Barbara Heller

Sonatine

Sonatina

für Klavier
for Piano

ED 20858
ISMN 979-0-001-17211-0

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

© 2010 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Vorwort

Die Sonatine von Barbara Heller hat eine lange Geschichte. O[illegible]t, gehört sie nicht zu den „Jugendsünden" der Komponistin, dan[illegible] und der reichen Inventionen des Klangmaterials. Der erste [illegible] ist in klassischer Sonatenform mit zwei Themen geschrie[illegible] sind, weil sie zur Klangwelt der Quarten gehören. Der Un[illegible] das erste Thema munter und entschlossen, das zweite Th[illegible]. Die unkomplizierte Rhythmik von barocker Faktur gibt dem A[illegible] zu einer Musik voll Enthusiasmus und Exuberanz. Der zweite S[illegible] selbst als repräsentativer für ihren späteren Stil erkennt, eben[illegible] an die Form eines romantischen Scherzos. Der Anfang [illegible] fast halluzinierende Atmosphäre, aus welcher ein [illegible] Art Geistertanz einführt. Ein Intermezzo „Burlesco" [illegible] mit einem Zweivierteltakt, der durch toccata-artige [illegible] Brillanz und Bravour verleiht. Die trübe, rastlose Stimmu[illegible] zur Rückkehr des Dreivierteltakts, welcher diesmal zu [illegible] wie ein breiter Fluss, der endlich ruhig fließt, und [illegible] Anfangs kaum noch erinnert.

Im Jahre 1998 [illegible] Sonatine zu revidieren und Vortragsanweisungen hinzuzu[illegible] Am 2[illegible] 1990 spielte meine damalige Studentin Margret Bel[illegible] in Tilburg (Niederlande) die Sonatine mit viel Erfolg in [illegible]. Es ist mir eine große Freude, dass nach so vielen Jahren die Sonatine [illegible] in die Öffentlichkeit gefunden hat. Ich wünsche ihr ein langes und erfolgreiches Leben im Klavierunterricht und auf internationalen Podien, zur Freude der Ausführenden und der Zuhörer!

Liana Gavrila-Serbescu

PREVIEW
Low Resolution

Preface

There is a long story behind Barbara Heller's Sonatina. Alth k written in 1962, its concise form, with its rich and innovativ e mature work. The first movement, Allegro Moderato, n, with two themes. They are structurally related throu t in their character: The first theme is lively and ft and dreamy. The uncomplicated rhythm and the musical work, enriched with enthusiasm and lt on intervals of a fourth, takes the form of a s composer herself recognizes how the style of this movement is an e r developed personal style. The beginning, which is light and atmosphere, from which a succinct and obsessi dance. An intermezzo, "Burlesco", interrupts the time, thus giving the piece more brilliance and bra ents. The dismal and restless mood stays unchanged The lyrical conclusion gives the impression of a wide riv d quiet end. One hardly remembers the anxiety and

In 1988 Barbara Sonatina and add performance suggestions. Magret med the Sonatina with much success as her final ju vatory in Tilburg (Netherlands) on 28 June 1990. It g this after so many years this Sonatina is being performed again in p r for a long and successful life as a piano instructor and international p yed by performers and listeners alike!

