

Nikolaj A. Medvedev

Klavierstücke

Piano Pieces

(1919/21)

Erstausgabe von / First Edition by
Marina Lobanova

ED 20760
ISMN 979-0-001-17041-3

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

Preface

The piano pieces by Nikolai Andreyevitch Roslavets (1880/81-1944) printed here for the first time complement the already published Piano Sonatas (ED 7941, ED 8391 and ED 8397) and selected pieces (ED 7907). These miniatures composed between 1919 and 1921 are representative of the central phase in the development of Roslavets' new system of tonal organization and are characteristic of his mature style.

The *Berceuse*, *Danse* and *Valse* dating from 1919 fulfil traditional genre requirements with a certain distanced freedom. The manuscripts are housed in the Moscow State Archive (State-Archive for Russian Literature and Art) and include a sketch of the *Berceuse*, which was reconstructed authentically by the editor in 1988.

In 1921, Roslavets planned a piano cycle entitled *Quatre compositions* which was to consist of three *Préludes* and a *Poème*, but only one *Prélude* (Charkow, 1921) and the *Poème* (Charkow, April 1921) have been discovered in the archive. The sketch of a further *Prélude* was also contained in this archive and was reconstructed authentically by the editor in 1988. This *Prélude* displays a stylistic affinity with the other pieces dating from 1919 and 1921.

In all these compositions, Roslavets takes up the task of creating a specific situation, creates a "momentary form" and thereby exploits to the full the constructive possibilities of his selected material with great imagination. During this process, he invents new characteristics for the form, which are stated and confirmed by microelements which support the subject matter. The construction is articulated. Due to the intense concentration and density, the music can be seen as a condensation of compressed time, measured in minute intervals, which is created in a single moment. This seen together with the high sensitivity for timbre and colour, is in line with the poeticism of Anton Webern.

Marina Lobarova

Translation: Lindsay Chalmers-Gerbracht

Avant-propos

Publiée ici pour la première fois, cette sélection de pièces pour piano de Nikolai A. Rostlavets (1880/81-1944) complète la publication préalable des sonates pour piano (ED 7941, ED 8391, ED 8392) et des pièces individuelles (ED 7907). Créées en 1919 et 1921, les miniatures correspondent à la phase principale de l'élaboration du nouveau système d'organisation tonale. Elles illustrent et caractérisent son style mature.

Non sans une certaine liberté, *Berceuse*, *Danse* et *Valse* (1919) restituent les caractéristiques du genre. Les manuscrits se trouvent aux archives RGALI de Moscou (Archives de l'Académie des Sciences, de la Littérature et de l'Art de Russie) ; la *Valse*, sous forme d'esquisse, sera fidèlement restituée par l'éditrice en 1988.

En 1921 Rostlavets entreprend un cycle intitulé *Quatre compositions pour piano* (Préludes et un Poème) ; seuls l'un des Préludes (Chopin, juin 1921) et le Poème (avril 1921) sont conservés aux archives RGALI. Ce cycle sera restitué par l'éditrice en 1988. Un préluce stylistiquement similaire aux pièces de 1919 (1921) sera restitué par l'éditrice en 1988.

Dans l'ensemble de ces compositions pour piano, Rostlavets explore les possibilités de climats sonores et élabore sa « forme morphologique » par une imagination et une détermination le potentiel expressif et pictural de son langage musical. Il offre ainsi un genre musical du Poème et du Prélude de nouvelles possibilités de gestion des micro-éléments, de la thématique, de la dynamique et du tempo. Une importante concentration et leur enchaînement évocateur, les temps cristallins, le rythme compressé et enfermé dans l'instabilité de la tonalité, les modifications extrêmes à l'extrême expressivité du timbre, ces caractéristiques de son langage musical illustrent la poétique de Webern.

Marina Lobanova

Traduction : Mairé Pelletier

PREVIEW
Low Resolution

Inhalt / Contents

Berceuse (1919)	9
Danse (1919)	13
Valse (1919; rekonstruiert von Marina Lobanova)	15
Prélude (um 1919-21; rekonstruiert von Marina Lobanova)	20
<i>Quatre compositions pour piano</i> (1921): (Erhaltene Kompositionen aus dem Zyklus):	
Prélude	
Poème	

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution