Edition Schott

Francisco Tárrega
1852–1909

Recuerdos de la Alhambra

Memories of the Alhambra
Erinnerungen an die Alhambra

for Piano Trio
für Klaviertrio

Arranged by / Bearbeitet von
Wolfgang Birtel

Score and Parts / Partitur und Stimmen

ED 20685
ISMN 979-0-001-16905-9

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 2010 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Preface

The composer and guitarist Francisco Tárrega [Eixea] was born on 21 November 1852 in Villareal, a town in the Spanish province of Castellón, and had guitar and piano lessons from an early age. After running away from his parental home, Tárrega found sponsors who financed his studies at the Royal Academy of Music in Madrid. From 1877 onwards [illegible]ned his living as a music teacher and concert guitarist, establishing an international [illegible]tion that brought him considerable fame and the nickname 'Sarasate of [illegible]'. Tárrega's repertoire included compositions of his own and arrangements [illegible] Mendelssohn Bartholdy, Beethoven, Chopin and others. Spanish compo[illegible] Albéniz and Enrique Granados also arranged some of their own works [illegible] friend. After years of erratic employment as a concert perf[illegible] Tárrega [illegible] from which he never entirely recovered; he died in Barcelona on [illegible] Tárrega's influence on the development of guitar ma[illegible] techniq[illegible] paring the way for guitarists to perform on the co[illegible] stage and leaving [illegible] works that enriched the solo repertoire. The be[illegible] of the [illegible] tremolo study *Recuerdos de la Alhambra*, compos[illegible] of the Moorish hill fortress in Granada, Spain. This encha[illegible] with melancholy – possibly inspired by Georges Bi[illegible] *Je crois e*[illegible] *Pearl Fishers*. Other musicians besides guitarists will n[illegible] to e[illegible] garment.

Wolf[illegible] Birtel
Translation Julie [illegible]hworth

[illegible]WORT

Am 21. Nov[illegible] einer Stadt [illegible] spanischen Provinz Castellón, [illegible] erhielt [illegible] Gitarrist Fr[illegible] Tárrega [Eixea] bereits in jungen Jahr[illegible] Nach [illegible]uerlicher Flucht aus dem Elternhaus und e[illegible] Königlichen Konservatorium in Madrid verd[illegible] Lebensunterhalt als Musiklehrer und Konzertgitarrist. Tárrega [illegible] einen [illegible]en, und der Ruhm brachte ihm schließlich den [illegible] der Gitarr[illegible] Sein Repertoire umfasste eigene Kompositionen, [illegible] von Kl[illegible]werken Mendelssohn Bartholdys, Beethovens, Chopins [illegible] arbeiteten [illegible]anische Komponisten wie Isaac Albéniz und Enrique [illegible] Werke [illegible] befreundeten Gitarristen um. Nach Jahren unsteten [illegible] ereilte ihn ein Schlaganfall, von dem er sich bis zum seinem Tode am 15. [illegible] 1909 in Barcelona nie mehr ganz erholte. Francisco Tárregas Einfluss auf die [illegible]klung der Gitarrenmusik und -technik war enorm: Er war es, der dem Instrument den [illegible] in den Konzertsaal ebnete. Der Musiker hinterließ eine Fülle von Werken, die das Solo-Repertoire bereicherten. Am bekanntesten ist zweifellos seine 1896 komponierte Tremolo-Etude *Recuerdos de la Alhambra*, die Erinnerungen an die maurische, auf einem Hügel im spanischen Granados gelegene Stadtburg. Das bezaubernde, leicht melancholisch angehauchte Kleinod – möglicherweise von Georges Bizets »Je crois entendre encore« aus den *Perlenfischern* inspiriert – wird durch vorliegende Bearbeitung auch für's Musizieren außerhalb des Gitarrenrepertoires zugänglich.