Liana Gavrila-Serbescu
Translation Lynn Elms

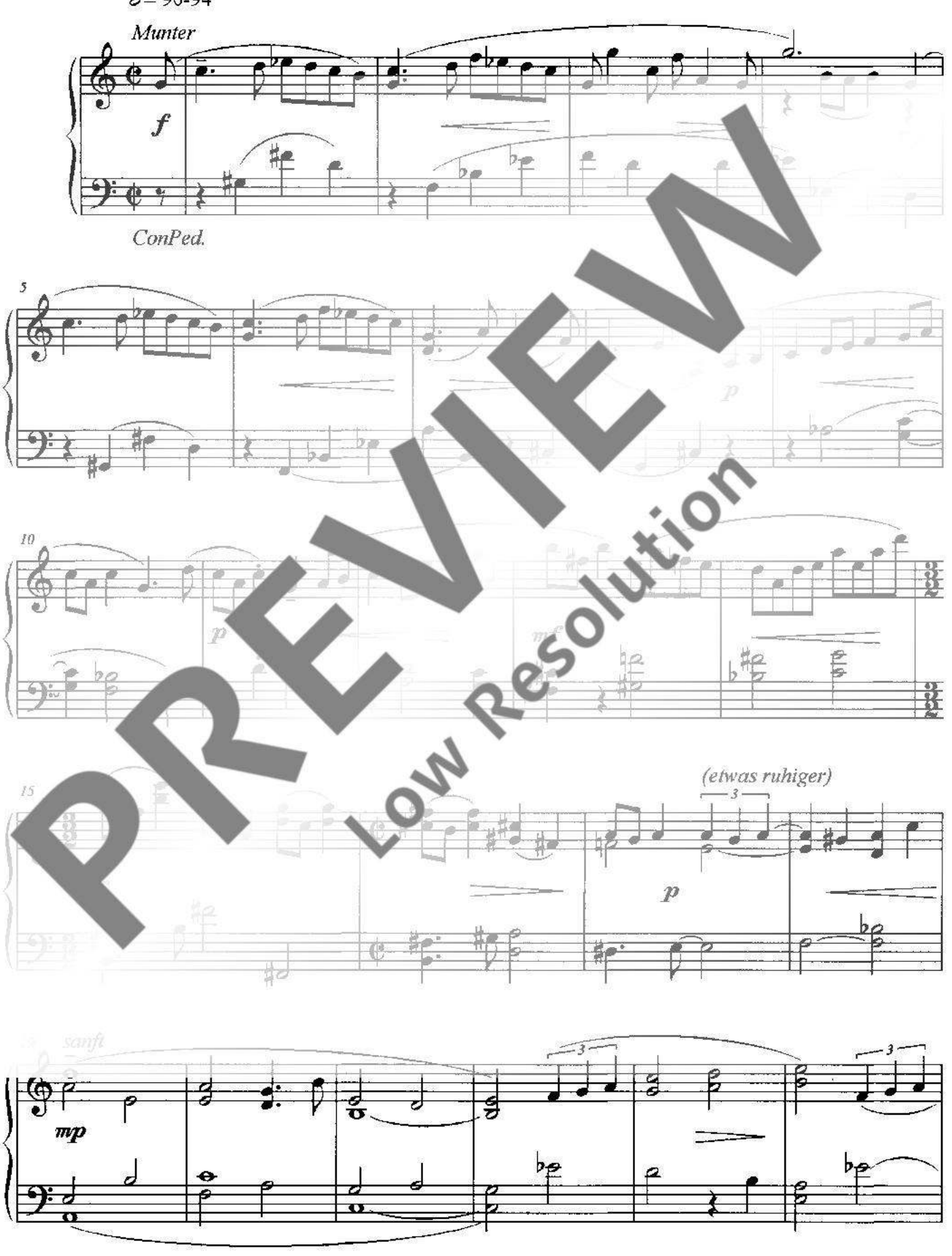
PREVIEW
Low Resolution

Liana Serbescu gewidmet

Sonatine

Allegro Moderato

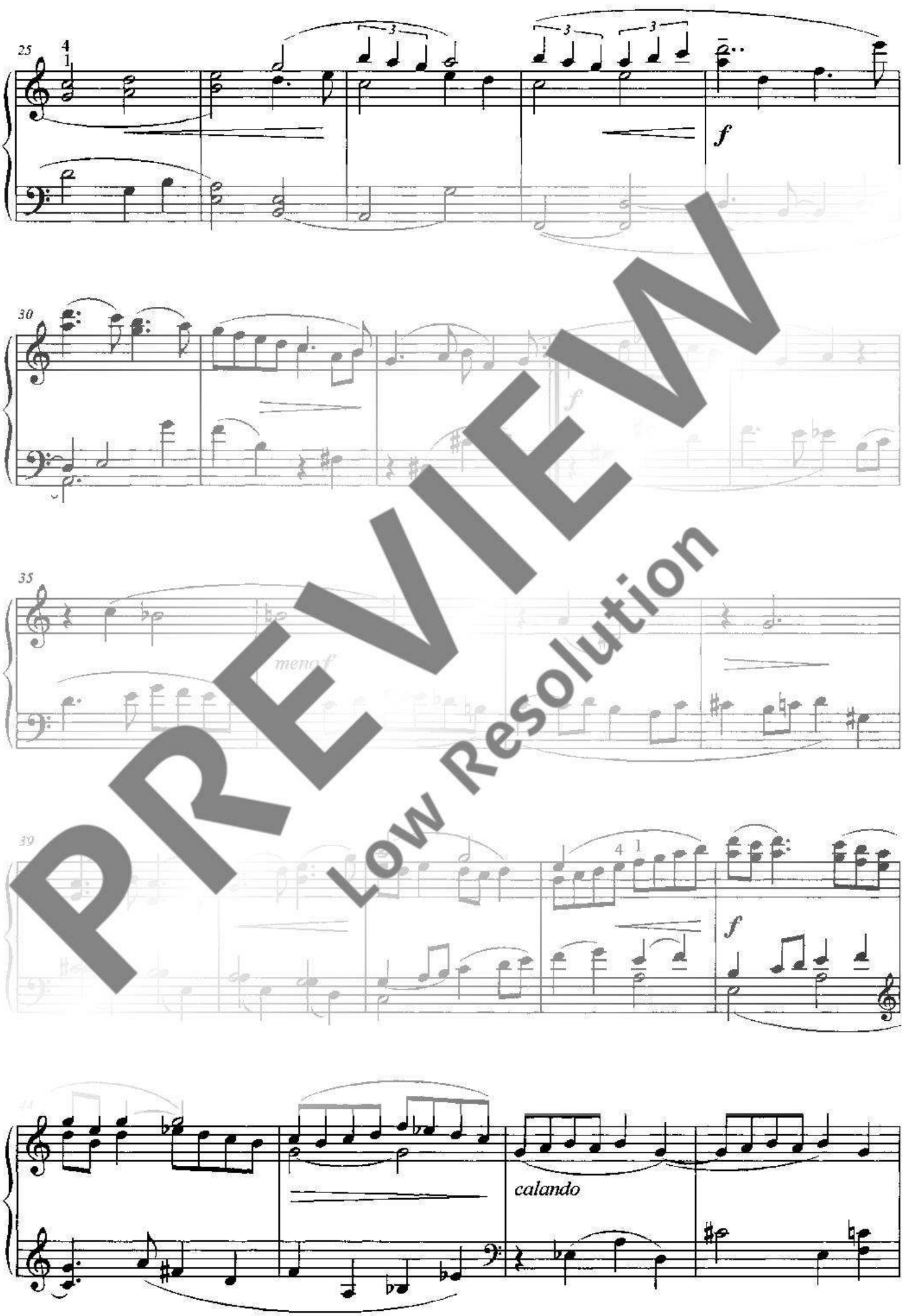
Barbara Heller
* 1936



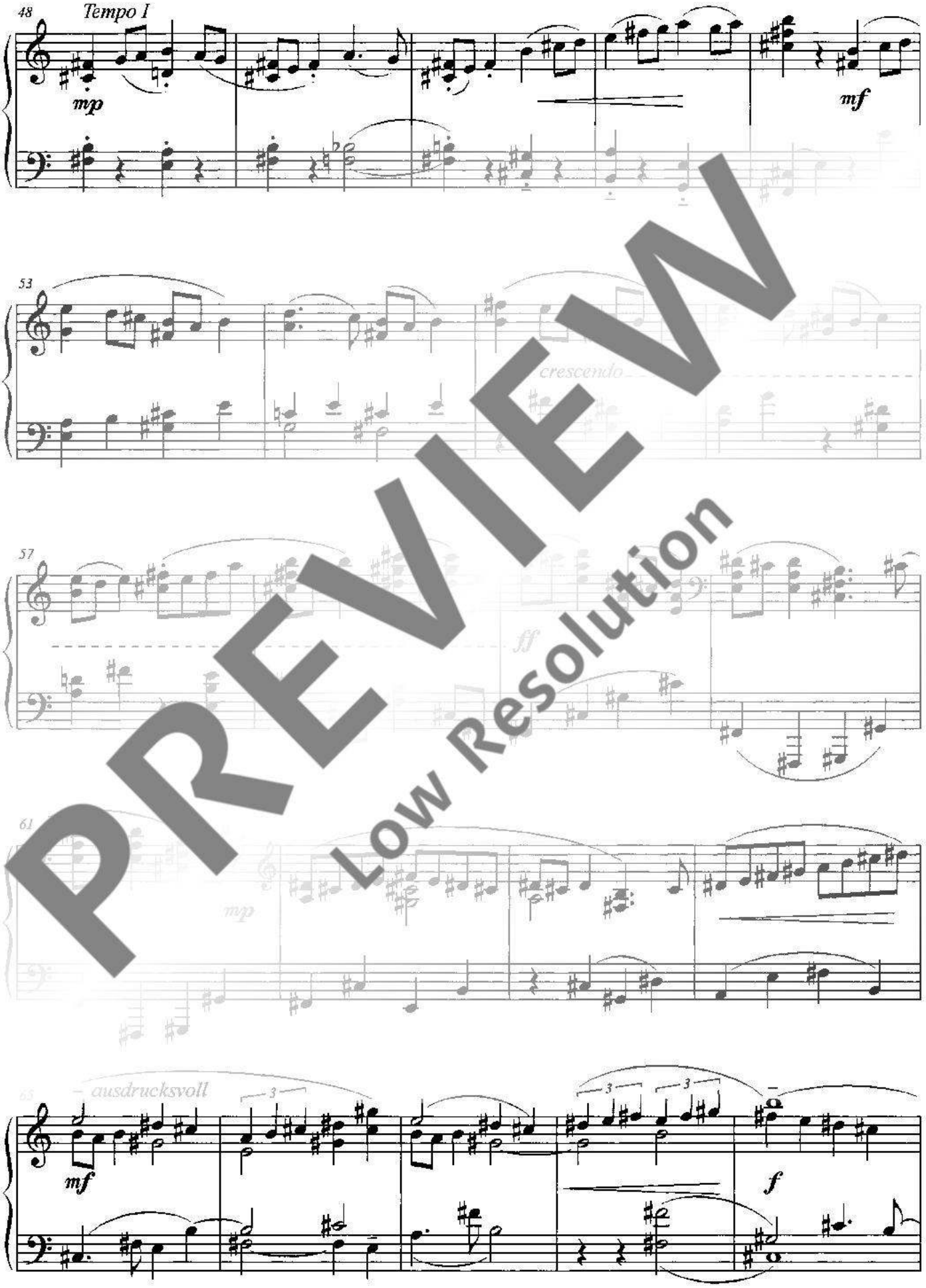
PREVIEW
Low Resolution

