Vorwort

Allenfalls die „Air" von Johann Sebastian Bach kann es an Popularität mit seinem Satz „Jesus bleibet meine Freude" aufnehmen. Der Choral entstammt der Kantate BWV 147 „Herz und Mund und Tat und Leben", die der gerade zum Thomaskantor ernannte Musiker [illegible] Gottesdienst am 2. Juli 1723, dem Fest Mariae Heimsuchung komponierte. [illegible] im Übrigen eine Neufassung eines bereits vorliegenden Werkes [illegible] geschrieben hatte, dessen Musik aber verloren ist. In Leipzig [illegible] sicherlich auch arbeitsökonomische Gründe, bereits [illegible] denn der Thomaskantor musste für jeden Sonntag [illegible] von den sonstigen Verpflichtungen einmal ganz abgesehen [illegible] 147 ist in seiner Schlichtheit und Vollkommenheit zugleich zu [illegible] geworden, den viele Menschen sehr gerne hören. Die vorliegende Bo[illegible] Klassik-„Hit" auch als Vortrags- und Konzertstück für Streich[illegible]

Wolfgang Birtel

Preface

Only [illegible] possibly rival the popularity of 'Jesu, Joy of Man's [illegible] BWV 147, *Herz und Mund und Tat und Leben*. Newly [illegible] Church in Leipzig, Bach composed the cantata for a serv[illegible] Feast of the Visitation of Mary. This cantata is actually a fresh setting of [illegible] composed by Bach in 1716 for performance in Weimar, though that piece has [illegible] in Leipzig, the pressure of work doubtless compelled Bach to reuse music [illegible] before, as the Cantor at St Thomas' had to compose a new cantata for every [illegible] apart from his other responsibilities. The perfect simplicity of the concluding [illegible] from BWV 147 has an addictive appeal to the ear. The present arrangement makes this classical hit available for performance by a string trio.