Wolfgang Birtel

PREVIEW
Low Resolution

Recuerdos de la Alhambra

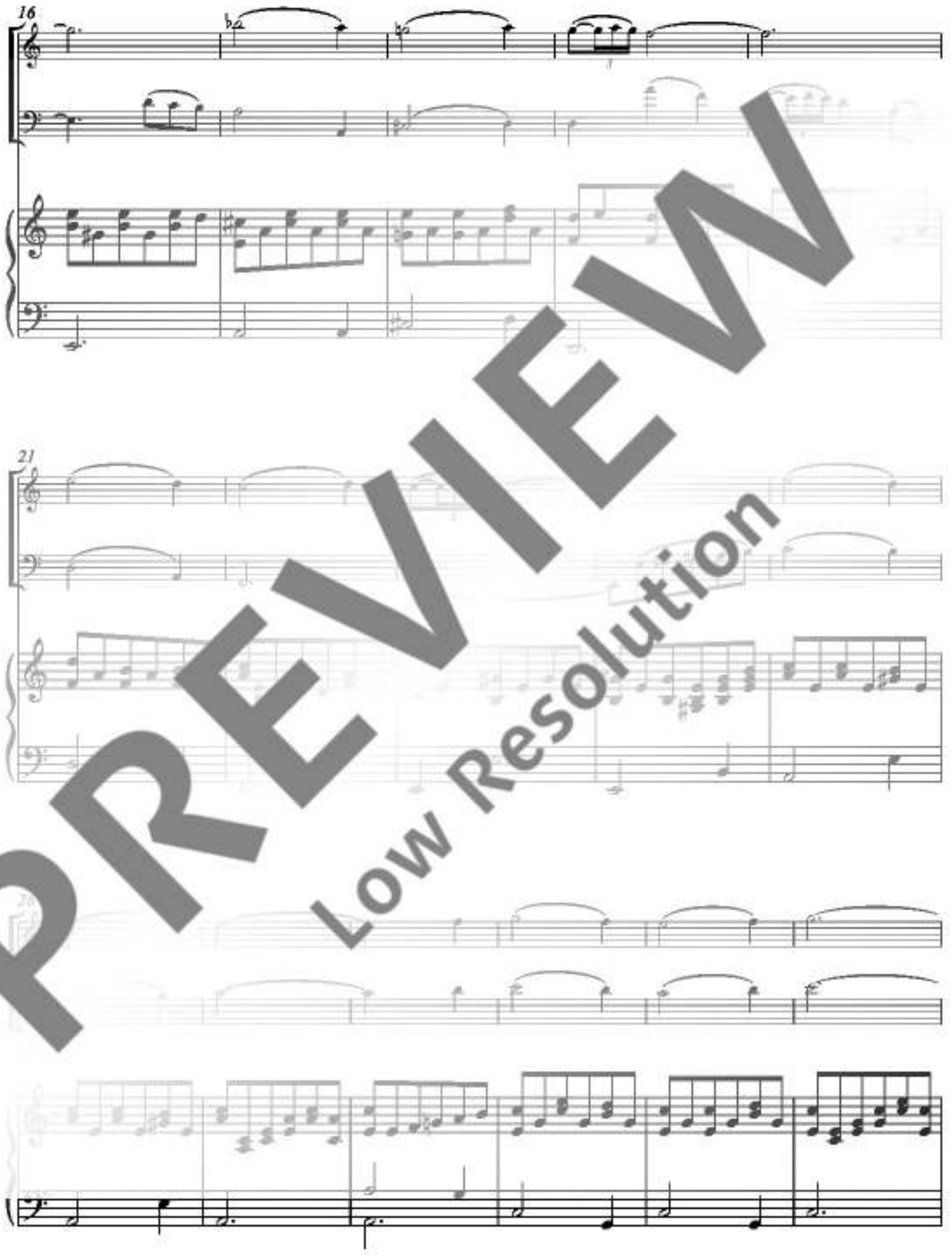
Bearbeitung: Wolfgang Birtel

