

I Üben und Training

- Duport hat im zweiten Teil absichtlich „Ruhe“-Pausen eingefügt.
- Diese Etüde als Ganzes lernen. Beim Üben Pausen einfügen. Ziel: Ohne Pausen zweimal schnell durchspielen.
- Finger können aufgehoben werden („Klavier spielen“).
- Bei „espressivo“ den Spielmodus vollständig ändern: Strichstelle, Bogengeschwindigkeit, Ausdruck.

I Practising and training

- In the second part, Duport has intentionally inserted rests for relaxation.
- Insert rests where necessary. Then try to play this etude as an uninterrupted unit. The goal: To play the whole etude twice and rapidly without inserting rests.
- Fingers may be lifted from the keyboard.
- When playing „espressivo“ change the mode completely: stroke, bow speed, expression.

Jean Louis Duport
1749–1819

Allegro

1 *p*

5 *cresc.* *f*

10 *dim.*

15 *cresc.*

f *p*

cresc. *f*

p *cresc.* *p* *cresc.*

aus / from: Jean Louis Duport, 21 Etüden, Nr. 2 (Schott ED 20763)

© 2011 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

35 *f*

40 *p cresc.*

45 *f*

50

55

60

65

70

75

PREVIEW
Low Resolution

81 *p* *tr*

86 *f* *tr*

91 *espress.* *p*

99

105 *cresc.*

110 *tr*

115 *cresc.*

120 II

122 *cresc.*

130 *p* *cresc.* *f*

The musical score consists of ten staves of music for bass guitar, numbered 81 to 130. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance instructions. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Trills are marked with 'tr'. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and crescendo (*cresc.*). An 'espress.' marking is present at measure 91. A double bar line with 'II' is at measure 120. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is overlaid with a large, diagonal watermark that reads 'PREVIEW Low Resolution'.

135

140

145

150

155

160

165

170

175

PREVIEW

Low Resolution

- Nicht versuchen, nur allgemein „sauber“ zu spielen, sondern sich jeweils an spezifische Abstände erinnern.
- Vorübergehende Spannung in der Hand ist nicht ganz zu vermeiden, ja sogar gelegentlich anzuraten, wenn man diese Etüde sauber spielen will!

- Don't try to simply play "in tune", but remember well-defined tone distances.
- Here a short temporary tension in the left hand is inevitable, even advisable for achieving good intonation.

Andante sostenuto

pp

2

3

5

7

8

cresc.

© 1997 von Joachim Stutschewsky, Neue Etüden-Sammlung Bd. 1, Nr. 1 (Schott ED 1591)

© 2011 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz