translation: Lindsay Chalmers-Gerbracht

# Préface

Le thème du destin qui apparaît continuellement sous un nouvel aspect, obscur et inexorable – tel est, selon moi, le caractère fondamental de *Konzertstück III*.

L'œuvre naît peu à peu dans des couleurs sombres à partir du néant. Au début, le son se développe, puis le rythme et enfin la forme – une évolution qui s'étend sur l'ensemble de l'œuvre. Le rythme joue un rôle particulièrement important dans cette pièce. En effet, comme dans le jazz, un rythme de base inflexible est central ; il donne l'impulsion et permet de se laisser aller à certains passages.

Le thème du destin est audible dès l'introduction. La note grave qui résonne d'abord dans la basse, constitue son signe distinctif et son élément émotif.

La première partie atteint son point culminant avec le premier thème. Il s'agit en l'occurrence d'un motif mélodique qui se déroule d'une manière ascendante en croches puis en quarts de note, en chaînes de passage, loin des ténèbres – bien qu'il ne soit pas possible de parler de lumière.

Il s'ensuit une danse du diable. Le thème du destin se développe et est plus rapide, plus sauvage et contient désormais des motifs plus complexes. Certains motifs mélodiques ont été retirés de la danse.

La danse disparaît peu à peu, les motifs deviennent plus courts, ils sont interrompus et, enfin, la danse s'arrête.

Il s'ensuit une mélodie qui nous conduit dans un monde intime et introverti. Pourtant, ce monde est traversé par une question passionnée et désespérée.

C'est que le destin ne cesse de nous poursuivre. Au lieu de cela, le thème du destin, encore plus obscur, se réveille à nouveau. Dans sa partie finale apparaissent les éléments mélodiques conduisant à une rupture, voire même à une catastrophe.

Subitement, tout retombe dans le silence. Seul un gémissement musical se fait encore entendre, celui-ci finit aussi par expirer. Et avec le dernier gémissement, tout disparaît. Tout revient au néant et tout disparaît dans le néant.

*Konzertstück III* permet d'imaginer un nombre infini d'interprétations. Le compositeur est un connaisseur de l'instrument : il laisse sonner le piano non seulement de manière polyphone mais aussi et, même souvent, de façon multidimensionnelle.

L'écriture, notamment, en est remarquable ; tout se tient merveilleusement pour le jeu pianistique.

Evgenia Rubinova

Traduction : Dominique de Montaignac

**PREVIEW**  
Low Resolution

# Konzertstück III

Christian Jost  
\*1963

The image shows a page of musical notation for 'Konzertstück III' by Christian Jost. The score is in 4/4 time with a tempo marking of quarter note = 72. It consists of three systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 1-3) starts with a piano (*p*) dynamic and features triplets. The second system (measures 4-6) includes dynamics ranging from piano (*p*) to forte (*f*), with a mezzo-forte (*mf*) section. The third system (measures 7-9) continues with dynamic contrasts, including piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*) with a *sub.* (sustained) marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

\*) Achtung: 3. System immer 8b.....J

10 *p* *f* 6 3

12 3 3 *p* 3

14 *f* *p* *f* *p* 3 *p* *f* *pp*

16 *mf* *f* 3 *p sub.* *f sub.* *p sub.* *mf* *p*