Francisco Tárrega
1852–1909

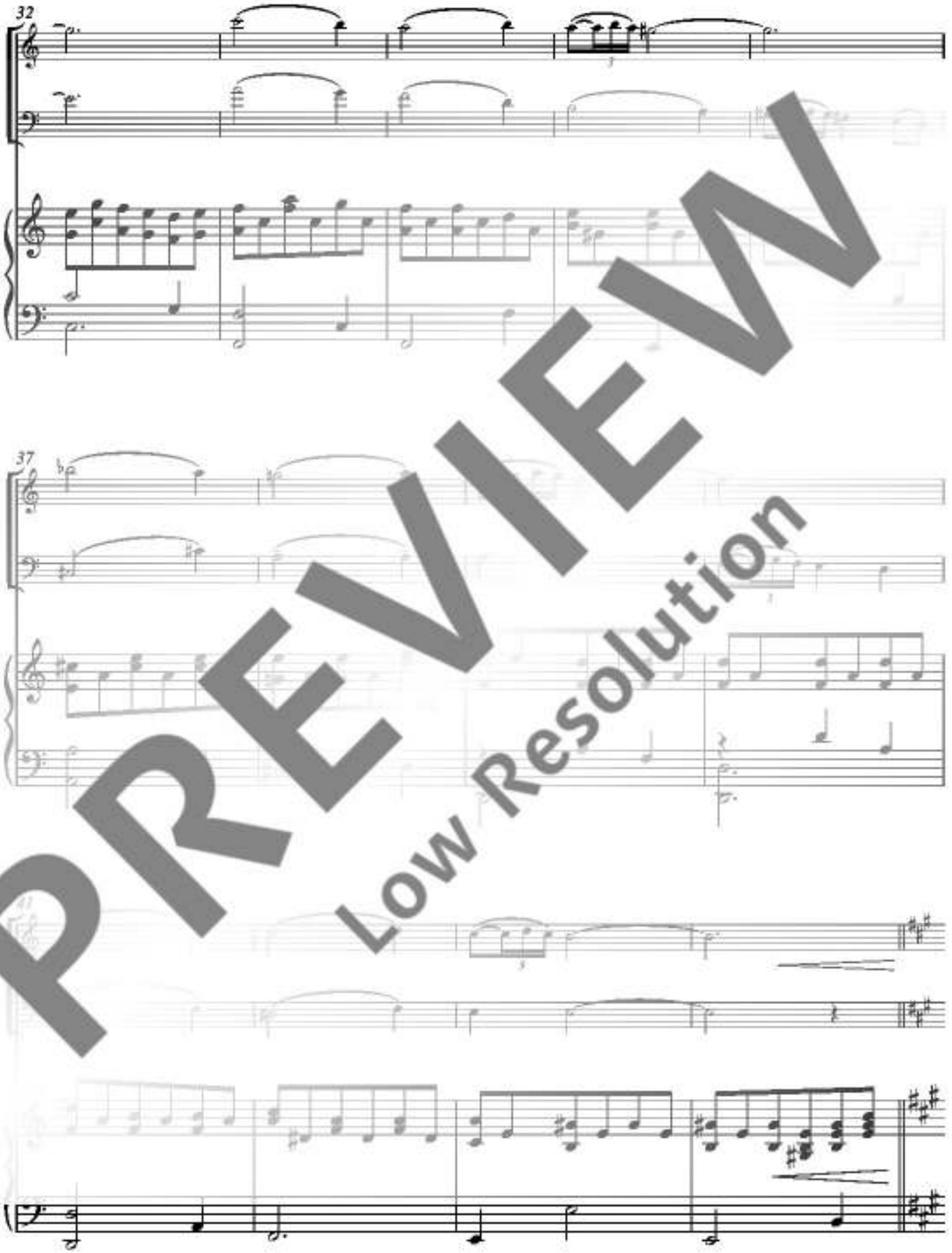
PREVIEW
Low Resolution

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

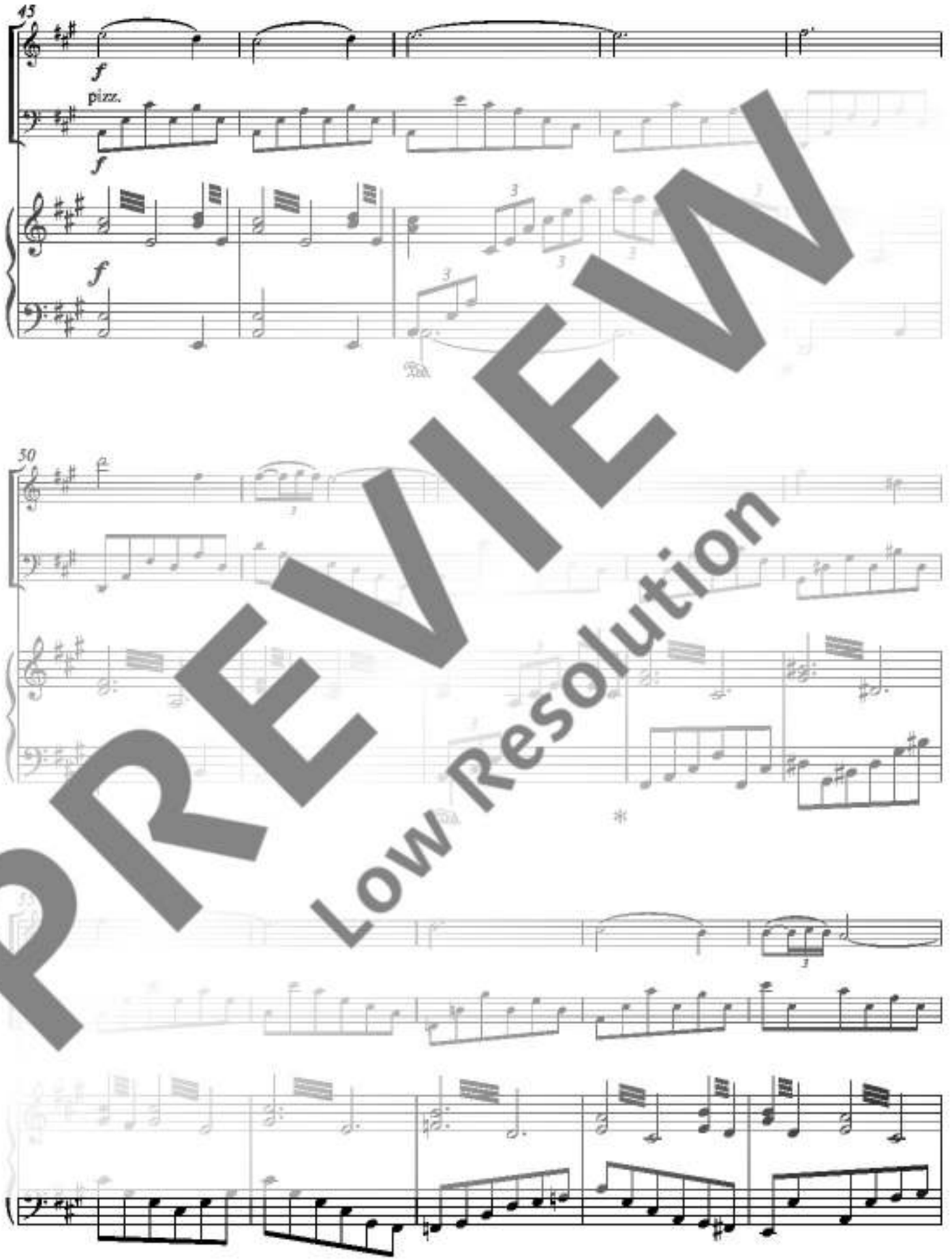
© 2010 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz



PREVIEW
Low Resolution

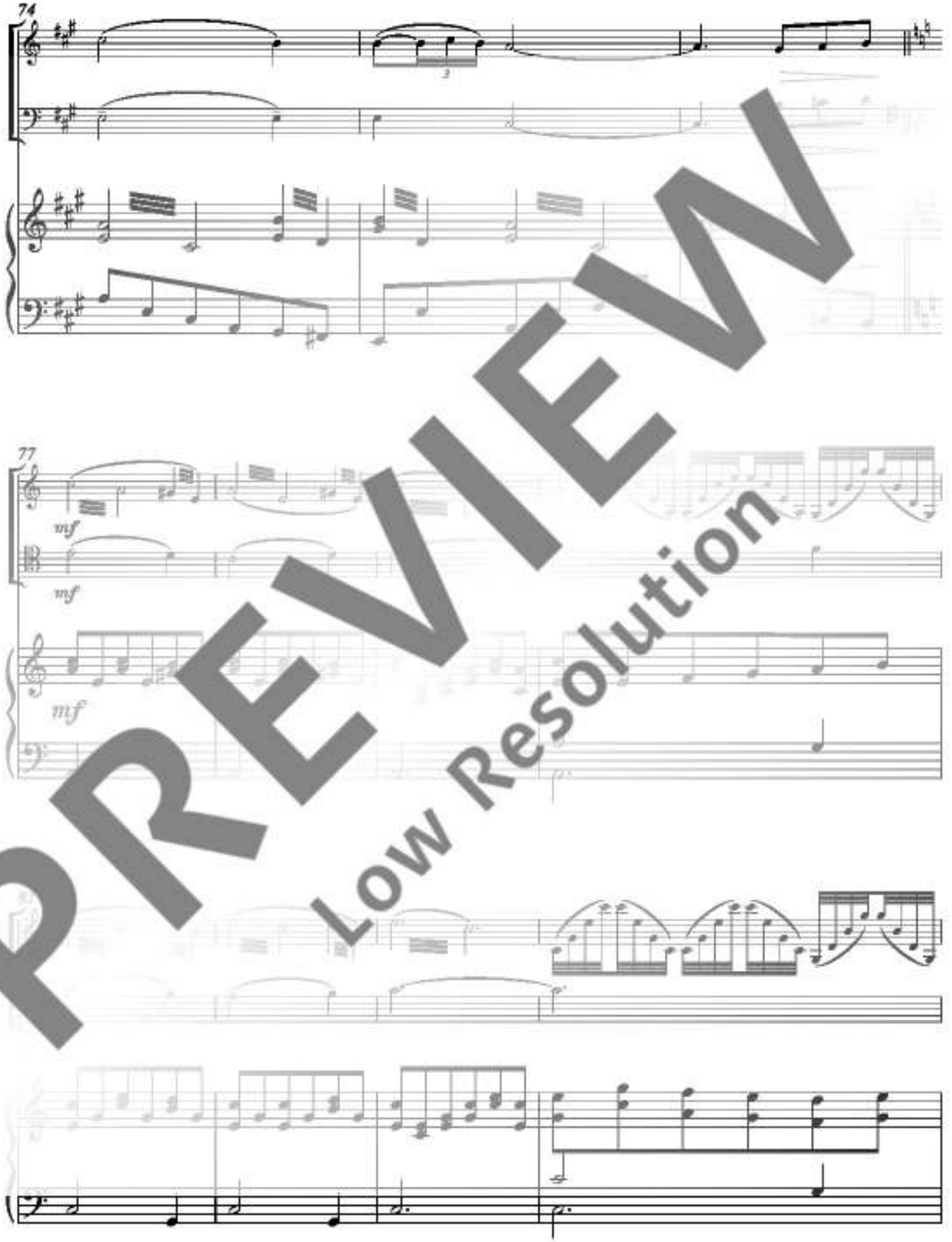


PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution