

# 48 Studies

## 48 Etüden

for Clarinet  
für Klarinette

Edited by / Herausgegeben von  
Reiner Wehle

ED 20627  
ISMN 979-0-001-16826-7

PREVIEW  
Low Resolution

## Preface

Since the 19th century the *Etüde*, or study, has become established within the field of instrumental training as a free-form work serving practice purposes and geared to attaining instrumental perfection. A study's target in practice terms is by no means limited to finger technique alone: articulation, tonal evenness, stamina, interpretational skills and many other instrumental aspects of musical training can also be rehearsed and stabilised by means of studies. In contrast to exercises (finger exercises, tone exercises etc.), which are limited in scope to technical formulae, a study should always integrate the technical training objectives with those involving expression of a musical statement.

The *48 Etüden für Klarinette* by Alfred Uhl (1909–1992), written in 1938, demonstrate this approach in ideal manner. Uhl, born and trained in Vienna, was a prolific composer and made a name for himself, also internationally, with his chamber music, symphonies and chamber music. His compositional style is characterised by rhythmic vitality and melodic ideas, and thorough technical craftsmanship.

Amongst Alfred Uhl's works profiting from his all-around musical insight and thoroughness are the *48 Etüden für Klarinette*. While the individual studies do indeed tackle fingering difficulties, in its diversity the cycle goes far beyond this, and covers a wide range of patterns. Practically every aspect of clarinet technique is touched by at least one of the studies, and it is this richness and variety that has made the study work's popularity. The *48 Etüden für Klarinette* by Alfred Uhl is a required component of any clarinetist's training.

When preparing to practice these studies, it is essential to begin by considering the practice purpose it serves and then proceed to work carefully toward it, where precisely its particular technical aim lies. It gives the player the opportunity not simply to be played through, but to deal with individual technical problems in isolation. Concentrated, slow and disciplined playing is essential to advance proficiency, when it comes to playing the whole piece. Above all, however, the studies are above all musical content. Expression and phrasing, dynamics and variety of colour will then allow the purely technical work to become a miniature-character piece that helps the player to develop their own musical imagination – independently of any technical difficulties.

Reiner Wehle  
Translation Victoria Viebahn

## Index of studies with reference to technical elements

Intensive legato	No. 1, 16, 18, 20, 30, 40, 44, 47
Light, relaxed legato	No. 3, 9, 12, 15, 25, 28, 29, 31, 35, 48
Strong staccato with full tone	No. 13, 19, 34, 43
Light, unforced staccato	No. 2, 6, 7, 14, 17, 24, 26, 36, 41
Tonguing stamina	No. 4, 6, 13, 17, 19, 24, 26, 34, 36
Moving between 1st and 2nd register	No. 3, 5, 12, 40, 42, 45
Tonal evenness of notes with short air column (f' - b flat')	No. 1, 11, 12, 15, 17, 47
Fingering of notes with short air column (d flat' - b flat')	No. 5, 39, 40, 41, 47
Wide intervals	No. 1, 15, 17, 29, 30
Reaction / Variations in dynamics	No. 10, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29
Differentiation in articulation	No. 2, 5, 7, 10, 11, 12, 29
Reading skills / Sharps and flats / Double sharps and flats	No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48
Interpretation	No. 18, 23, 27, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48
Triad patterns / extended triads	No. 3, 12, 16, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48
Chromatic	No. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48
Dotted	No. 4, 19, 45
Accents	No. 1, 11, 33
Unaccented	No. 18, 22, 26, 36

## Vorwort

Seit dem 19. Jahrhundert hat sich in der Instrumentalausbildung die Etüde etabliert als ein Studienstück in freier Form, welches dem Spieler zur Übung und Vervollkommnung seiner instrumentaln Fähigkeiten dienen soll. Dabei beschränkt sich der Überzweck keineswegs auf die reine Fingertechnik, sondern auch Artikulation, klangliche Ausgeglichenheit, Koordination, Gestaltungsfähigkeit und manch andere Teilaspekte einer musikalischen Ausbildung können mittels Etüden geübt und gefestigt werden. Im Gegensatz zu „Übungen“ (z. B. Fingerübungen, Tonübungen etc.), die sich auf reine technische Formeln beschränken, ist das primäre technische Ausbildungsziel immer auch in eine höhere musikalische Ausprägung eingebettet.

Diesen auch künstlerischen Ansatz repräsentieren in idealer Form die *48 Etüden für Klarinette* von Alfred Uhl (1909–1992). Uhl, geboren in Wien, war ein vielseitiger Komponist, der sich durch Filmmusik, Sinfonische Werke und auch international einen Namen machte. Sein Kompositionsstil zeichnet sich durch rhythmische Differenzierungen, musikalisch-koloristische Fülle und sorgfältige Sorgfalt.

Auch die *48 Etüden für Klarinette* profitieren von Uhls schöpferischem musikalischen Einfallsreichtum. Zwar beherrscht alle diese Etüden eine gewisse Schwierigkeiten, trotzdem ist dies kein reiner Technikzyklus, sondern ein weitenläufiges Abspulen von manuellen Abläufen. Hierzu jedoch ist die musikalische Spieltechnik wird durch mindestens eine der Etüden (z. B. die Etüde Nr. 10) in der Technik ganz sicher auch die Beliebigkeit dieser Etüden (z. B. die Etüde Nr. 10) von Alfred Uhl sind Pflicht für den Ausbilder und den Schüler.

Beim Einstudieren einer Etüde sollte der Schüler zunächst den Umfang der Etüde verdeutlichen und sorgfältig den Schwierigkeitsgrad ermitteln, wo die besonderen Schwierigkeiten liegen. Es sollte sichergestellt sein, dass die Etüde nicht einfach nur durchgespielt, sondern sorgfältig und konzentriert, langsam und diszipliniert geübt wird. Wenn diese notwendigen Voraussetzungen erfüllt sind, sollte man beim Spielen die musikalische Gestaltung Beachtung schenken. Ausdruck und Klangfarbe sind dabei von zentraler Bedeutung. Die sorgfältige Klangfarbe lassen den Spieler in der Lage sein, die Etüde als ein kleines Kunstwerk zu gestalten, welches dem Klarinetisten effektiv hilft, von Schwierigkeiten abzuheben und die musikalische Fülle zu zeigen.

Reiner Wehle

## Übersicht der spieltechnischen Themen

Intensives Legato	No. 1, 16, 18, 20, 30, 40, 44, 47
Leichtes, lockeres Legato	No. 3, 9, 12, 15, 25, 28, 29, 31, 35, 48
Kraftvolles, klangvolles Staccato	No. 13, 19, 34, 43
Leichtes, lockeres Staccato	No. 2, 6, 7, 14, 17, 24, 26, 36, 41
Kondition für die Zunge	No. 4, 6, 13, 17, 19, 24, 26, 34, 36
Registerwechsel zwischen dem 1. und 2. Register	No. 3, 5, 12, 40, 46, 47
Klangliche Ausgeglichenheit der Töne mit kurzer Luftsäule (f' bis b')	No. 1, 11, 15, 47
Grifftechnik der Töne mit kurzer Luftsäule (des' bis b')	No. 9, 40, 42, 45
Größere Intervalle:	No. 10, 11, 17, 18, 23, 27, 30
Reaktionsvermögen / Dynamikunterschiede	No. 10, 21, 22, 26, 36
Differenzierung der Artikulation	No. 10, 11, 22, 36
Lesefähigkeit / Vorzeichen	No. 1, 11, 15, 18, 23, 27, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 43, 44, 45
Gestaltungsfähigkeit	No. 18, 23, 27, 30
Dreiklangfiguren / erweiterte Dreiklänge	No. 3, 12, 16, 21, 22, 26, 36
Chromatik	No. 2, 19, 45
Rhythmische Funktionen	No. 4, 19, 45
Stimmführung	No. 11, 33
Ungewöhnliche Rhythmen	No. 18, 22, 26, 36

**PREVIEW**  
Low Resolution

# 48 Etüden

## 48 Studies

ALCANTARA  
1909 1992

Andante espressivo ♩ = 84

1

*mf*

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*p*

*f dolce*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

Allegro ♩ = 116

The image displays a musical score for piano, consisting of ten staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of ♩ = 116. The music features a variety of dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *decresc.* (decrescendo), *sempre p* (sempre piano), and *ff* (fortissimo). The score includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and triplets, and uses articulation marks like accents and slurs. A large, semi-transparent watermark reading 'PREVIEW LOW Resolution' is overlaid diagonally across the entire page.