

Enjott Schneider

# Orgelsinfonie No. 9

## „Pathétique“

für Orgel  
for Organ

ED 20670  
ISMN 979-0-001-16868-7

**PREVIEW**  
Low Resolution

**PREVIEW**  
Low Resolution

## Vorwort

Die Begriffe „pathetisch“ bzw. „Pathos“ kommen aus dem Griechischen und bedeuten: starke Gemütsbewegung, Gefühl, Leidenschaft oder Leiden. Das Verb dazu bezeichnet „leiden“ oder „erdulden“. In den römischen, auf die Rhetorik begrenzten Adaptionen bezeichnet „Pathos“ den emotionalen Appell einer Rede, die „bewegen“ (movere) soll und dem „erhabenen Stil“ (genus grande) entspricht. Später, von Friedrich Schillers ästhetischer Figuration des „Pathos“ in „Erhabenen“ ausgelöst, kommt im 19. Jahrhundert der Aspekt der menschlichen Freiheit hinzu, als ein durch die Kunst Erfahrbares: Pathos ist individueller Widerstand gegen das Leid, die Überwindung des Leidens, ist Schicksal, Kampf und Bestimmung.

Als „die“ ultimative Leidensgeschichte werden in der Orgelsinfonie Nr. 9 jene Stationen vorgeführt, in denen Jesus ganz und gar Mensch geworden war, er den Schmerz des Leidens voll und ganz im Prozess eines inneren Kampfes schicksalhaft ertrug: Gethsemane, Geißelung, Kreuzigung und Grablegung sind hier die vier Stationen und Satzbezeichnungen.

Der 1. Satz *Gethsemane* - als nächtliche Einheit - zeigt Jesus zum einen im Ringen um Gewissheit: „Wachet und betet, dass ihr nicht in Anfechtung fallt“ (Mt 26/41, Mk 14/38), „und es geschah, dass er mit dem Tode verzweifelt und betend stöhnt, in Schweiß wurde wie Blutstropfen, die auf die Erde fielen“ (Luk 22/44), zum anderen im Verrat des Judas „Gegrüßet seist du, Rabbi! und küsst ihn“ (Luk 22/49) sowie in der Folter „Da spieen sie aus in sein Gesicht und schlugen ihn mit Fäusten“ (Luk 22/64, Mk 14/65).

Der 2. Satz *Geißelung: Ecce homo* steht mit dem „Ecce homo“ der barocken Passionen das physische Leid in einer realen Perspektive dar: „Sie zogen ihn aus und legten ihm einen Purpurmantel an, und nach dem sie ihn durch die Dornenkrone auf setzten sie ihm das Haupt... und spien ihn an und nahmen das Rohr und schlugen es auf sein Haupt“ (Mt 27/28-30, Mk 15/16-19, Joh. 19/1-5) „Das selbst Pilatus sprach: Ich sehe kein Verbrechen an ihm, welches ein Mensch!“ veranlasste.

Der 3. Satz *Oratio* beginnt ein Satz, der beginnend – bringt eine leidenschaftliche Entwicklung der Musik, die Jesus zum kämpfenden „Eli, Eli, lama asabthani!“ („Mein Gott, nimmst du mich nicht an?“) (Mt 27/46, Mk 15/34) das nach einem Beben der Erde und dem Zerschellen der Felsen auflöste in die Stille des „Vater, ich befehle meinen Geist in Deine Hände“ – Und Jesus aus gesagt hatte, verschied er (Luk 23/46).

Der 4. Satz *Maria Magdalena* thematisiert die Weiterführung des subjektiven Leids Jesus, der in der Perspektive der rassistischen Figur der Maria Magdalena. Die Evangelisten lassen der Frau eine erstaunliche Bedeutung zukommen. Sie war die Person die am Grab wahrnahm, die nach dem Sabbat der erste Mensch vom Engel über die Auferstehung unterrichtet wurde.

Die Orgelsinfonie Nr. 9 „Pathétique“, die in ihrem Gehalt von Zerrissensein, Kampf, Hadern mit dem Schicksal, der Geißelung, der grausamen Kreuzigung bis zur Grabesstille bestimmt ist, stellt in ihrer Diktion eine Hommage an ihre große Schwester dar, – an Pjotr Iljitsch Tschaikowskis 6. Sinfonie „Pathétique“. Darin hatte Tschaikowski in geheimem Programm sein eigenes Leben als Kampf und Leidensweg bis hin zu seiner Selbstausslöschung thematisiert. Von dort sind weitgehend die Satzbezeichnungen (bis hin zur Idee eines emotionalen Adagios als Finale) und die Anmutung mancher musikalische Vokabeln entlehnt, ebenso die schicksalhaften Steigerungen, Abbrüche, Risse oder energiegeladenen – eben pathetischen – Kulminationsstellen. Die Uraufführung spielte Johannes Skudlik am 22. Juli 2009 in der Münchner Frauenkirche.

Enjott Schneider

## Preface

The words '*pathétique*' and 'pathos' come from a Greek word meaning powerful emotion, feeling, passion or suffering; the associated verb means 'to suffer'. In the term derived from it by the Romans and applied specifically to rhetoric, 'pathos' refers to the emotional appeal of a speech intended to move listeners (*movere*) in the 'grand style' (*genus grande*). In Friedrich Schiller's aesthetic ideal of 'exalted pathos' led to the nineteenth-century idea of freedom as something to be experienced through art: pathos was found in the individual's freedom up to suffering and struggling to rise above their fate and destiny.

Organ Symphony No. 9 depicts the ultimate story of suffering, the hours in which Jesus, entirely human and bore pain and suffering for all mankind in the quest of justice. His death was his destiny: *Gethsemane*, *Flagellation*, *Golgotha* and *The Resurrection*. The four movements represent four stations of his ordeal.

The first movement *Gethsemane* is set at night as Jesus prays for strength and certainty: 'Watch and pray that you may not fall into temptation' (Matthew 26 v.41, Mark 14 v.38), 'and being in agony he prayed more earnestly, and his sweat became like great drops of blood falling onto the ground' (Luke 22 v.44) '...there Jesus said to them: 'Hail, Rabbi! and kissed him' (Matthew 26 v.45) '...moved by the Holy Spirit, he said: 'Then they spat in his face and beat him with their hands' (Matthew 26 v.67).

The second movement *Flagellation* depicts the physical suffering of Jesus. It follows the rhythm of the Passions of the Baroque era for a dramatic and solemn effect. Jesus was stripped of his clothes and put a purple sash on him. As the sash was pulled over his head... and spat at him and to him they said: 'Hail to thee who leadest away the sins of the world!' (Matthew 27 v.28-30, Mark 15 v.16-19, John 19 v.1-5). '...in a loud voice he said: 'What a man is this!'

The third movement *Golgotha* depicts the physical suffering of Jesus. It follows the rhythm of the Passions of the Baroque era for a dramatic and solemn effect. Jesus was stripped of his clothes and put a purple sash on him. As the sash was pulled over his head... and spat at him and to him they said: 'Hail to thee who leadest away the sins of the world!' (Matthew 27 v.28-30, Mark 15 v.16-19, John 19 v.1-5). '...in a loud voice he said: 'What a man is this!'

The fourth movement *The Resurrection* continues with the theme of Jesus' experience of suffering. It depicts the resurrection of the Virgin Mary Magdalene. The evangelists emphasize the importance of this woman, naming her as the person who watched by the tomb and was the first to see the angel after the Sabbath.

Organ Symphony No. 9 'Pathétique' tells a story of torment, struggle, wrangling with fate, suffering, the gruesome crucifixion and the silence of the tomb. In style it pays homage to the earlier work, Pyotr Ilyich Tchaikovsky's 6<sup>th</sup> Symphony 'Pathétique', where the subtext is Tchaikovsky's own struggles through life as a path of suffering culminating in his own death. Tchaikovsky's work inspired the tempo indications (including the idea of an emotional adagio as finale) and many of the musical ideas used here, with heightening of intensity, abrupt changes and powerful accumulation of emotion, full of pathos. The first performance was given by Johannes Skudlik on 22 July 2009 in the Frauenkirche in Munich.

Enjott Schneider  
Translation Julia Rushworth

Johannes Skudlik herzlich gewidmet

# Orgelsinfonie No. 9 „Pathétique“

Enjott Schneider  
1950

Adagio ♩ = 52

SW 8' + leise Aliquote

I Gethsemane

*ppp*  
schnellstes Tremolo  
Schweller geschlossen

HW 16'+8' p

*mp*

8' Prinzipal oder leise Zunge

ad lib.

Pos. 5

*un poco*

HW 8'+8'

SW p pp

*mp* *mf* *mp*

32'+16'+8'

Allegro vivo (♩ ca. 120 - 125)

13

ppp Pos. mf

p

This system contains measures 13 through 16. It features a grand staff with treble, middle, and bass clefs. Measure 13 has a dynamic marking of *ppp* and a performance instruction 'Pos.'. Measure 14 has a dynamic marking of *mf*. Measure 15 has a dynamic marking of *p*. The music includes various rhythmic patterns and articulations.

17

This system contains measures 17 through 19. It continues the musical piece with similar rhythmic and melodic motifs in the grand staff.

20

This system contains measures 20 through 22. The music shows further development of the themes established in the previous measures.

HW f

16'+8'+4' f

This system contains measures 23 through 25. Measure 24 has a dynamic marking of *f* and a performance instruction 'HW'. Measure 25 has a dynamic marking of *f* and a performance instruction '16'+8'+4' f'. The system concludes with a final cadence.

24

Musical score for measures 24-26. Measure 24 features a treble clef with a whole rest and a bass clef with a melodic line. Measure 25 continues the bass line. Measure 26 shows a time signature change to 2/4 and a whole rest in the treble.

27

SW *mf*

Musical score for measures 27-28. Measure 27 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with accompaniment. Measure 28 continues the accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

29

HW

[♩ = 112]

Musical score for measures 29-30. Measure 29 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with accompaniment. Measure 30 continues the accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present. A tempo marking of [♩ = 112] is shown.

rit.

*mf*

16'+8' *mf*

Musical score for measures 31-33. Measure 31 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with accompaniment. Measure 32 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with accompaniment. Measure 33 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present. A tempo marking of *rit.* is shown. A dynamic marking of *mf* is present. A dynamic marking of 16'+8' *mf* is present.

Più lento (♩ ca. 90)

rit.

34

Allegro (♩ = 116)

37

SW *mf*

39

[♩ = 110]

Pos.

*f* *mf* (SW) *mf*