Wolfgang Birtel
Translation Julia Rushworth

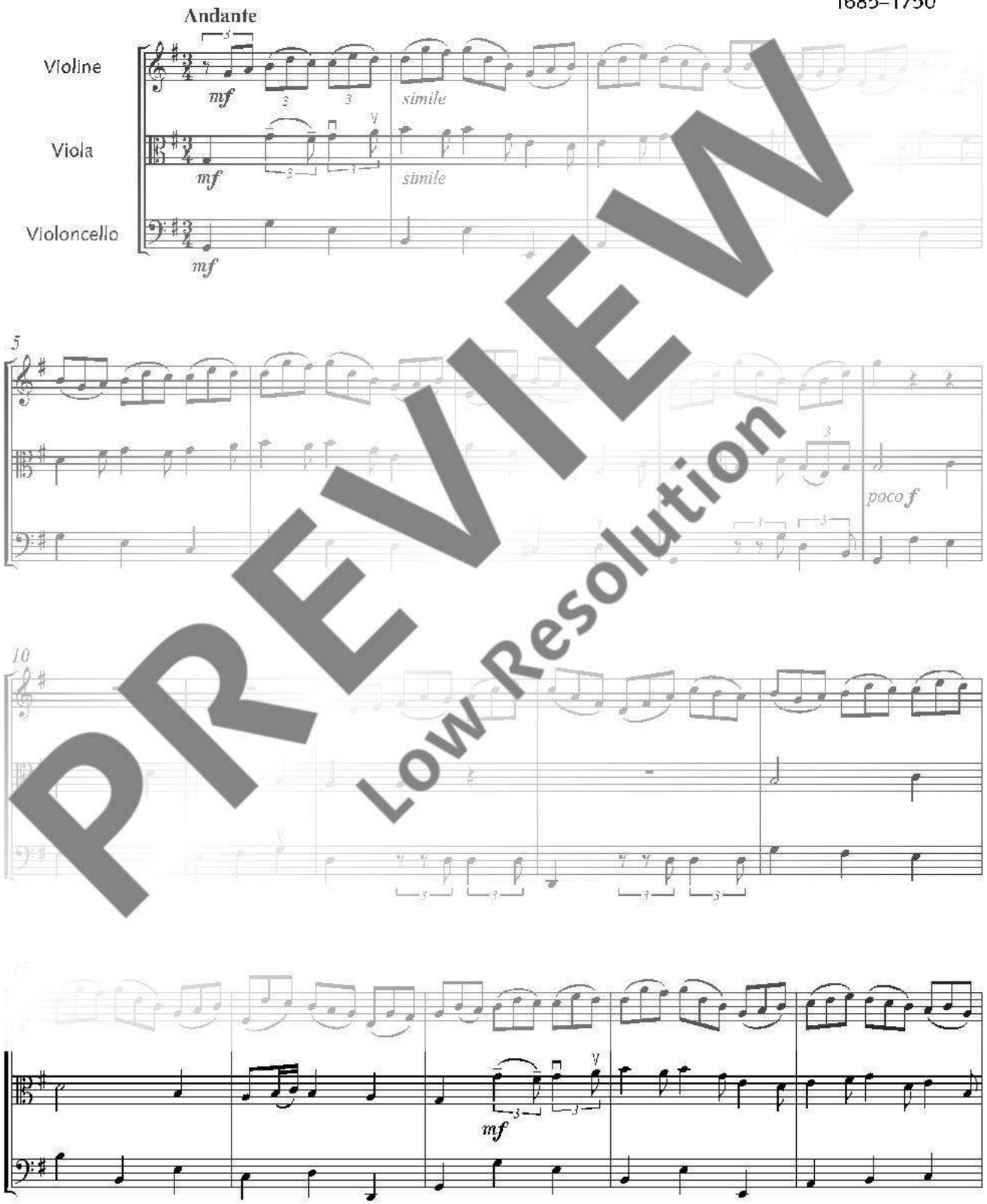
PREVIEW
Low Resolution

Jesus bleibet meine Freude

aus der Kantate BWV 147
»Herz und Mund und Tat und Leben«

Bearbeitung: Wolfgang Birtel

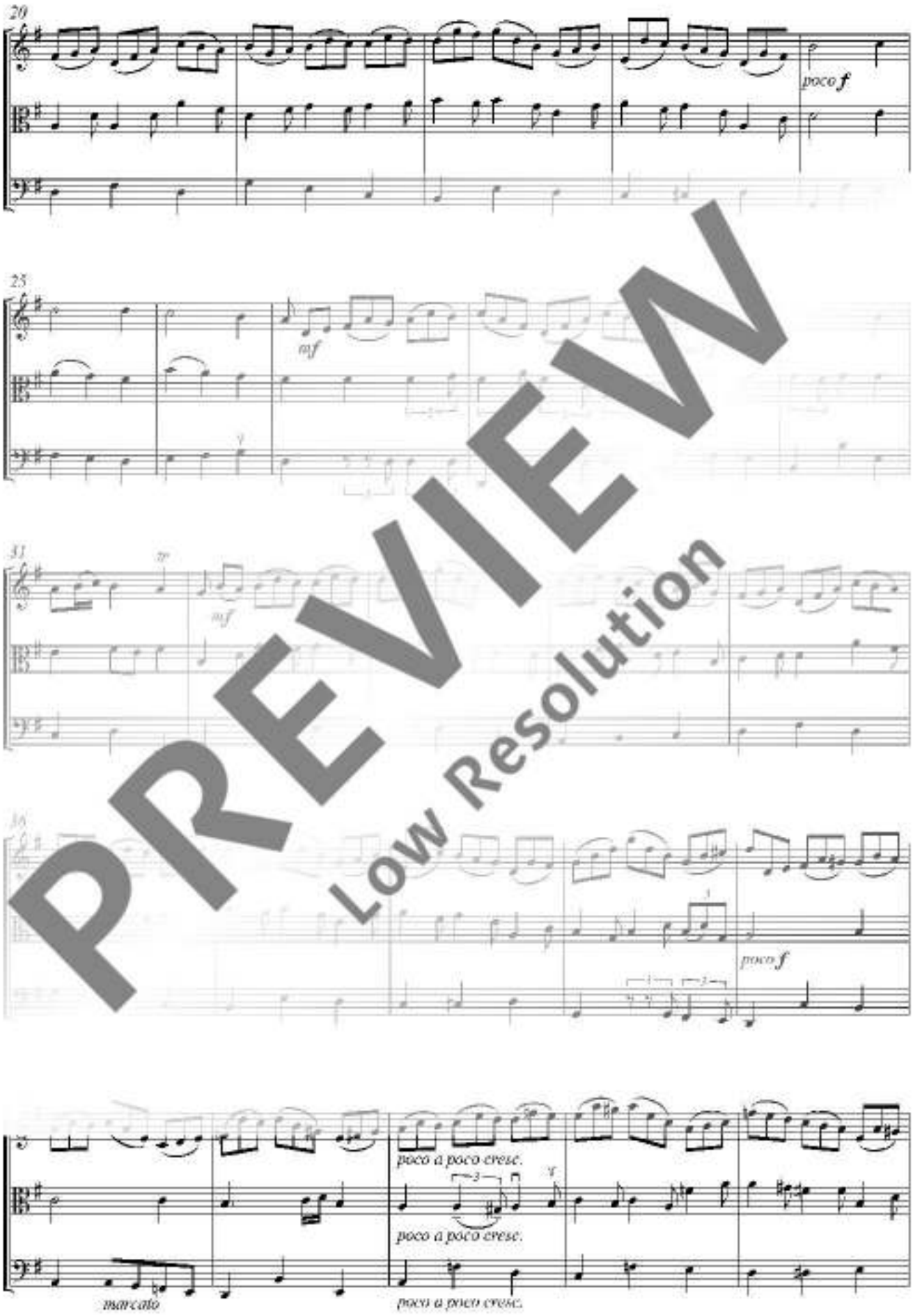
Johann Sebastian Bach
1685–1750



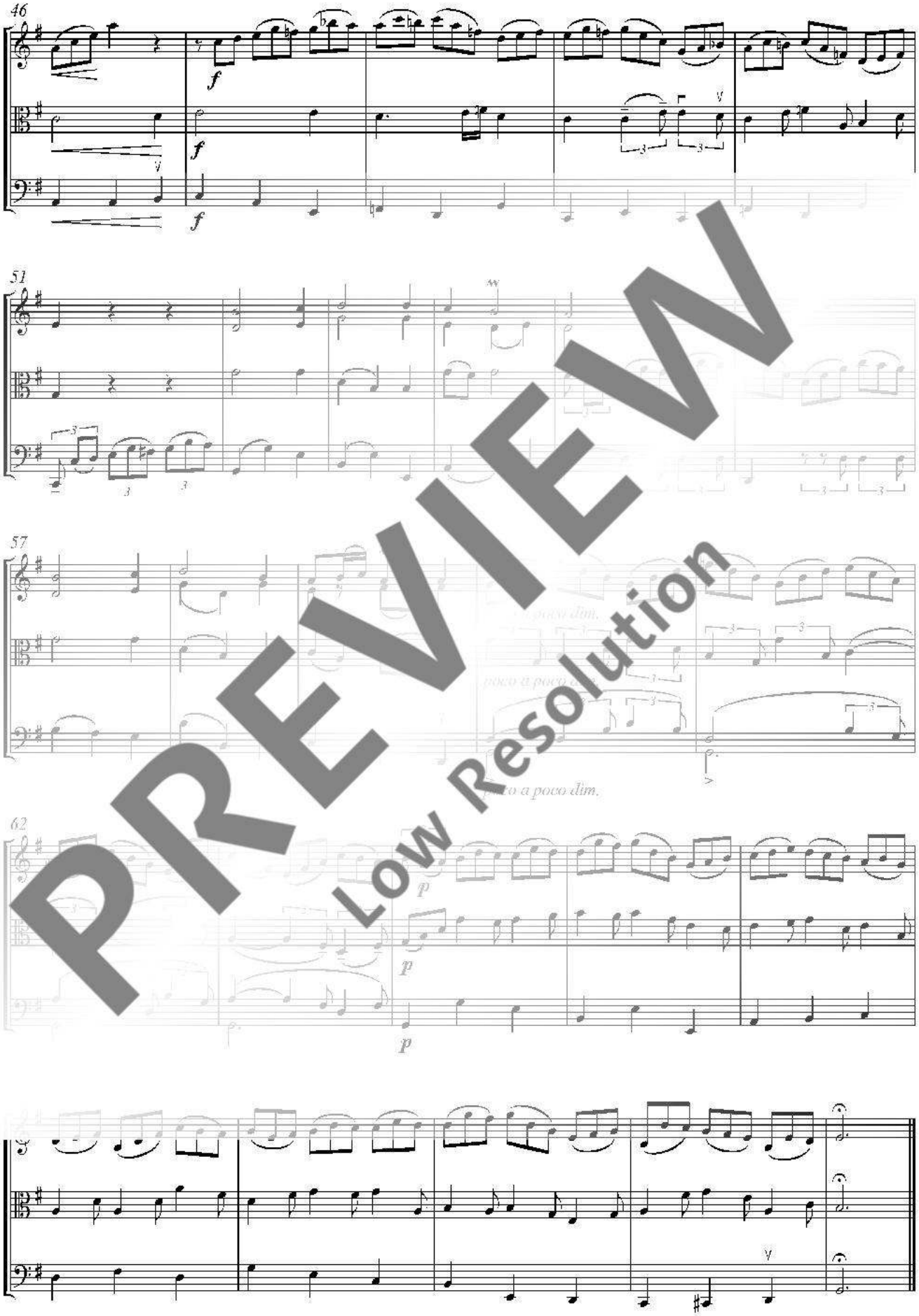
PREVIEW
Low Resolution

© 2011 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution

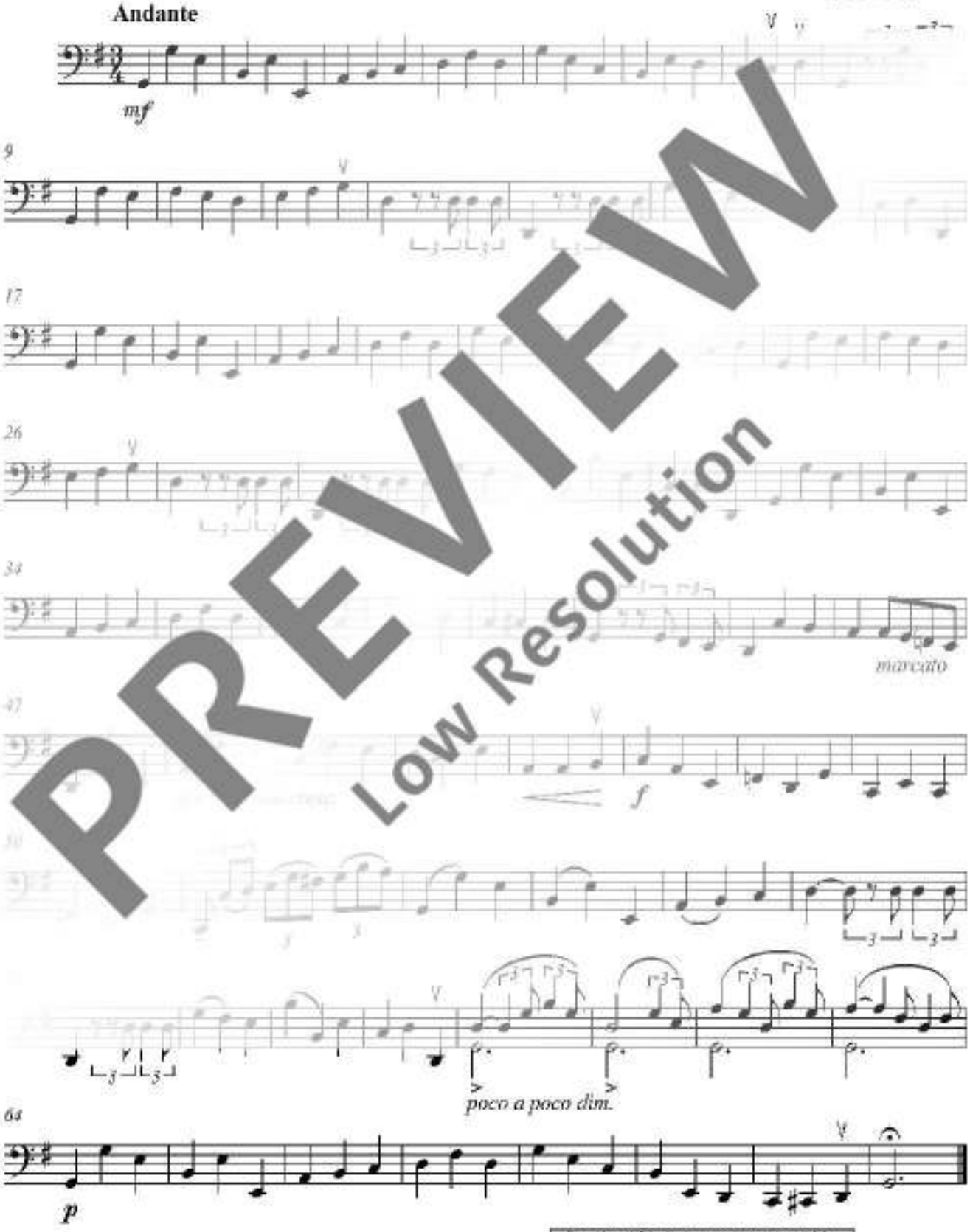
Violoncello

Jesus bleibet meine Freude

aus der Kantate BWV 147
»Herz und Mund und Tat und Leben«

Bearbeitung: Wolfgang Birtel

Johann Sebastian Bach
1685–1759



PREVIEW
Low Resolution

© 2011 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

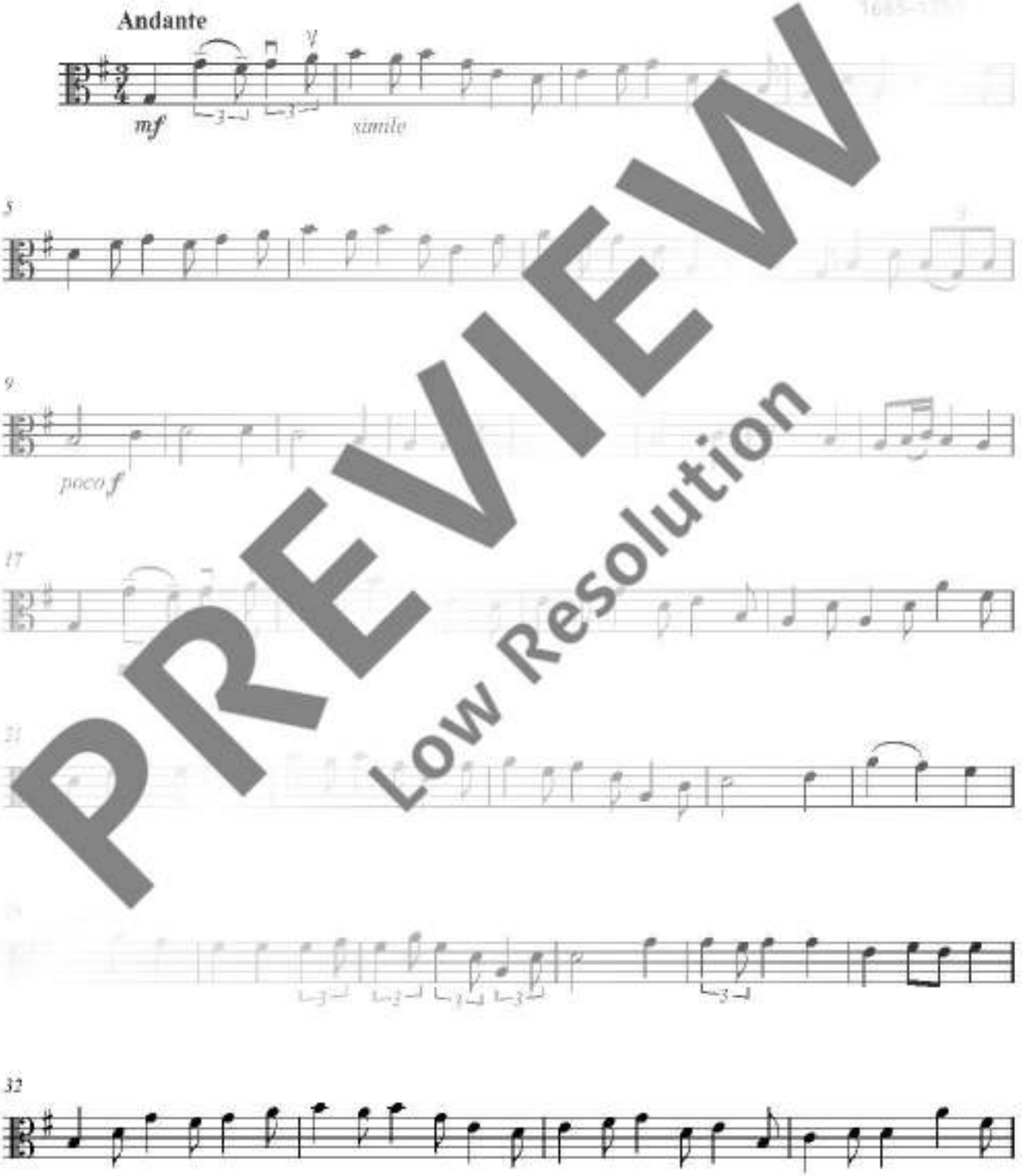
Schott Music, Mainz 53 511

Viola

Jesus bleibet meine Freude

aus der Kantate BWV 147
»Herz und Mund und Tat und Leben«

Bearbeitung: Wolfgang Birtel



PREVIEW
Low Resolution

© 2011 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.