© 2010 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

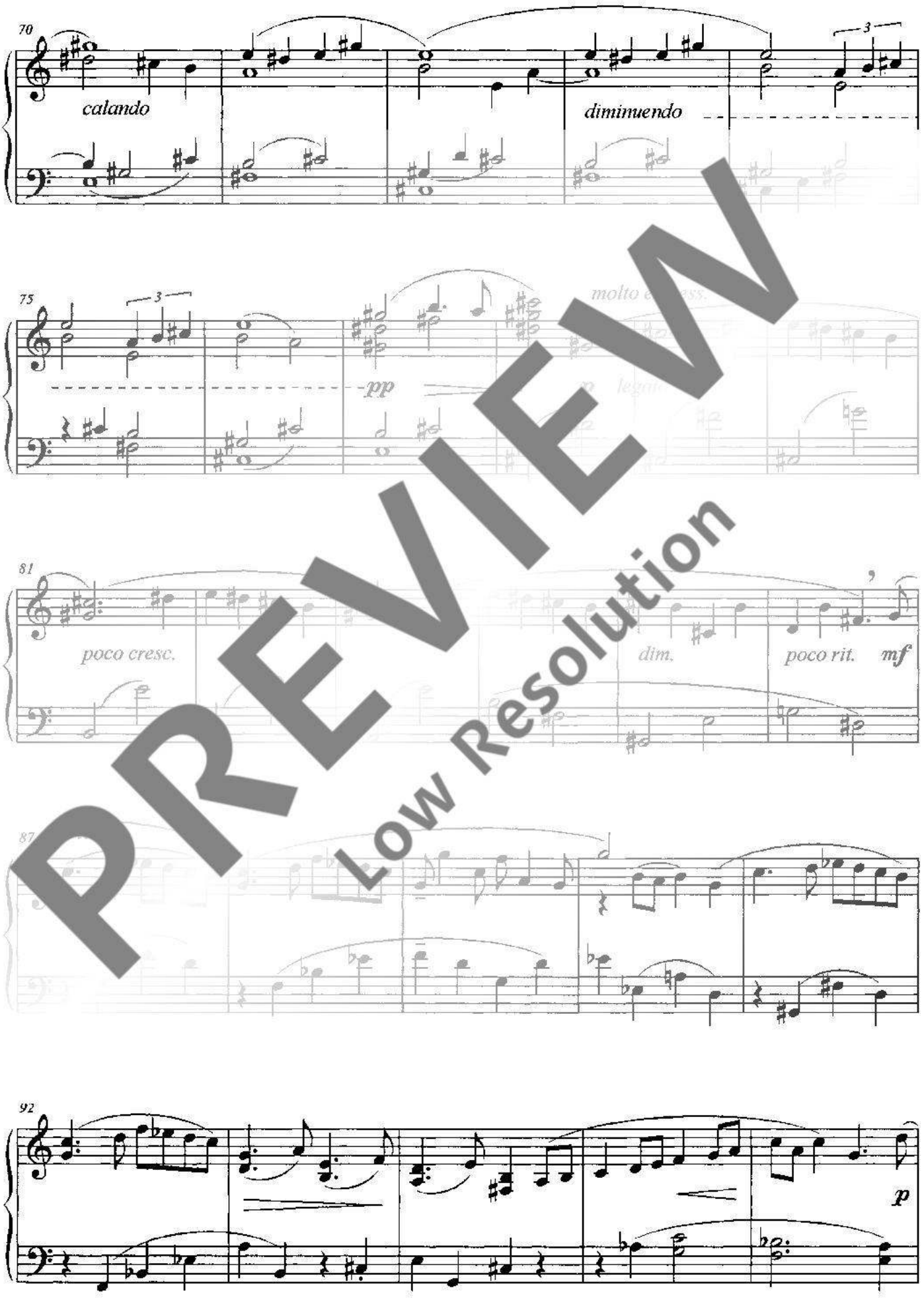
Das unterrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution